

FICHAS EDUCATIVAS

ESTRENOS NACIONALES 2016

RARA

de María José San Martín



RED CINE CLUB ESCOLAR

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:





Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del Programa Escuela al Cine que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine de calidad.

Las fichas educativas son un recurso metodológico de apoyo al trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/ para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación a la imagen, al interior de los distintos establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que permite formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cineteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Agradecemos para la exhibición de esta película a la productora Manufactura de Películas, así como a la distribuidora Market Chile, que facilita el acceso de los profesores y estudiantes participantes del Programa Escuela al Cine a estrenos recientes, películas que cuentan con la presente ficha educativa para su trabajo en clases.

RARA

de María José San Martín



I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

1. Ficha Técnica

Dirección: María José San Martín.

Productores: Macarena López, Nicolás Grosso, Federico Sande Novo.

Productores ejecutivos: Macarena López, Marianne Mayer-Beckh.

Empresa productora: Manufactura de Películas (Chile), Le Tiro Cine (Buenos Aires).

Guion: Alicia Scherson, María José San Martín.

Fotografía: Enrique Stind.

Dirección de Arte: Amparo Baeza.

Sonido: Manuel de Andrés, Guido Berenblum.

Música original: Ignacio Pérez Marín.

Montaje: Soledad Salfate.

Reparto: Julia Lübbert, Mariana Loyola, Agustina Muñoz, Emilia Ossandón, Daniel Muñoz, Sigrid Alegría, Coca Guazzini.

País: Chile.

Año: 2016.

Género: Ficción.

Duración: 94 minutos.

Estreno: 27 de octubre de 2016.

Calificación: Todo espectador. (+ 7).

Premios: Gran Premio del jurado, mejor largometraje, Berlinale Generation Kplus, Alemania. Premio Horizontes Latinos, Festival de Cine de San Sebastián, España. Premio Sabastiane Latino, 2016, Asociación Gehitu.

2. Sinopsis

Que te gusten los chicos, pero igual encontrar que son estúpidos. Ser súper cercana con tu mejor amiga y no contarle tus secretos. Tener problemas en el colegio y unos papás lateros; éste es el tipo de problemas que enfrenta una niña de 13 años. Para Sara (Julia Lübbert) eso no tiene nada que ver con el hecho de que su mamá viva con otra mujer, pero su papá no piensa lo mismo.



3. Aplicación Didáctica

Rara es una película que puede ser proyectada con fines educativos a estudiantes mayores de 12 años. Se sugiere trabajar con estudiantes de enseñanza básica (6° a 8°) y enseñanza media (1° a 4° medio). Para ello, es relevante considerar que el tema principal es: la diversidad y la libertad sexual, la justicia/injusticia, la igualdad, efectos de la separación matrimonial en los hijos. Otros temas que se pueden trabajar son: la pre adolescencia, las nuevas familias, lealtad, esperanza y el amor.

II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes: ¿A qué puede referirnos el título de la película?, ¿Cuáles son las acepciones de la palabra “rara”?, ¿Qué efectos puede tener en los hijos la separación matrimonial de los padres?, ¿Qué se entiende por una familia no tradicional?, ¿Qué entendemos por diversidad sexual?, ¿Qué es la pre adolescencia?, ¿Qué es el acceso igualitario a la justicia?

2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

La película: ¿Cuál es la propuesta?, ¿A qué se refiere el título de la película? Trabajar elementos claves del relato. Se sugiere revisar las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Historia¹: ¿Cuáles son los hechos o acontecimientos relatados?

Relato²: ¿Cuál es la historia y cómo está contada?, ¿Es una historia de la separación de los padres o sobre Sara?

Narración³: ¿Hay un solo narrador o varios?, ¿La narración está en primera o segunda persona?, ¿Cuáles son los personajes?, ¿Los personajes nos transmiten emociones o inquietudes? Si es así, justificar. ¿Por qué en toda la narración la principal protagonista es Sara, una pre adolescente?

1 **Historia**: Serie cronológica de lo que ocurre, aquello que relatamos cuando nos piden que contemos la historia.

2 **Relato**: Modo en que es contada la historia.

3 **Narración**: Concatenación de acciones y situaciones, en la que tienen lugar acontecimientos y en la que intervienen personajes. En circunstancias específicas.



Fotos: Gentileza Manufactura de Películas

2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se señalan algunas escenas de referencia, para trabajar en profundidad los puntos abordados, para ello, se indican las alturas⁴ respectivas entre paréntesis.

I: Plano Secuencia⁵ (0:00:38- 0: 02:49)

La película se inicia con un plano secuencia, una secuencia rodada sin interrupciones que en este caso nos muestra a la protagonista en un recorrido por su colegio. El lugar de la cámara, de alguna manera es asumida por el espectador ya que vemos casi lo mismo que la protagonista. La escena finaliza con un primer plano de Sara y un grupo de jóvenes. ¿Qué acciones nos ha mostrado un plano como éste?, ¿Por qué la realizadora ha decidido incluir este plano al inicio de la película?, ¿Por qué se inicia la película con la protagonista de la película?, ¿Por qué vemos y oímos lo mismo que la protagonista?, ¿Qué características físicas se presentan en la pre adolescencia? Enfoque, encuadre, movimiento de cámara, iluminación ¿Cómo se puede planificar todo ello, para realizar una secuencia como ésta?

4 Alturas: Se entiende por la medición del tiempo de una escena o plano seleccionado.

5 Plano secuencia: Secuencia filmada en continuidad, sin corte entre planos, en la que la cámara se desplaza de acuerdo a una meticulosa planificación.



Fotos: Gentileza Manufactura de Películas

II. El dibujo de mamá (13:55 – 15:24)

En esta escena íntima, en ángulo de toma de contrapicado⁶ las dos hermanas conversan sobre el dibujo hecho por Catalina, con las dos madres juntas. ¿Cómo vemos a los personajes desde este ángulo de toma? Sara dice: *eso no está bien* y Catalina replica. *¿Por qué no?* ¿Por qué Catalina busca a través del dibujo expresar lo que siente o ve?, ¿Nos habla de la inocencia de la hermana menor?, ¿Por qué Sara señala que no está bien?

III. Fotografía de interiores/intimidad, normalidad (44:23 -46:12)

En este plano, gracias a la fotografía podemos observar un interior iluminado. Es un plano fijo⁷ que concentra la atención del espectador y privilegia los movimientos internos del cuadro⁸. Este plano ¿también privilegia la acción y los diálogos? Si es así ¿Por qué? ¿Qué tipo de composición encontramos en este cuadro?, ¿Qué relación podemos establecer entre el campo⁹ y el fuera de campo¹⁰? La realizadora ha señalado que dio preferencia en la película a estos planos interiores para reflejar intimidad, como en este caso. ¿Este plano y otros de interiores reflejan entonces normalidad en la situación de familia? Si es así, ¿Por qué?, ¿Los personajes actúan naturalmente en esta escena?,

6 Ángulo contrapicado: La cámara se sitúa por debajo del sujeto filmado. El contrapicado tiende a engrandecer al sujeto, se asemeja a la mirada que tuvimos como niños de los adultos, donde los espacios adquirirían mayor volumen que lo real.

7 Plano fijo: Es un plano que mantiene el encuadre invariable con cámara inmóvil.

8 Cuadro: Se define como el límite de la imagen, cumple una función delimitante. Fija el encuadre de carácter expresivo-dinámico.

9 Campo: Porción de espacio imaginado contenido al interior del cuadro.

10 Fuera de campo: Espacio invisible que prolonga lo visible y que interactúa con éste.



Fotos: Gentileza Manufactura de Películas

¿Qué nos dice el diálogo que entablan los personajes? En razón a esta escena. ¿Cómo podemos interpretar la mirada de la realizadora?, ¿Es una mirada optimista y positiva?, ¿O es una mirada pesimista? Justificar respuesta.

IV. ¡Mi mamá, no es mala madre! (1:16:23-1:17:33)

Ver escena en el link: <https://vimeo.com/170288570>

Nuestra protagonista Sara conversa con su amiga, quien señala que *siempre ganan las madres, aunque sean malas madres*, lo que es replicado con la frase *Mi mamá, no es mala madre*. ¿Qué podemos interpretar de esta frase?, ¿Es una actitud de defensa a favor de su madre? Si es así ¿Por qué? Luego Sara señala ante la idea de enfrentarse a un juicio que sólo desea *que todo vuelva a ser como antes* ¿Cómo podemos interpretar esta frase?, ¿Asume Sara como normal la relación de pareja de su madre?, ¿De qué manera ve Sara la separación de sus padres?, ¿Por qué Sara tiene la confianza de hablar estos temas con su amiga?, ¿Por qué la realizadora ha optado por tener en la película a Sara como protagonista?

V. Análisis de escenas

Analice con sus alumnas (os) estas escenas y plantee interrogantes acerca de ellas. El primer beso (pre adolescencia)

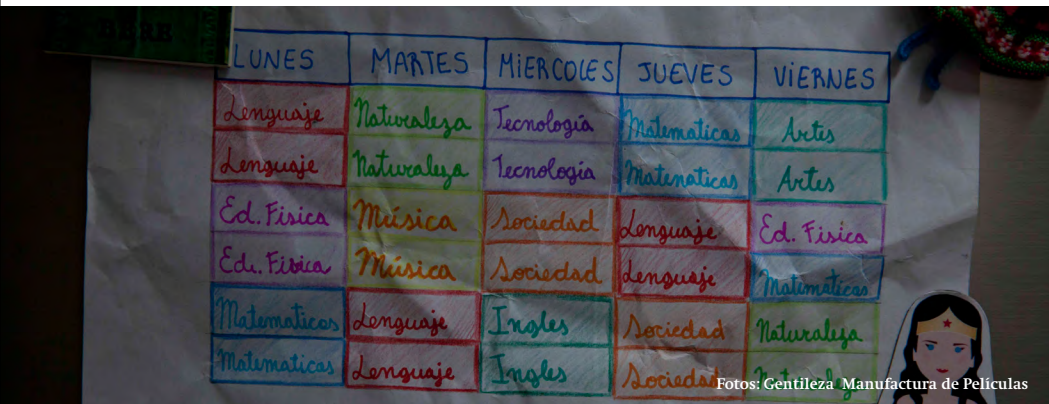
Ver escena en el link: <https://vimeo.com/170288605>

Opción sexual.

Ver escena en el link: <https://vimeo.com/170288568>

Fuego.

Ver escena en el link: <https://vimeo.com/170288569>



Fotos: Gentileza Manufactura de Películas

3. Análisis sociocultural

Por medio de este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Fallo de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)¹¹ contra el Estado de Chile.
- Movimiento LGTB.¹²
- Fundación Iguales.¹³
- Divorcios en Chile.

Antecedentes 1: En 2010, la corte Interamericana de Derechos Humanos, condenó al estado chileno, en el caso de la jueza Karen Atala, quien perdió la tuición de sus hijas por su orientación sexual. Éste es el primer caso

¹¹ CIDH: Corte Interamericana de Derechos Humanos, órgano judicial de la organización de Estados Americanos (OEA).

¹² **Movimiento LGTB:** Movimiento social y político que busca la igualdad de derechos de los homosexuales (gais y lesbianas) transexuales, bisexuales con los heterosexuales.

¹³ **Movimiento Iguales:** Fundación dedicada a la promoción de igualdad de derechos de las minorías sexuales.



Fotos: Gentileza Manufactura de Películas

de este tipo que se presenta en ésta corte y que dictaminó violación del derecho de igualdad y no discriminación condenando al estado de Chile a dar disculpas públicas y a proporcionar atención médica y psicológica a las víctimas, además de penas monetarias. ¿Qué opinión nos merece este caso judicial? La película *Rara*, se inspira en este caso y no representa la historia de la jueza Atala. ¿Qué aspectos busca entonces poner de relieve la realizadora: las inquietudes y universo adolescente de Sara o la separación de los padres?

Antecedentes 2: El LGBT, es un movimiento que nace en Estados Unidos, en 1969, a propósito de los disturbios en *Stonewall*, que significó un punto de inflexión en los derechos de los homosexuales. Un año después se inicia la marcha del orgullo gay. En cuanto a reconocimiento social, integración y derechos ¿Qué importancia tienen movimientos de este tipo en nuestra sociedad actual?

Antecedentes 3: Fundación Iguales es fundada en 2011, busca la igualdad de derechos y la no discriminación de la diversidad sexual. Han impulsado la ley antidiscriminación o ley Zamudio aprobada en 2012 y en la actualidad se busca la promulgación de la ley de identidad de género. ¿De qué manera al ser Chile un país conservador, influye en la tramitación de este tipo de leyes que buscan la igualdad de derechos?

Antecedentes 4: Divorcio en Chile: De acuerdo con los informes del Instituto Nacional de Estadísticas (INE) el número de divorcios desde el año



Fotos: Gentileza Manufactura de Películas

2010 presenta un alza sostenida hasta el año 2013 con un *peak*¹⁴ de 63.730 casos, disminuyendo a continuación en 2014 a 58.707. En 2015 la cifra supera los 59.400 divorcios. ¿De qué realidad país nos hablan estas cifras en relación al matrimonio?

b. Identidad y patrimonio

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Acuerdo de Unión Civil (AUC).¹⁵
- Ley antidiscriminación o ley Zamudio.
- Ley identidad de género.

Antecedentes 1: Acuerdo de Unión civil: La ley 20.830, de 2015, permite la unión entre parejas convivientes, ya sean del mismo o distinto sexo. La puesta en marcha de esta ley ha cumplido un año desde su promulgación. ¿Qué opinión nos merece esta ley, en relación con que somos un país conservador?

Antecedentes 2: Ley Zamudio: Ley 20.609, de 2012, establece medidas contra la discriminación, es decir, que las personas no sean discriminadas en el pleno, efectivo e igualitario goce y ejercicio de sus derechos fundamentales. ¿Qué se entiende por discriminación arbitraria?, ¿Qué relación existe entre discriminación y derechos humanos?, ¿Qué es un ataque homofóbico?

¹⁴ **Peak:** Adjetivo que se refiere a lo máximo.

¹⁵ **Acuerdo de Unión Civil:** Ley que regula la relación de parejas de igual y distinto sexo y que conforman una familia.



Antecedentes 3: Ley de identidad de género: Es un proyecto de ley aún en trámite que permite a las personas *trans*¹⁶ el cambiar de nombre y sexo legalmente. La no existencia de esta ley provoca en la actualidad efectos como: deserción en los estudios, del trabajo o simplemente el aislamiento por temor a la reacción del entorno. ¿Qué opinión nos merece él impulsar este tipo de leyes?

c. Conflictos humanos:

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Discriminación sexual.
- Familias homoparentales¹⁷
- Protagonista y antagonista.
- Pre adolescencia.¹⁸

Preguntas y sugerencias que puede guiar el análisis:

¿Qué entendemos por discriminación?, ¿Por discriminación sexual?, ¿Quiénes constituyen la familia homoparental en la película *Rara*?, ¿Cuál es la actitud de las niñas en relación con tener dos madres?

¹⁶ **Personas trans:** Se refiere a personas como travestis, transexuales y trans géneros.

¹⁷ **Familias homoparentales:** Compuesta por pareja homosexual y sus respectivos hijos.

¹⁸ **Pre adolescencia:** Desarrollo evolutivo, de la niñez a la adolescencia, entre los 10 y 14 años.

Antecedentes 1: Protagonista es un término utilizado para referirse a una o varias figuras literarias cuyas intenciones cumplen una función primaria dentro de la historia. El antagonista, es un personaje o grupo de personajes que representan la oposición a un protagonista al cual debe enfrentarse. ¿Quién es el protagonista y quién el antagonista? Desde el punto de vista de Sara. ¿Cuáles son sus aprehensiones sobre lo que le ocurre?, ¿Qué sabemos del antagonista?, ¿Cómo es el actuar del padre de las niñas ante la relación de su madre?, ¿Cuáles son sus motivaciones?

Antecedentes 2: Una de las características de la pre adolescencia en lo relativo a la socialización es lo referido a la búsqueda de relacionarse más con sus pares y alejarse de su familia. Su autoestima depende en gran medida de su vida social. Las chicas se apegan a grupos pequeños de amigas cercanas (16:09). En el caso de Sara, la vemos conversando con sus amigas, compartiendo el secreto del primer beso, maquillándose, intentando fumar; todas acciones que denotan su inquietud y su búsqueda, en un proceso evolutivo de su personalidad. ¿Qué podemos señalar acerca de la personalidad de Sara?, ¿Es una niña positiva, alegre, normal?, ¿Cómo se relaciona con los compañeros?, ¿Cuál es el chico que le gusta?



Fotos: Gentileza Manufactura de Películas

IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA

Psicología y Filosofía:

Actividad 1: Pre adolescencia.

Preparar ensayo sobre aspectos como:

- Características de la pre adolescencia.
- Cambios físicos, sociales, emocionales.
- Transformaciones cognitivas (operaciones concretas y pensamiento formal).

Actividad 2: Homofobia, discriminación, diversidad sexual.

Prepara ensayo sobre definiciones de:

- Homofobia.
- Diversidad sexual.
- Discriminación.

Historia y Geografía

Actividad 1: Nueva Ley de Divorcio en Chile.

Preparar ensayo sobre:

- Definición y Características de la nueva ley.
- Causales de divorcio.
- Separación de hecho y legal.



Fotos: Gentileza Manufactura de Películas

Actividad 2: Ley de Identidad de género.

Preparar ensayo sobre:

- Proyecto de ley, contenidos.
- Tramite en cámaras del Congreso.

Actividad 3: Ley de matrimonio igualitario.

Preparar ensayo sobre:

- Demanda del Movilh¹⁹ contra el estado chileno (2012).
- Proyecto de ley, contenidos.
- Estado del trámite.

Actividad 4: Ley Zamudio.

Preparar presentación audiovisual y organizar debate:

- Caso del asesinato de Daniel Zamudio.
- Repercusiones y proyecto de Ley.
- Normas y medidas de la Ley Zamudio.

Cine:

Actividad 1: Premio Sebastiane Latino.

Preparar presentación audiovisual:

- Festival de Cine de San Sebastián (España).
- Secciones y premios
- Premio Sabastiane Latino.

¹⁹ Movilh: Movimiento de liberación e integración homosexual.



Fotos: Gentileza Manufactura de Películas

Actividad 2: Asistente de dirección en el cine.

Preparar presentación audiovisual:

- María José San Martín asistente dirección de: Andrés Wood, Alicia Scherson, Cristian Jiménez.
- Los oficios del cine (ver link en fuentes).
- Asistente de dirección.

Música:**Actividad 1: Cumbia electrónica**

Preparar presentación multimedia (música y videos):

- Origen y características.
- Cumbia villera de Argentina (barrios marginales).
- Grupo *Bomba Estéreo*.



Fotos: Gentileza Manufactura de Películas

V. FUENTES**1. Filmografía sugerida**

Billy Elliot, 2000, Stephen Daldry.

El Bola, 2000, Acheró Mañas, España.

Juno, 2007, Jason Reitman, EE.UU.

Stonewall, 2015, Roland Emmerich, Estados Unidos. (mayores 13 años).

(ver tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=MXI8B6egEL4>)

Mi vida en Rosa, 1997, Alain Berliner, Francia. (ver tráiler:

<https://vimeo.com/48699001>)

La chica danesa, 2015, Tom Hooper. (ver tráiler:

<https://www.youtube.com/watch?v=ENiuBpdrnZ8>).

Kramer versus Kramer, 1979, Robert Benton, Estados Unidos.

2. Bibliografía**Cinematografía:**

Navarro, S. 2011, *Acerca del cine como medio expresivo*, Valparaíso: Editorial Universidad de Valparaíso.

General:

Letras Adolescentes, Varios autores en:

http://www.letralia.com/ed_let/pdf/16.pdf

Lemedel, P. 2001, *Tengo miedo torero*, Santiago: Planeta.



Fotos: Gentileza Manufactura de Películas

Sugerencias:

Ver *Serie Oficios del Cine*, capítulos: Montaje, Fotografía, Dirección, Música-Sonido, Dirección de arte. Disponibles en: www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/serie-oficios-del-cine/

Tráiler, Video Clip, entrevistas, entrega de premio:

Tráiler película *Rara*, *Youtube*:

<https://www.youtube.com/watch?v=yzt8AKG3FSA>

Tráiler película *Rara*, *Vimeo*:

<https://vimeo.com/166432760>

Video Clip *Quiébrate*, película *Rara*:

<https://www.youtube.com/watch?v=cu32xFPa35w>

Video Clip *Fuego, Bomba Estéreo*:

<https://www.youtube.com/watch?v=MZXlgNMDK3E>

Entrevista directora Pepa San Martín:

<https://premiosebastiane.com/2016/09/14/yo-hago-un-cine-que-no-da-la-espalda-al-publico-pepa-san-martin/>

Entrega de Premio Horizontes Latinos:

<https://www.youtube.com/watch?v=eKihprbbeug>

Stonewall: <https://vimeo.com/12029955>

3. Páginas Web

Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno: <http://cinechile.cl/>



Fotos: Gentileza Manufactura de Películas

Web Red Cine Club escolar, Programa Escuela al Cine, Cineteca Nacional.

<http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/>

Web Festival de San Sebastián:

<https://sansebastianfestival.com/es/>

Premio Horizontes Latinos:

http://www.sansebastianfestival.com/2016/secciones_y_peliculas/horizontes_latinos/7/641455/es

Web Premio Sebastiane Latino:

<https://premiosebastiane.com/2016/09/25/rara-de-pepa-san-martin-ganadora-del-iv-premio-sebastiane-latino/>

Web Corte Interamericana de Derechos Humanos:

<http://corteidh.or.cr/>

Web Ministerio de Justicia:

<http://www.minjusticia.gob.cl/ley-de-union-civil/>

Web Fundación Iguales:

<https://www.iguales.cl/>

Web Frente de la Diversidad Sexual:

<http://www.frentedeladiversidad.cl/>

Web Movilh:

<http://www.movilh.cl/>

Web Cámara de Diputados:

www.camara.cl

Web INE (Instituto Nacional de Estadísticas):


www.ine.cl

RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Elaborado por:
Dr. Educación Antonio Machuca Ahumada
Encargado Académico
Programa Escuela al Cine
Cineteca Nacional
antonio.machuca@cinetecanacional.cl

Diseño: Otros Pérez
Santiago, noviembre 2016.

 Cineclub Escolar
www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Organiza:



CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Colaboran:

