

Ein Projekt von



in Kooperation mit

KURZFILM  
AGENTUR  
HAMBURG

## PROGRAMMHEFT



# SCHULKINO WOCHEN

## HAMBURG

18.–29. November 2024

# 2024

Kinovorstellungen  
Fortbildungen  
Kinoseminare  
Filmgespräche  
Originalfassungen

# Inhalt

Herzlich willkommen .....	2
Grußworte .....	3
Informationen für Ihre Planung .....	4
Besondere Vorstellungen .....	5
Inklusive Vorstellungen .....	5
Fortbildungen und Angebote für Lehrkräfte .....	6
Filmveranstaltungen in Hamburg .....	9
Sonderprogramm: 17 Ziele – Kino für eine bessere Welt .....	10
Sonderprogramm: Extreme Wege – Radikalisierung junger Menschen im Film .....	11
Sonderprogramm: Wissenschaftsjahr 2024 – Freiheit .....	11
Hamburger Fokus: Kurzfilm .....	12
Kinoporträts .....	42
Kinolageplan .....	46
Filmregister alphabetisch .....	47
Kontakt & Impressum .....	47

# Filmprogramm

Filme ab <b>Vorschule</b> .....	13
Filme ab <b>Klasse 1</b> .....	14
Filme ab <b>Klasse 2</b> .....	16
Filme ab <b>Klasse 3</b> .....	17
Filme ab <b>Klasse 4</b> .....	20
Filme ab <b>Klasse 5</b> .....	22
Filme ab <b>Klasse 6</b> .....	24
Filme ab <b>Klasse 7</b> .....	25
Filme ab <b>Klasse 8</b> .....	29
Filme ab <b>Klasse 9</b> .....	31
Filme ab <b>Klasse 10</b> .....	36
Filme ab <b>Klasse 11</b> .....	41

# Herzlich willkommen zur 17. SchulKinoWoche Hamburg!

Auch in diesem November heißt es für die Hamburger Kinos und ihren Mitarbeitenden wieder früh aufstehen, wenn sich die Kinosäle der Stadt in Klassenzimmer verwandeln. Nicht jedes Hamburger Kind hat ohne Ihre Unterstützung als Lehrkräfte die Möglichkeit, den Erlebnisraum Kino kennenzulernen – dabei ist die Hamburger Kinolandschaft so vielseitig und bietet unterschiedliche Zugänge zur Filmkultur. Doch eines gilt für alle Kinos: Das gemeinschaftliche und konzentrierte Erleben von Filmen ist in Zeiten des fragmentierten und mobilen Medienkonsums eine wichtige Erfahrung für junge Menschen.

Der Frage, wie wir mit der allgegenwärtigen Bilderflut umgehen und wie es überhaupt dazu kam, widmet sich der Film **And the King Said, What a Fantastic Machine** (S. 31). Das dokumentarische Essay, das wir im Vorfeld zur SchulKinoWoche **am 9. Oktober beim SchulKinoAbend im 3001 Kino** präsentieren, beleuchtet die fulminante Kulturgeschichte der Kamera. Wir möchten Sie herzlich einladen, gemeinsam mit dem **Regisseur Maximilien Van Aertryck** über die Bedeutung des bewegten Bildes in der demokratischen Gesellschaft – und speziell in der Bildung – zu diskutieren.

Die reflektierte Auseinandersetzung mit filmischen Bildern findet immer mehr Relevanz in den Bildungsplänen. Unsere diesjährige Filmauswahl deckt verschiedene Aufgabenbereiche und Fächer ab und bietet unterschiedliche Anknüpfungspunkte, wie der Kinobesuch in die Unterrichtsplanung eingebettet werden kann. Weiterhin werden eine Vielzahl von Veranstaltungen vor Ort durch Referent:innen, Filmschaffende und thematische Expert:innen begleitet, die den Kinosaal als Lernort erfahrbar und die Vorstellung besonders machen.

Um Ihnen die bestmögliche Arbeit mit unseren Angeboten zu ermöglichen, können Sie verschiedene Fortbildungsformate besuchen, die wir mit Kooperationspartner:innen, wie dem Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung, der Kurzfilm Schule oder dem diskriminierungskritischen Projekt Film Macht Mut anbieten.

Wir wünschen Ihnen viel Vergnügen beim Stöbern im Programmheft und unserer Webseite, auf der Sie weitere Informationen zu den Filmen und zur Anmeldung finden. Bei Fragen, Beratungsbedarf oder besonderen Bedürfnissen Ihrer Gruppe, melden Sie sich gerne direkt bei uns im Projektbüro. Wir wissen, welchen logistischen Aufwand ein solcher Kinobesuch für Ihren Arbeitsalltag bedeutet und hoffen, Sie dabei in allen Belangen gut unterstützen zu können.

Wir freuen uns auf zwei bereichernde Veranstaltungswochen in unseren 21 teilnehmenden Kinos und danken für Ihr Engagement!

Ihr Team der SchulKinoWoche Hamburg:  
Lili Hartwig (Leitung), Anna Kohnle und Marietta Liske

**Liebe Kolleginnen und Kollegen,  
liebe Schülerinnen und Schüler,  
sehr geehrte Damen und Herren,**

es ist mir eine Freude, die 17. SchulKinoWoche Hamburg anzukündigen. An zehn Veranstaltungstagen haben Hamburger Schulklassen aller Altersstufen und Schulformen die Gelegenheit, im Rahmen ihres Unterrichts die vielfältige Kinolandschaft unserer Stadt kennenzulernen und durch Filme Neues zu entdecken.



Foto: © Senat/Andrei

Die Lebenswelten junger Menschen sind zunehmend von bewegten Bildern geprägt – sei es durch Filme, Serien, Reels, Shorts oder Stories. Vor diesem Hintergrund gewinnt eine umfassende Medienbildung stetig an Bedeutung, was sich auch in den aktuellen Bildungsplänen widerspiegelt.

Das Kino als außerschulischer Lernort und die gezielte Verbindung von Film und Unterricht fördert die gemeinschaftliche Rezeption und die reflektierte Diskussion über mediale Erzählungen sowie über unser gesellschaftliches Miteinander.

Denn nicht nur eine fundierte Medienkompetenz ist entscheidend für die Stärkung unserer Demokratie, auch viele Filme und Sonderprogramme greifen aktuelle gesellschaftspolitische Fragestellungen auf. Die Bundeszentrale für politische Bildung thematisiert beispielsweise „Extreme Wege: Radikalisierung junger Menschen im Film“. Das Filmangebot „17 Ziele – Kino für eine bessere Welt“ befasst sich mit den 17 UN-Zielen für eine nachhaltige Entwicklung und ermutigt Kinder und Jugendliche, gemeinsam darüber nachzudenken, wie der Weg in eine lebenswerte Zukunft für alle gestaltet werden kann. Im Rahmen des „Wissenschaftsjahrs 2024 – Freiheit“ wird mit einem besonderen Filmprogramm der Dialog zwischen Schulklassen und wissenschaftlicher Forschung gefördert und zum Nachdenken über die Grenzen und Bedeutungen des umfangreichen Begriffes angeregt.

Das vorliegende Programm bietet Ihnen einen umfassenden Überblick über das breite und vielfältige Angebot an Spiel- und Dokumentarfilmen, Animationen und Kurzfilmen, die zahlreiche Anknüpfungspunkte zu aktuellen Unterrichtsthemen und Aufgabenbereichen bieten. Zu allen Filmen steht Ihnen kostenloses Begleitmaterial zur Verfügung, ergänzt durch zahlreiche Gespräche mit Filmschaffenden, Kinoseminare für Schulklassen und Fortbildungsangebote für Lehrkräfte.

Ich möchte alle Lehrkräfte ermuntern, das attraktive Angebot der SchulKinoWoche Hamburg gemeinsam mit ihren Lerngruppen zu nutzen. Die Kinobesuche im Rahmen der SchulKinoWoche werden als Unterrichtszeit anerkannt.

Ich wünsche allen Teilnehmenden viel Freude!

  
Ksenija Bekeris

Senatorin der Behörde für Schule und Berufsbildung

**Liebe Lehrer:innen,  
liebe Mitwirkende der SchulKinoWochen!**

Der Vorhang öffnet sich und wir wollen noch vor Beginn der Vorstellung voller Stolz darüber sprechen, dass so viele Kinder und Jugendliche wie noch nie an den letzten SchulKinoWochen teilgenommen haben. Mehr noch: Unsere qualitativen Angebote, wie moderierte Filmgespräche, Fortbildungen und vieles mehr, wurden verstärkt wahrgenommen. Denn so schön es ist, zu vermelden, dass es nun (fast) eine Million Entdecker:innen und immer wiederkehrende Freund:innen des Kulturorts Kino gibt, so wichtig ist es, hervorzuheben, wie immer mehr Kinder, Jugendliche und Lehrende an die Auseinandersetzung zu Inhalt und Form von Kinofilmen herangeführt werden. Im Jahr 2024 gelingt es uns darüber hinaus, das gesamte Projekt und die Struktur der SchulKinoWochen weiterzuentwickeln. Es geht darum, Wissen zu teilen, neue Veranstaltungsideen zu entwerfen, Vernetzung zu ermöglichen, Arbeitsformen zu professionalisieren, längst geleistete Arbeit zu würdigen und dabei das eigene Selbstverständnis zu reflektieren. Die Expertise der einzelnen Projektbüros soll ganzjährig und über das Festival der SchulKinoWochen hinaus für zusätzliche Angebote zur Verfügung stehen, um auch außerschulische Filmbildung im Sinne der Kino-Kulturarbeit anzubieten und sichtbarer werden zu lassen. All das findet vor dem Hintergrund globaler und lokaler (Finanz-)Krisen statt und umso wichtiger ist es, diese Impulse und Strukturen mit all unseren Förder:innen, bundesweit und in den Ländern, weiter zu gestalten. Wir sind dabei in guten Gesprächen und denken, dass gerade unser niedrigschwelliges Angebot als eines der größten, wenn nicht das größte Filmbildungsangebot der Bundesrepublik, überzeugen kann.



Foto: © Tristan Westly

Auch die VISION KINO hinterfragt sich, ihre Strukturen, ihre Filmauswahl. Diskriminierungssensibilität im Zusammenhang mit Rassismus und Antisemitismus, der genauere Blick auf künstlerische Kriterien und diversitätsorientierte Perspektiven sollen den Fokus auf Filme nicht verengen, sondern erweitern. Wir glauben an das Kino als Ort des Diskurses, der Bildung und des Erlebens und würden uns freuen, Sie in diesem Jahr wieder begrüßen zu dürfen.

Wir bedanken uns außerordentlich bei den Kolleg:innen der Projektbüros, den Kinos und Verleihfirmen, unseren Projektpartner:innen, allen Filmvermittler:innen, Moderator:innen, Unterstützer:innen und Förder:innen, ohne die ein solches SchulKinoWochen-Programm niemals möglich wäre.

Ich wünsche Ihnen und Ihren Schüler:innen sinnliche, inspirierende und diskussionsfreudige Entdeckungen im Kino!

Ihr

  
Leopold Grün

Geschäftsführer der VISION KINO – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz

# Informationen für Ihre Planung

## Wie melde ich meine Klasse(n) an?

Die **Anmeldung** für Veranstaltungen der SchulKinoWoche Hamburg erfolgt über ein Onlineformular auf unserer Webseite [www.schulkinowoche-hamburg.de](http://www.schulkinowoche-hamburg.de).

Für die erfolgreiche Anmeldung benötigen wir eine **E-Mail-Adresse** und eine **Telefonnummer**, über die Sie für mögliche Rückfragen gut erreichbar sind. Ihre Daten werden vertraulich behandelt, ausschließlich projektbezogen verwendet und nicht an Dritte weitergegeben.

Alle Anmeldungen werden nach Eingangsdatum bearbeitet. Sie erhalten innerhalb weniger Werktage eine Bestätigung – erst dann ist die Anmeldung gültig. Sollte eine Veranstaltung oder ein gewünschter Termin bereits ausgebucht sein, werden wir Sie kontaktieren.

Bitte melden Sie sich nicht im Kino an oder kommen ohne Anmeldung direkt zur Vorführung. Tickets sind nicht im Vorkauf erhältlich, sondern werden am Veranstaltungstag im jeweiligen Kino gekauft.

Sollte es besondere Wünsche oder Bedürfnisse innerhalb Ihrer Gruppe geben, nutzen Sie bitte das Anmerkungsfeld im Formular, um uns diese mitzuteilen.

## Kann eine Buchung storniert werden?

Grundsätzlich kann jede Anmeldung kostenfrei bis zu zehn Tage vor der Veranstaltung storniert werden. Sollten jedoch durch das unangekündigte Fernbleiben Kosten für das Kino entstehen, z. B. durch Kopientransporte oder Personalplanung, ist es dem Kino vorbehalten, diese Kosten in Rechnung zu stellen.



## Welche Vorstellungen kann ich buchen?

Im Rahmen der SchulKinoWoche Hamburg bieten wir Ihnen verschiedene Buchungsoptionen an, um auf die unterschiedlichen Bedürfnisse und schulischen Vorgaben eingehen zu können: Neben den regulären Vorstellungen, die Sie online buchen können, bieten wir besondere Vorstellungen wie **Kinoseminare und Filmgespräche**, die speziell gekennzeichnet sind.

Falls Sie unten den angebotenen Vorstellungen keinen passenden Termin finden, besteht weiterhin die Möglichkeit **Wunschvorstellungen oder Sondertermine** über das Onlineformular oder das Projektbüro buchen.

Bitte beachten Sie, dass es nicht bei allen Filmen und in allen Kinos möglich sein wird, für eine einzelne Klasse eine geschlossene Veranstaltung anzusetzen. Da Kinos und Filmverleihe teilweise um eine Mindestpersonenzahl bitten, erleichtert es die Durchführung, wenn zwei Klassen oder ganze Jahrganggruppen angemeldet werden.

## Wie läuft der Kinobesuch ab?

- Der Eintritt beträgt **4,50 Euro pro Schüler:in** und wird gesammelt an der Kinokasse bezahlt.
- Lehrkräfte haben freien Eintritt, können aber das Kino mit einem solidarischen Ticketkauf unterstützen.
- Bitte erscheinen Sie **rechtzeitig** und mit genug Vorlauf für den Kauf von Karten und gegebenenfalls Snacks und Getränken im Kino.
- Informieren Sie Ihre Schüler:innen über die geltenden Verhaltensregeln im Kino und beachten Sie Ihre **Aufsichtspflicht**.
- Planen Sie bei Kinoseminaren und Filmgesprächen die verlängerte Veranstaltungsdauer ein und informieren Sie Ihre Klasse über das Anschlussgespräch.
- Die meisten Kinos verkaufen Snacks und Getränke (s. Kinoporträts auf unserer Webseite), der Verzehr mitgebrachter Verpflegung ist nicht erlaubt.
- Bitte hinterlassen Sie den Saal sauber.

## Wo finde ich mehr Informationen?

Auf unserer Webseite können Sie sich über **Filme, Schwerpunkte und Sondervorstellungen** informieren sowie das **pädagogische Begleitmaterial** zur Vor- und Nachbereitung herunterladen. Dort haben wir Trailer und weiterführende Informationen zu den Filmen für Sie zusammengestellt. Zudem finden Sie allgemeine Informationen zur **Filmarbeit in der Schule** sowie die Themen und Termine unserer diesjährigen **Fortbildungen**.

**Bei Rückfragen oder Beratungsbedarf erreichen Sie uns telefonisch unter 040 380 89 625 oder unter [hamburg@schulkinowoche.de](mailto:hamburg@schulkinowoche.de).**



## Besondere Vorstellungen

Ein wichtiger Bestandteil der SchulKinoWochen sind die **besonderen Vorstellungen**, die durch engagierte Referent:innen und Kooperationspartner:innen ermöglicht werden:

### Kinoseminare

Beim Kinoseminar wird ein Film von medienpädagogischen Referent:innen begleitet. Zu Beginn führen sie in Film und Thema ein und leiten im Anschluss ein Gespräch mit den Schüler:innen. Kinoseminare haben zwei Schwerpunkte: die **Vermittlung von filmästhetischen Besonderheiten** und das **Angebot zur Diskussion** über soziale, politische und emotionale Themen, die im Film aufgeworfen werden.

### Kinogespräche mit Filmschaffenden

Eine Filmstadt wie Hamburg beheimatet viele interessante **Filmschaffende**, die Einblicke in die organisatorischen und kreativen Entscheidungsprozesse des Filmemachens ermöglichen. Nicht nur Regisseur:innen, sondern auch Filmschaffende anderer Gewerke bieten spannende Einblicke hinter die Kulissen und können Schüler:innen den kreativen und kollaborativen Akt des Filmemachens vergegenwärtigen.

### Filmgespräche mit Expert:innen

Zu einigen Filmen bieten wir ein moderiertes **Gespräch mit thematischen Expert:innen** im Anschluss an die Vorstellung an. Bei dieser Gelegenheit kann die inhaltliche Auseinandersetzung mit Themen vertieft werden und die Schüler:innen können in direktem Austausch Fragen stellen, die der Film aufgeworfen hat.

### Kurzfilmprogramme

Alle **Kurzfilmprogramme werden moderiert** und stellen dank der ästhetisch vielseitigen Filme, die im Rahmen einer Veranstaltung zu sehen sind, eine wunderbare Gelegenheit, sich mit dem Medium Film, seiner Gestaltungsmöglichkeiten und verschiedenen Perspektiven auf ein Thema auseinanderzusetzen.

### Inklusive Vorstellungen

Mit der kostenlosen App GRETA wird Menschen mit Sehbehinderung ein barrierearmer Kinobesuch durch ein eigenes Mobilgerät ermöglicht. Mehr Informationen finden Sie unter [gretaundstarks.de](http://gretaundstarks.de). Im diesjährigen Programm werden folgende Filme von GRETA unterstützt:

**Die kleine Hexe** (ab 1. Klasse), **Alles steht Kopf 2** (ab 4. Klasse), **Mission Ulja Funk** (ab 4. Klasse), **Sieger sein** (ab 4. Klasse), **Wunder** (ab 5. Klasse), **Barbie** (ab 7. Klasse), **Tschick** (ab 7. Klasse), **Feminism WTF** (ab 9. Klasse), **Je suis Karl** (ab 10. Klasse), **The Zone of Interest** (ab 10. Klasse).

Daneben sind einige Filme für Vorstellungen mit **erweiterten Untertiteln für Hörgeschädigte** oder mit **offener Audiodeskription** verfügbar. Bei Interesse wenden Sie sich gerne direkt an das Projektbüro.



### Kooperationspartner:innen

Die **Bundeszentrale für politische Bildung** kooperiert mit den SchulKinoWochen und finanziert u. a. ausgewählte Kinoseminare sowie Filmgespräche zum Sonderprogramm „Extreme Wege: Radikalisierung junger Menschen im Film“. In Kooperation mit Engagement Global und mit Mitteln des Bundesministeriums für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung werden ausgewählte Vorstellungen des Programms **17 Ziele – Kino für eine bessere Welt** begleitet. Im Rahmen des **Wissenschaftsjahrs 2024 – Freiheit** wird der Dialog zwischen Forscher:innen und Schulklassen im Kinosaal gefördert.

Neben den bundesweiten Schwerpunkten freuen wir uns, verschiedene Hamburger Institutionen als Partner:innen zu haben. Mit dem **Zentrum für Schul- und Jugendinformation (ZSJ)** werden jährlich Veranstaltungen mit dem Fokus auf Netzpolitik und Digitalisierung angeboten. Das Bildungsprojekt **Geschichtomat** des Instituts für die Geschichte der deutschen Juden (IGdJ), unterstützt die SchulKinoWoche bei den Vorstellungen von **The Zone of Interest** (S. 40) mit fachkundiger Begleitung. Die Referent:innen der **Deutschen Wildtier Stiftung** ergänzen ausgewählte Naturfilme mit ihrer Expertise. Dazu ist es möglich, im neu eröffneten Kino der Wildtiere in der HafenCity auch die Ausstellung und Lernwerkstatt zu entdecken. Zusätzlich freuen wir uns, bei den Kurzfilmprogrammen neben dem **Jungen Kurzfilm Festival Hamburg Mo&FRIESE** und der **Jugendsektion NEON** auch das DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum mit dem europäischen Filmbildungsprojekt **CinEd** in Hamburg begrüßen zu dürfen.

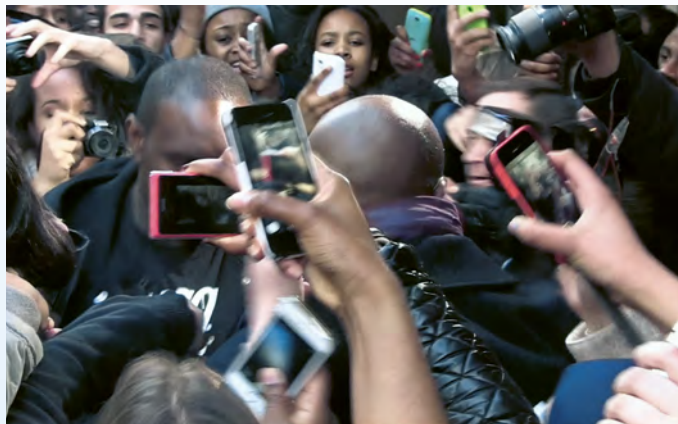


# Fortbildungen und Angebote für Lehrkräfte

## SchulKinoAbend für Lehrkräfte

### And the King Said, What a Fantastic Machine

Filmsichtung und anschließendes Gespräch mit dem Regisseur Maximilien Van Aertryck



*And the King Said, What a Fantastic Machine* von Maximilien Van Aertryck

Wie gehen wir mit der Bilderflut, die uns tagtäglich auf allen Screens und Geräten begegnet, um? Welchen Einfluss hat die dauerhafte Präsenz von Kamera auf unsere Gesellschaft? Und wie kam es überhaupt dazu, dass sich das Bewegtbild so in unser Leben eingeschrieben hat?

All diesen Fragen wendet sich der essayistische Dokumentarfilm **And the King Said, What a Fantastic Machine** (S. 31) des schwedischen Regieduos Axel Danielson und Maximilien Van Aertryck zu. Der fulminante Trip durch die Kulturgeschichte der Kamera hatte 2023 auf der Berlinale Premiere, wo er den Preis der AG Kino-Gilde Cinema Vision 14plus gewann. In diesem Herbst wird er im Programm der SchulKinoWoche zu sehen sein.

Beim gemeinsamen SchulKinoAbend möchten wir alle Lehrkräfte und Interessierte herzlich in das 3001 Kino einladen: Wir begeben uns mit dem Film **And the King Said, What a Fantastic Machine** auf eine Reise durch die Bildgeschichte und sammeln vielseitige Einblicke in die aktuelle Medienlandschaft und die Lebenswelten junger Menschen.

Im Anschluss an die Kinovorführung ist **Regisseur Maximilien Van Aertryck** für ein Onlinegespräch zu Gast, um die Hintergründe des Films und den Einsatz im Unterricht zu besprechen. Das Gespräch findet in deutscher Sprache statt.

#### WANN UND WO?

Mittwoch, 9. Oktober 2024, 18.00–20.30 Uhr  
3001 Kino, Schanzenstraße 75 (20357)

#### KOSTEN:

4,50 Euro nach Anmeldung per Mail an [hamburg@schulkinowochen.de](mailto:hamburg@schulkinowochen.de)

## Filmarbeit im Unterricht mit der SchulKinoWoche Hamburg

Die Arbeit mit Film im Unterricht gewinnt nicht nur in den Bildungsplänen an Relevanz – die gezielte Verbindung von Film und Unterricht fördert den kompetenten Umgang mit medialen Erzählungen und die ästhetische und kulturelle Bildung. Damit der Kinobesuch und die Filmsichtung einen medienpädagogischen Mehrwert erhalten, ist es wichtig, diese vor- und nachzubereiten. Im Fokus der Fortbildung steht die **Planung von filmpädagogischen Unterrichtseinheiten** mit Bezug auf die Angebote und Formate der SchulKinoWoche. Hierbei werden allgemeine Informationen zur Planung eines Kinobesuchs vorgestellt sowie Methoden, Techniken und Recherchemöglichkeiten für seine Vor- und Nachbereitung. Außerdem werden in Kleingruppen jeweils die Themen „Filmarbeit in der Grundschule“, „Film(still)analyse“ und „Dokumentarfilm“ vertieft.

#### WANN UND WO?

Montag, 30. September 2024, 16.00–18.00 Uhr (Online)

**REFERENTINNEN:** Lili Hartwig, Marguerite Seidel & Lina Paulsen

Anmeldung per Mail an [hamburg@schulkinowochen.de](mailto:hamburg@schulkinowochen.de)

## Sexualerziehung: mit Filmen Gesprächsräume öffnen



*How to Have Sex* von Molly Manning Walker

Sexualität und Körper, Identität und Gender: Die Arbeit mit Filmen kann die schulische Sexualerziehung ergänzen – und neue Gesprächsanlässe bieten. Gerade Jugendliche interessieren sich brennend für diese Themen, trotzdem bestehen oft Unklarheiten über den angemessenen Diskurs im Unterricht. Wie kann ich eigene Unsicherheiten überwinden? Wie erleichtere ich den professionellen Austausch über Sexualität? Gemeinsam tauschen wir uns zu diesen Fragen aus.

#### WANN UND WO?

Mittwoch, 25. September 2024, 16.00–19.00 Uhr,  
Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung,  
Felix-Dahn-Straße 3/Weidenstieg 29 (20259)

**REFERENT:IN:** Sebastian Beyer

Anmeldung über die TIS-Nummer 2432S4101

# Fortbildungen und Angebote für Lehrkräfte

## Im Gespräch: Regisseur Laurens Pérol

Einführung in den Spielfilm *À øve – Üben, Üben, Üben*

In seinem Debütfilm *À øve – Üben, Üben, Üben* (S. 29) erzählt der deutsche Regisseur Laurens Pérol von Trine, einer talentierten Trompeterin und überzeugten Klimaaktivistin, die für ein Vorspiel von den Lofoten nach Oslo trampelt. Vor der beeindruckenden norwegischen Landschaft wird die Bild- und Tonkomposition des Films zu einer sehr sinnlichen Erfahrung, die zum Zuhören und -sehen einlädt.



*À øve – Üben, Üben, Üben* von Laurens Pérol

Im Gespräch mit Laurens Pérol wollen wir neben der Entstehungsgeschichte und dem Thema Klimaaktivismus ausgewählte Szenen auf ihre Bild- und Tongestaltung hin beleuchten.

### WANN UND WO?

Dienstag, 1. Oktober 2024, 15.30–17.00 Uhr (Online)

Anmeldung per Mail an [hamburg@schulkinowochen.de](mailto:hamburg@schulkinowochen.de)

## La educación en un ambiente conflictivo en México

Einsatzmöglichkeiten des Spielfilms *Radical* für den Spanischunterricht

Basierend auf einer wahren Geschichte: In *Radical – eine Klasse für sich* (S. 27) geleitet der hingebungsvolle Lehrer Sergio den leistungsschwächsten Jahrgang Mexikos zur nationalen Enlace-Prüfung. Die Schüler:innen sollen denken, kreativ sein, Lösungen finden – ein ungewohnter Ansatz für Kinder, deren Alltag von der Gewalt des Drogenhandels, Armut und frühen häuslichen Pflichten geprägt ist. Die Fortbildung gibt unterrichtspraktische Anregungen für den Einsatz des Films ab der 9. Klasse und bietet Anknüpfungsmöglichkeiten an das Abiturthema „Lateinamerika – Wurzeln und Gegenwart“. **Die Fortbildung findet auf Spanisch statt.**

### WANN UND WO?

Dienstag, 8. Oktober 2024, 15.00–17.30 Uhr (Online)

REFERENTIN: Antje Knapp



Anmeldung über die TIS-Nummer 2411S1501

## Lebensformen im Wandel – Paris im Umbruch

Einsatzmöglichkeiten des Spielfilms *Gagarin* für den Französischunterricht



*Gagarin – Einmal schwerelos und zurück* von Fanny Liatard & Jérémy Trouilh

Einst Symbol für ein besseres Leben, steht die Sozialbausiedlung „Gagarine“ im Südosten von Paris kurz vor dem Abriss – und wird zum Schauplatz des Spielfilms *Gagarin – Einmal schwerelos und zurück* (S. 34). Hier engagiert sich der 16-jährige Yuri für die Renovierung des Gebäudekomplexes und kämpft gegen den Verlust von Heimat und Gemeinschaft. Eng verwoben mit der städtebaulichen Entwicklung von Paris bietet der Plot, basierend auf realen Ereignissen, Impulse zur Auseinandersetzung mit zwei kommenden Abiturthemen und typischen DELF-Themen.

### WANN UND WO?

Donnerstag, 17. Oktober 2024, 15.00–18.00 Uhr, Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung, Weidenstieg 29 (20259)

REFERENTIN: Marguerite Seidel



Anmeldung über die TIS-Nummer 2411F1901

## Das filmende Klassenzimmer: Praktische Medienarbeit im Unterricht

Von praktischer Filmarbeit profitieren Schüler:innen jeden Schulfachs: Sie lernen Gruppenarbeit und -organisation, bilden Bild- und Textkompetenz und formen ihr technisches und gestalterisches Verständnis. Von der richtigen Kameraeinstellung, über Aufnahme und Schnitt, bis hin zur Reflexion von Ethik- und Datenschutzfragen vermittelt diese Fortbildung in Form von praktischen Übungen, den Film als Lehrmittel einzusetzen – und das nur mit Smartphone oder Kamera.

### WANN UND WO?

Montag, 7. Oktober 2024, 15.00–19.00 Uhr  
dock europe, Bodenstedtstraße 16 (22765)

REFERENTINEN: Karin Missy Paule Haenlein & Gabriele Schwark

HINWEIS: Bitte Smartphone oder Kamera mitbringen. Keine Vorkenntnisse nötig.

Anmeldung per Mail an [hamburg@schulkinowochen.de](mailto:hamburg@schulkinowochen.de)





## Fortbildungen und Angebote für Lehrkräfte

### Das Ich im Kameraraum: **Filmisches Selbstporträt**

Die filmische Selbstinszenierung ist ein aktiver Prozess – sowohl vor als auch hinter der Kamera. Was lässt sich visuell durch eine solches Selbstporträt ausdrücken? Welche Wirkungen kann die bewusste Gestaltung des Bildes haben, in dem dann der eigene Körper in Szene gesetzt wird? Zwischen dem „Vor“ und dem „Hinter“ der Kamera konstruiert sich ein eigener Raum – diesen Kameraraum gilt es in praktischen Übungen zu erforschen und sich bewusst zu machen.

#### WANN UND WO?

Mittwoch, 13. November 2024, 16.00–20.00 Uhr, Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung, Hartsprung 23 (22529)



REFERENTIN: Helena Wittmann

Anmeldung über die TIS-Nummer 2418K4701

### „Warum hast du so große Augen?“ **Hayao Miyazakis Animes im Unterricht**



Prinzessin Mononoke von Hayao Miyazaki

Hayao Miyazaki und das Studio Ghibli gehören zu den bekanntesten Vertreter:innen des japanische Animes. Anhand ausgewählter Szenen, u. a. aus **Prinzessin Mononoke** (S. 30), soll Figurengestaltung, Ästhetik von Animes, Verknüpfung von Alltag und Tradition und die Bedeutung von Umwelt betrachtet werden. Die Fortbildung wird grundlegende Einblicke vermitteln, um auch im Unterricht mit Animes pädagogisch arbeiten zu können.

#### WANN UND WO?

Donnerstag, 7. November 2024, 14.00–16.30 Uhr (Online)



REFERENT: Stefan Stiletto

Anmeldung über den Veranstaltungskatalog des Pädagogischen Landesinstituts Rheinland-Pfalz (Veranstaltungsnummer 24D1010023)

### Digitale Filmbildung mit Angeboten von **Vision Kino**

Vorstellung der Lernplattform **filmisch.online**

Das Filmbildungsportal **filmisch.** bietet spannende neue Möglichkeiten der digitalen Filmarbeit im Unterricht – individualisiert und handlungsorientiert, für Schüler:innen und Lehrkräfte. Neben Online-Kursen und Fortbildungen stehen interaktive Lernbausteine und Filmanalyse-Tools zur Entwicklung eigener filmbezogener Aufgaben zur Verfügung, sowie eine Sammlung mit didaktischen Methoden und Leitfäden.



Berlin. Die Sinfonie der Großstadt von Walter Ruttmann

In der Fortbildung werden die Möglichkeiten und Nutzung von **filmisch.** präsentiert und vertiefend die interaktiven Lernbausteine zu **Berlin. Die Sinfonie der Großstadt** (S. 31) vorgestellt: Welche filmischen Mittel wählte der Regisseur Walter Ruttmann, um die Großstadt Berlin wie einen lebenden Organismus erscheinen zu lassen? Mithilfe von ausgewählten Filmausschnitten geht es auch darum, das besondere Zusammenspiel von Montage und Filmmusik zu verstehen.

#### WANN UND WO?

Montag, 4. November 2024, 15.30–17.30 Uhr (Online)

REFERENTIN: Gabriele Blome

Anmeldung per Mail an [hamburg@schulkinowochen.de](mailto:hamburg@schulkinowochen.de)

filmisch.



## Fortbildungen und Angebote für Lehrkräfte

### Film Macht Mut – Rassismus- und antisemitismus-kritische Filmvermittlung



Gefördert von:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

**Film Macht Mut** ist ein Projekt von VISION KINO in Kooperation mit den SchulKinoWochen und stellt Perspektivenvielfalt und die Kritik an Rassismus und Antisemitismus ins Zentrum der Filmvermittlung. Dazu werden bundesweit altersgerechte Workshops für die 1. bis 6. Klasse und Fortbildungen für Lehrkräfte und Multiplikator:innen angeboten, sowie Unterrichtsmaterialien erstellt, die Ihnen auch nach Projektende 2024 unter [filmmachtmut.de](http://filmmachtmut.de) zur Verfügung stehen.

#### Fortbildung: Jüdisch-Muslimische Allianzen in der Filmbildung – Antisemitismus und antimuslimischen Rassismus zusammendenken

Antisemitismus und antimuslimischer Rassismus in Deutschland sind große gesellschaftliche Themen, die auch Lehrer:innen und Pädagog:innen in ihrer Praxis herausfordern. In dieser Fortbildung werden Stereotype, Vorurteile und Diskriminierung in Film und Gesellschaft analysiert und kritisch hinterfragt. Die Teilnehmenden lernen diese Phänomene mit Blick auf das Medium Film in ihrer Multiperspektivität kennen und entwickeln ein Bewusstsein für ihre Erscheinungsformen und Auswirkungen. Indem wir diese beiden Phänomene miteinander in Beziehung setzen, erkennen wir ihre Spezifika und Verwobenheiten. So fördern wir ein solidarisches Miteinander im Klassenraum gegen alle Formen von Hass und Diskriminierung.

#### WANN UND WO?

23. & 24. September 2024, jeweils 15.00–18.00 Uhr,  
dock europe, Bodenstedtstraße 16 (22765)

**REFERENTIN:** Meis Alkhafaji

Anmeldung per Mail an [hamburg@schulkinowochen.de](mailto:hamburg@schulkinowochen.de)

Zusätzlich können Sie auch an weiteren Fortbildungsangeboten von Film Macht Mut teilnehmen, die unter [filmmachtmut.de](http://filmmachtmut.de) veröffentlicht werden:

#### Vom Stummfilm zu Jim Knopf – Mit Filmen Rassismus sehen lernen

#### WANN UND WO?

17. & 18. Oktober 2024, jeweils 15.00–18.00 Uhr (Online)

**REFERENTIN:** Aida Ben Achour

Anmeldung per Mail an [florian.galbarz@sachsen-anhalt.de](mailto:florian.galbarz@sachsen-anhalt.de)

## Filmveranstaltungen in Hamburg

### Mach mit! Festivals für junge Menschen



#### Bettermakers Filmfestival

Die Hamburger Initiative für Menschenrechte e. V. präsentiert den Videowettbewerb der **Bettermakers** mit Kurzfilmen zu einem gesellschaftspolitischen Thema. Die ausgewählten Filme werden bei der Preisverleihung gezeigt und mit dem Publikum diskutiert.

**WAS:** Kurzfilme bis 8 Minuten zum Thema „ZUKUNFT – Wie sieht sie aus?“ von Filmschaffenden zwischen 13 und 25 Jahren.

**EINREICHUNG bis 20. September** über [bettermakers.de/festival](http://bettermakers.de/festival)

**TERMIN:** 12. Oktober 2024, 18.00 Uhr im Zeise Kino



#### abgedreht – Hamburgs junger Film

„Filme gehören auf die Leinwand“ ist das Motto von **abgedreht**. Das älteste Hamburger Nachwuchsfestival bietet jungen Filmschaffenden die Chance ihre Filme zu präsentieren, sich auszutauschen und mit Expert:innen ins Gespräch zu kommen.

**WAS:** Kurzfilme aller Genres, die von Hamburger:innen (bis 27 Jahre) produziert oder in der Metropolregion entstanden sind.

**EINREICHUNG bis 1. Dezember** über [abgedreht.hamburg](http://abgedreht.hamburg)

**TERMIN:** 2.–3. April 2025 im Zeise Kino



#### Junges Kurzfilm Festival Mo&Frieze

Anfang Juni präsentiert **Mo&Frieze** internationale Kurzfilmprogramme für unterschiedlichste Altersgruppen. Bei den Nachwuchswettbewerben Gib Mir 5! und Gib Mir 5! Neon sind junge Filmschaffende aufgerufen eigene Filme einzureichen und beim Festival zu zeigen.

**WAS:** Kurzfilme bis 5 Minuten zum Thema „Mit anderen Augen“; zwei Wettbewerbe (bis 13 Jahre und von 14 bis 18 Jahren).

**EINREICHUNG bis Mitte März 2025** über [moundfrieze.shortfilm.com](http://moundfrieze.shortfilm.com)

**TERMIN:** 3.–8. Juni 2025 in verschiedenen Hamburger Kinos

# Filmveranstaltungen in Hamburg

## Kinotipps für Schulklassen



### MICHEL Kinder und Jugend Filmfest

Parallel zu Filmfest Hamburg lädt das MICHEL zur filmischen Entdeckungsreise ins **Studio Kino** ein – mit internationalen Gäst:innen, dem Filmpreis MAJA, Kinderjury, Jugendmoderationen und Nachwuchsreporter:innen – und einer Schulvorstellung.

Ab Klasse 7 bis Klasse 13 ★ Empfohlen ab 12 Jahren

**Blue Sky Jo** (La petite et le vieux)

30. September 2024, 11.00 Uhr im Studio Kino

[filmfesthamburg.de/michel](http://filmfesthamburg.de/michel) 27. September bis 3. Oktober 2024



### Hamburg International Queer Film Festival

Deutschlands größtes und ältestes queeres Filmfestival wird von der Community für die Community gemacht. Es spielt in Kooperation mit dem AK Vielfalt des LI und dem Aufklärungsprojekt soorum Schulveranstaltungen zu queeren Themen.

Ab Klasse 10 bis Klasse 13 ★ Empfohlen ab 15 Jahren

**Power Alley** (Levante)

16. Oktober 2024, 11.00 Uhr im Metropolis Kino

Ab Klasse 6 bis Klasse 9 ★ Empfohlen ab 11 Jahren

**Young Hearts**

17. Oktober 2024, 11.00 Uhr im Metropolis Kino

[hiqff.de](http://hiqff.de) 15. bis 20. Oktober 2024



### Filmreihen im 3001 Kino

Das beliebte Programm kino im Herzen der Schanze bietet thematische Reihen für Kitas und Schulen.

#### Bambino Kino – Kino für Kitakinder

Altersgerechte Kurzfilmprogramme mit Begleitung für Kinder ab 4 Jahren.

18. Oktober bis 15. November 2024

#### Cinespañol – Spanischsprachiges Schulkino

Spanische Filme im Original mit deutschen Untertiteln für 5. bis 13. Klasse.

2. bis 13. Dezember 2024

#### Rabauken-Kino für die Grundschule

Buntes und gutgelautes Filmprogramm für 1. bis 4. Klasse.

24. Februar bis 7. März 2025

[3001-kino.de](http://3001-kino.de)

# Sonderprogramm

## 17 Ziele – Kino für eine bessere Welt

# 17Ziele

ENGAGEMENT  
GLOBAL  
Service für Entwicklungsinitiativen



Mit Mitteln des



Bundesministerium für  
wirtschaftliche Zusammenarbeit  
und Entwicklung

Frieden und Stärkung der Demokratie, Kampf gegen Hunger, Armut und Ungleichheit, Maßnahmen zum Klima- und Artenschutz – all diese Themen hängen miteinander zusammen und sind zentral für eine nachhaltige Entwicklung hin zu einer lebenswerteren Welt. Damit ein gutes Leben für alle Menschen möglich ist und Kinder und Jugendliche von heute im Jahr 2030 in einer nachhaltigen, gerechten Welt leben können, wurde von allen Staaten der Erde ein Welt-Zukunftsvertrag geschlossen: Die Agenda 2030, deren 17 Ziele festhalten, welche Veränderungen jetzt notwendig sind.

Diese nachhaltigen Entwicklungsziele können jedoch nur erreicht werden, wenn alle mitmachen: Politik, Unternehmen, Institutionen und Vereine genauso wie jede:r Einzelne von uns. Denn alle können etwas tun: sei es, Verpackungsmüll zu vermeiden, mehr Fahrrad zu fahren oder sich im Verein, in der Schule oder der Gemeinde für mehr Nachhaltigkeit zu engagieren.

Das Filmprogramm **17 Ziele – Kino für eine bessere Welt** beschäftigt sich mit den Zielen für nachhaltige Entwicklung, mit dem Ist-Zustand, hinterfragt kritisch, inspiriert und gibt Anregungen zur Auseinandersetzung.

Taten sind jetzt gefragt! [Tu Du's auf 17Ziele.de](http://TuDu's.auf.17Ziele.de)

Ein Angebot von VISION KINO – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz in Kooperation mit Engagement Global mit Mitteln des Bundesministeriums für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung (BMZ).

Bei der SchulKinoWoche Hamburg kommen 2024 folgende Titel zum Einsatz: **Checker Tob** und **die Reise zu den fliegenden Flüssen**: Ziel 15, 3, 13 | **Das Geheimnis der Perlimps**: Ziel 17, 15, 16 | **Das leere Grab**: Ziel 16, 10, 17 | **Holy Shit**: Ziel 6, 9, 11 | **Lene und die Geister des Waldes**: Ziel 13, 15 | **Niemals allein, immer zusammen**: Ziel 17, 3, 8 | **Sieger sein**: Ziel 10, 4, 5 | **Tori & Lokita**: Ziel 10, 1, 5.



## Sonderprogramm Extreme Wege – Radikalisierung junger Menschen im Film



Wie werden aus politischen Ansichten extremistische Positionen, die bis hin zur Verübung terroristischer Anschläge führen können? Wie wird aus religiösem Glauben gewaltbereiter Fanatismus?

Unser diesjähriges Sonderprogramm widmet sich jungen Menschen, die zunächst von ihren Idealen bewegt sind, sich aber schließlich radikalieren und den Boden der freiheitlich-demokratischen Grundordnung verlassen. Die Filme blicken auf verschiedene Bereiche, in denen Radikalisierung stattfindet. Sie erzählen von der gewaltbereiten europäischen Neuen Rechten, von Umweltaktivist:innen, die



*Je suis Karl* von Christian Schwachow

schließlich zu terroristischen Mitteln greifen und von Heranwachsenden, die der Ansprache islamistischer Terrororganisationen verfallen. Außerdem werfen wir einen Blick in die Filmgeschichte und ihrer Verhandlung des deutschen Linksterrorismus.

Ein Filmprogramm der VISION KINO und der Bundeszentrale für politische Bildung.

Im Programm der SchulKinoWoche Hamburg zeigen wir **zwei Filme aus dem bpb-Sonderprogramm**: Der Dokumentarfilm **Olfas Töchter** befasst sich in einem spannenden filmischen Experiment mit dem Verschwinden zweier Schwestern, die sich dem sogenannten IS angeschlossen haben (S. 39). In **Je suis Karl** öffnet sich die Protagonistin immer mehr der Propaganda einer rechtsextremen Bewegung (S. 38). Beide Filme sind ab der **10. Klasse** empfohlen.

## Sonderprogramm Wissenschaftsjahr 2024 – Freiheit



Das Thema Freiheit betrifft uns alle: Täglich treffen wir Entscheidungen und wollen dabei „frei“ sein – oder wir werden mit Regelwerken und den Handlungen anderer konfrontiert und möchten dadurch nicht eingeschränkt werden. Wir haben zwar alle eine ungefähre Vorstellung davon, was Freiheit für uns bedeutet. Aber diese Vorstellungen können von Mensch zu Mensch bzw. von Land zu Land ganz unterschiedlich sein und verändern sich auch im Laufe der Zeit.

Das spiegelt sich im Filmprogramm zum Wissenschaftsjahr wider: Wie kann es sein, dass es ein Verbot für das Spielen und Hören von Musik gibt, wo uns doch gerade diese Kunstform über alle Grenzen hinweg verbinden kann? Warum gibt es immer noch Menschen, die anderen vorschreiben wollen, welche Lebens- und



*Barbie* von Greta Gerwig

Arbeitsweise, Religion, politische Position oder sexuelle Orientierung die angeblich einzig Richtige ist? Und was hat es für Auswirkungen, wenn nicht mehr andere Menschen, sondern Computerprogramme und Algorithmen über die eigenen Handlungsmöglichkeiten entscheiden?

Im Rahmen des Wissenschaftsjahrs zeigen wir den Animationsfilm **Ernest & Célestine** (ab 2. Klasse), die Spielfilme **Mission Ulja Funk** (ab 4. Klasse) und **Barbie** (ab 7. Klasse) sowie die Dokumentarfilme **Dear Future Children** (ab 9. Klasse) und **Feminism WTF** (ab 9. Klasse).

Die Spiel-, Dokumentar- und Animationsfilme ermutigen Kinder und Jugendliche, über den Wert und die Bedeutung von Freiheit nachzudenken. Unterstützt durch vielfältige Unterrichtsmaterialien bieten die Filme zahlreiche Anknüpfungspunkte, um Meinungen zu hinterfragen sowie eigene Überzeugungen zu finden und zu vertreten.

Die Wissenschaftsjahre sind eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gemeinsam mit Wissenschaft im Dialog (WiD).

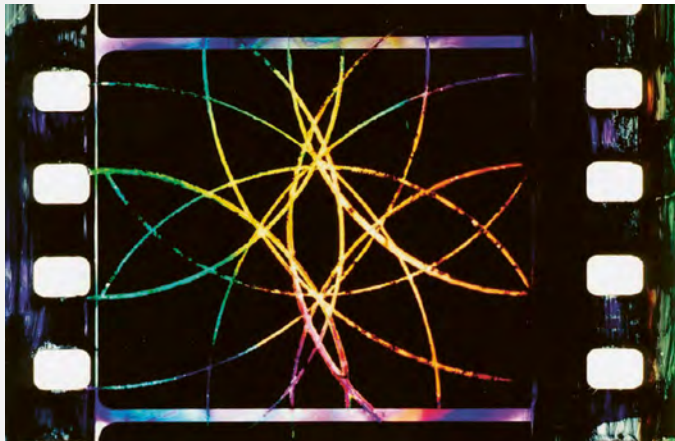


# Hamburger Fokus: Kurzfilm



In wenigen Minuten und mit viel Mut zur kreativen Gestaltung bringt der Kurzfilm das Wesentliche auf den Punkt. Als eigenständige Kunstform erlaubt die Reduktion der Handlung einen besonderen Fokus auf die eingesetzten Stilmittel. Oft greift der Kurzfilm dabei aktuelle gesellschaftliche Themen auf oder betrachtet Vertrautes aus einem überraschenden Blickwinkel – fiktiv, dokumentarisch, animiert oder experimentell.

Vor allem kuratierte Kurzfilmprogramme bieten für die Filmbildung besondere Lernwerte. Denn die Programme stellen mehrere Kurzfilme in einen Zusammenhang und eröffnen vielfältige Perspektiven auf ein Thema. Sie geben neue Denkansätze und fordern unsere Sehgewohnheiten heraus. Schließlich braucht es für eine effektive Auseinandersetzung mit audiovisuellem Erzählen nicht nur einen Film, sondern den Vergleich verschiedenster Filmbeispiele.



1:1 von Richard Reeves, aus dem Programm *In Bewegung*

Schon lange nimmt der Kurzfilm eine wichtige Rolle bei der SchulKinoWoche Hamburg ein. In Zusammenarbeit mit unserer Veranstalterin, der Kurzfilm Agentur Hamburg, dem Jungen Kurzfilm Festival Hamburg Mo&Friese und weiteren Hamburger Partner:innen bieten wir in diesem Jahr sechs Kurzfilmprogramme für alle Altersstufen an. Die Programme werden mit medienpädagogischer Moderation im Kino gezeigt und laden zum Reflektieren und Diskutieren ein. Soweit verfügbar, erhalten Sie zusätzliches Begleitmaterial zu den Filmen.

Im Rahmen unseres **Fokus Kurzfilm** werden folgende Kurzfilmprogramme angeboten: **Mo&Friese – Auf dem Weg** (ab 1. Klasse), **Girlsboysmix** (ab 4. Klasse), **In Bewegung – Die Vielfalt der Animation** (ab 7. Klasse), **NEON – Coming-of-Age** (ab 9. Klasse), **Beziehungsstatus kompliziert?!** (ab 9. Klasse), **In den Straßen der Stadt** (ab 10. Klasse).

## Kurzfilm Spezial: CinEd

Das europäische Filmbildungsprogramm **CinEd** bietet jungen Menschen einen Zugang zur Vielfalt des europäischen Kinos, weckt Offenheit und Neugierde in der Begegnung mit Filmen. Das pädagogische Konzept von CinEd fördert Wissen und Analysefähigkeit sowie die Liebe zum künstlerischen Film und seiner Geschichte..

Im Rahmen des Hamburger Fokus Kurzfilm präsentieren wir **zwei begleitete CinEd-Filmprogramme** im Kino. Dazu stehen Lehrmaterial, Arbeitsblätter und Sichtungsoptionen auf der Projektplattform von CinEd zur Verfügung.

Ab Klasse 5 bis Klasse 13 ★ Empfohlen ab 10 Jahren

### Le Cinéma des Origines – Die Anfänge des Kinos

Begleitetes Kurzfilmprogramm (Gesamtlänge ca. 90 Min.)



Vor 100 Jahren erstaunten die Menschen, als mit der Erfindung der Filmkamera Pferdewagen, Züge, Spaziergänger:innen und Rauchschwaden auf einmal auf der Leinwand zum Leben erwachten. Plötzlich war es ohne selbst zu Reisen möglich, fremde Welten zu besuchen – seien sie real, fantastisch oder ausgedacht.

Das historische Kurzfilmprogramm, welches von einfachen, beschreibenden Filmaufnahmen Lumières bis hin zu komplexen, fantasievollen Trickfilmen Méliès reicht, gibt Einblicke in die Geburtsstunden des Kinos von 1895 bis 1910.

Ab Klasse 5 bis Klasse 13 ★ Empfohlen ab 10 Jahren

### Le Cinéma Réinventé – Das wiedererfundene Kino

Begleitetes Kurzfilmprogramm (Gesamtlänge ca. 100 Min.)



Der Film als experimentelle Spielfläche: Formen, Farben und Schatten beginnen zu tanzen, Material wird zerstört, verfremdet oder neu montiert, Rhythmus und Musik in Bilder übersetzt. Im Herzen des avantgardistischen Films steht die Frage: „Was ist Kino?“ Statt Geschichten zu erzählen, wird das sinnliche

Erleben und Wahrnehmen von bewegten Bildern in den Vordergrund gerückt.

Das Filmprogramm öffnet die Tür zu einem Kino, das überraschend und doch wenig bekannt ist, aber immer die Fähigkeit besitzt, unsere Kreativität anzuregen, den Blick zu schärfen und den Spaß an Filmexperimenten zu vermitteln.



## Weihnachten der Tiere



Animationsfilm

FRANKREICH/DEUTSCHLAND 2024 | CAROLINE ATTIA, CAMILLE ALMÉRAS, CEYLAN BEYOĞLU, NATALIA CHERNYSHEVA, HARUNA KISHI & OLESYA SHCHUKINA | 70 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Weihnachten steht vor der Tür und auch die Tiere haben damit alle „Hände“ voll zu tun: Das Häuschen des Weihnachtsmanns treibt auf einer schmelzenden Eisscholle ins Meer – ein Fall für das beherzte Eingreifen von Fuchs und Storch. Währenddessen setzt ein winziges Küken alles daran, das große Fest im Hühnerstall zu retten. Und wird der junge Luchs rechtzeitig ankommen, um das magische Spektakel der Polarlichter oben auf dem großen Berg zu erleben?

In fünf liebevoll animierten Kurzfilmen werden weihnachtliche Geschichten aus aller Welt erzählt – von Deutschland über Japan bis hin zum Nordpol. Dafür haben sich fünf Filmemacher:innen zusammengetan, die ihrem Film mit je eigenem Stil und Ausdruck gestaltet haben – zum Beispiel mit Scherenschnitt, Linolschnitt oder Aquarell. Mit den putzigen Erzählungen weckt Weihnachten der Tiere die Freude am Winter und bringt die Magie und Vielfalt der Animation in den Kinosaal.

### THEMEN

Märchen/Mythen, Tiere/Natur, Freundschaft, Traditionen, Filmkunst

### UNTERRICHTSFÄCHER

Vorfachlicher Unterricht, Lebenskunde/Sachkunde, Bildende Kunst, Deutsch

## Yuku und die Blume des Himalaya



Animationsfilm

BELGIEN/FRANKREICH/SCHWEIZ 2022 | ARNAUD DEMUYNCK & RÉMI DURIN | 65 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Bester Kinderfilm beim Cinekid Festival Amsterdam, FBW-Jugend Filmjury

### INHALT

Die Blume des Himalaya strahlt ewiges Licht aus. So erzählt es die Oma der kleinen Maus Yuku, die mit ihrer Familie im Keller eines Schlosses lebt. Zugleich eröffnet die bettlägerige Großmutter ihren Enkelkindern, dass sie bald „zum blinden Maulwurf in der Erde“ zieht. Yuku nimmt das Märchen von der Blume wörtlich und bricht mit ihrer Ukulele im Gepäck auf die lange Reise zum Himalaya auf, um der Großmutter ein paar ihrer Samen für ihr künftiges Leben im dunklen Erdreich zu schenken. Unterwegs trifft die musikalische Maus verschiedene Tiere, die ihr mal freundlich und mal bedrohlich begegnen – doch Yukus Mut und die Kraft ihrer Musik wendet jedes Unheil ab. Nach und nach wird klar: Vielleicht ist das Ziel die Reise selbst, in der Yuku ein Stück erwachsener wird.

Der liebevoll gestaltete Animationsfilm erzählt altersgerecht von Ängsten, Zuversicht und Abschied – und lädt mit jedem Mutmach-Song zum Mitwippen und -singen ein.

### THEMEN

Märchen/Mythen, Tiere/Natur, Familie, Tod/Trauer, Mut, Reise, Musik

### UNTERRICHTSFÄCHER

Vorfachlicher Unterricht, Musik/Theater, Lebenskunde/Sachkunde, Religion/Ethik

## Die kleine Hexe



Literaturverfilmung nach dem Kinderbuchklassiker von Otfried Preußler

**DEUTSCHLAND / SCHWEIZ 2017 | MIKE SCHAEERER | 103 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Nominiert für den Deutschen Filmpreis als Bester Kinderfilm, Gilde-Filmpreis als Bester Kinderfilm, Prädikat: Besonders wertvoll, FBW-Jugend Filmjury

### INHALT

Die kleine Hexe lebt mit dem Raben Abraxas in einem windschiefen Waldhaus. Trotz ihrer 127 Jahre ist sie noch zu jung, um am jährlichen Hexentanz in der Walpurgisnacht teilzunehmen. Heimlich und gegen den Rat von Abraxas fliegt sie dennoch zum Blocksberg, wird von ihrer missgünstigen Tante Rumpumpel erwischt und von der Oberhexe verdonnert, binnen eines Jahres alle 7.892 Zaubersprüche aus dem magischen Standardwerk zu lernen. Doch die quirilige Nachwuchshexe tut sich schwer mit Vorschriften. Sie hilft lieber den Kindern aus dem Nachbardorf und verstößt damit gegen den obersten Hexen-Leitspruch: Nur Hexen, die immer Böses hexen, sind gute Hexen. Die kleine Hexe muss sich vor dem Hexenrat beweisen: Ist sie wirklich böse?

Dicht an Otfried Preußlers gleichnamiger Buchvorlage begleitet der liebevoll ausgestattete Film die kleine Hexe auf ihrer Suche nach Identität und Zugehörigkeit. Mit Leichtigkeit erzählt er vom Mut, aus vorgefertigten Bahnen auszuscheren und zu erkunden, wer man ist – auch auf die Gefahr hin, von anderen dafür verurteilt zu werden.

### THEMEN

Märchen/Mythen, Erwachsenwerden, Außenseiter:in, Mut, Freundschaft, Mobbing

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Lebenskunde/Sachkunde, Religion/Ethik

## Kurzfilmprogramm: Mo&FrieSe – Auf dem Weg



Begleitetes Kurzfilmprogramm (Gesamtlänge ca. 80 Min.)

Jeden Tag wagen wir ihn aufs Neue: den ersten Schritt über die Türschwelle, nach draußen, zur Schule, zu Freund:innen, zu den Hobbies. Wir machen uns auf den Weg, oft ganz automatisch und mit dem Ziel vor Augen. Doch alle wissen es: Der Weg ist das Ziel und kleine Wunder verstecken sich am Wegesrand, im Alltäglichen, im Unerwarteten. Dies zeigen die sechs Filme unseres Kurzfilmprogramms.

Darin begeben sich Kinder, Erwachsene, Tiere und sogar Maschinen auf ganz verschiedene Wege, die ihnen Überraschungen, Widerstände und Glücksmomente bescheren – und sie reicher macht: Reicher an Mut, sich eigenen Ängsten zu stellen, an Kreativität, aufkommende Probleme zu lösen, oder an Freundschaften, die sich unterwegs finden. Und während manche noch ungeduldig auf das Ziel warten, wird uns klar: Wir sind immer auf dem Weg und das macht das Leben so schön.

### GIRL POWER

**SPIELFILM | SCHWEDEN 2004 | PER CARLSON**

### LULINA UND DER MOND

**ANIMATION | BRASILIEN 2023 | ALOIS DI LEO & MARCUS VINICIUS**

### DINGE DES ALLTAGS

**EXPERIMENTALFILM | USA/TAIWAN 2023 | HSIN-YU CHEN & JESSI ALI LIN**

### KIKI, DER KANARIENVOGEL

**ANIMATION | FRANKREICH 2020 | JULIE REMBAUVILLE & NICOLAS BIANCO-LEVRIN**

### DAME MIT HUND

**ANIMATION | DEUTSCHLAND 2014 | SONJA ROHLEDER**

### ONE, TWO, TREE

**ANIMATION | FRANKREICH 2015 | YULIA ARONOVA**

### THEMEN

Filmkunst, Fantasie, Abenteuer, Kindheit, Mut

**UNTERRICHTSFÄCHER** Aufgabengebiet: Medienerziehung, Medien/Film, Deutsch, Bildende Kunst, Psychologie/Pädagogik, Religion/Ethik





## Lene und die Geister des Waldes



Dokumentarfilm

DEUTSCHLAND 2020 | DIETER SCHUMANN | 99 MIN.

### INHALT

Lene aus Mecklenburg-Vorpommern soll ihre Sommerferien ausgerechnet im Bayerischen Wald verbringen! Ihr Papa will die Natur malen und die Familie muss mit. Widerwillig beginnt die Siebenjährige, die Gegend rund um die Pension zu erkunden. Die anderen Kinder reden seltsam und nicht wie zu Hause. Spannende Abenteuer kann man aber trotzdem mit ihnen erleben. So begegnet Lene auf ihren Streifzügen durch den Wald dem urigen Wildhüter Waldobelix und lernt die lokale Legende des verschwundenen Waldpeters kennen. Sie redet mit Kühen und Eseln, Wachteln und Käfern und ist fasziniert davon sich frischen Honig direkt von den Bienen abzuholen. Als sich das Ende der Ferien nähert, hat sich ihr Blick auf den Wald, aber auch auf die Welt, gründlich verändert.

Der Dokumentarfilm folgt Lene und sieht die Welt durch ihre Augen – von Streitigkeiten mit der großen Schwester bis zu den unvergesslichen Erkundungstouren durch den Wald. Eine unterhaltsame Naturdokumentation, die mit Lene eine sympathische Identifikationsfigur für Kinder bietet.“

### THEMEN

Tiere/Natur, Märchen/Mythen, Umwelt/Klima, Familie, Reise

### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Umwelterziehung, Lebenskunde/Sachkunde, Biologie, Medien/Film, Deutsch

### HINWEIS

Im Rahmen des Sonderprogramms  
„17 Ziele – Kino für eine bessere Welt“ (S. 10).  
In Kooperation mit der Deutschen Wildtier Stiftung.



## Mini-Zlatan und der liebste Onkel der Welt



Komödie nach dem Kinderbuch von Pija Lindenbaum

SCHWEDEN/NORWEGEN 2022 | CHRISTIAN LO | 81 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Bester Kinderfilm „Club of Festivals“ beim Schlingel Filmfestival, Publikumspreis beim Filmfestival Kristiansand

### INHALT

Die achtjährige Ella hat neben ihrem großen Helden, dem Fußballer Zlatan Ibrahimović, nur ein Idol: ihren Onkel Tommy. Er hat ihr auch den Spitznamen Mini-Zlatan gegeben und im Gegensatz zu ihren Eltern hat er immer Zeit für sie – bis sein neuer Freund Steve auftaucht. Steve bemüht sich um Ella und möchte sich mit ihr anfreunden, aber sie sieht ihn als Konkurrenten um die Aufmerksamkeit ihres Onkels. Mit allen möglichen Streichen und hinterlistigen Plänen versucht sie Steve loszuwerden – und scheut weder vor Pupskissen noch vor schlechtem Karaokegesang zurück. Aber wird es ihr gelingen? In ihrem Eifer vergisst sie an Tommys Gefühle zu denken und gefährdet die Beziehung zu ihrem Lieblingsonkel.

Der quietschbunte Film voller kreativer Ideen erzählt mit Herz und Humor von Freundschaft, Familie, Zugehörigkeit und der Frage, ob wir nicht auch mehrere Lieblingsmenschen haben können.

### THEMEN

Familie, Freundschaft, Sport, Zusammenhalt, Emotionen

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Sport, Religion/Ethik

Alle Informationen zu Terminen, begleiteten Vorstellungen und zum Anmeldeablauf finden Sie auf [www.schulkinowoche-hamburg.de](http://www.schulkinowoche-hamburg.de).

## Checker Tobi und die Reise zu den ...



### CHECKER TOBI UND DIE REISE ZU DEN FLIEGENDEN FLÜSSEN

Dokumentarfilm

DEUTSCHLAND 2023 | JOHANNES HONSELL | 92 MIN.

#### AUSZEICHNUNGEN

Nominiert als Bester Kinderfilm beim Deutschen Filmpreis, Preis der Kinderjury beim Goldenen Spatz, FBW-Jugend Filmjury

#### INHALT

Auf zu einer neuen Abenteuerreise rund um die Welt! Checker Tobi (Tobias Krell) befasst sich in seinem zweiten Kinofilm mit dem lebenswichtigen, aber unsichtbaren Element Luft in Zeiten des Klimawandels. Seine Reisen führen Checker Tobi unter anderem in die Mongolei, wo Kinder aufgrund von schlechter Luftqualität an Atemwegserkrankungen leiden und in das Amazonasgebiet, wo die Abholzung des Regenwaldes unsere notwendige Lebensgrundlage zerstört.

Verpackt in die fiktive Geschichte einer spannenden Schatzsuche zeigt der dokumentarische Film globale Zusammenhänge auf und lässt spannende Gesprächspartner:innen zu Wort kommen. Eine Einladung für Groß und Klein zum Schauen und Staunen – auf die gewohnt kindgerechte und sympathische Art der Checker-Tobi-Reihe.“

#### THEMEN

Umwelt/Klima, Reise, Tiere/Natur, Engagement, Freundschaft

#### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Umwelterziehung, Aufgabengebiet: Globales Lernen, Lebenskunde/Sachkunde, Geographie, Biologie, Deutsch

#### HINWEIS

Im Rahmen des Sonderprogramms „17 Ziele – Kino für eine bessere Welt“ (S. 10).

17Ziele



## Ernest & Célestine: Die Reise ins Land ...



### ERNEST & CÉLESTINE: DIE REISE INS LAND DER MUSIK [ERNEST ET CÉLESTINE: LE VOYAGE EN CHARABIE]

Animationsfilm nach der Kinderbuchreihe von Gabrielle Vincent

FRANKREICH/LUXEMBURG 2022 | JULIEN CHHENG & JEAN-CHRISTOPHE ROGER | 80 MIN.

**AUSZEICHNUNGEN** Nominiert für den Besten Animationsfilm beim Französischen Filmpreis César

**INHALT** Ernest und Célestine, eine unerschütterliche Freundschaft: In ihrem zweiten Abenteuer machen sich die neugierige Maus und der brummige Bär in Ernests alte Heimat auf, um seine kaputte Geige reparieren zu lassen. „In Scharabska sind die Straßen voller Musik“, verspricht er seiner Freundin. Doch als die beiden dort ankommen, hört man keinen Mucks – mehr als eine Note zu spielen, ist nicht mehr erlaubt! Alle Musikschaffenden wurden verhaftet und ihre Instrumente beschlagnahmt. Selbst die Vögel werden fürs melodische Zwitschern von der Polizei belangt. Protest regt sich nur im Verborgenen. Doch bevor die Freund:innen den „musikalischen Widerstand“ um die geheimnisvolle Person Mifasol ausfindig machen können, muss Ernest sich mit seiner eigenen Familiengeschichte auseinandersetzen: Sein Vater ist immer noch enttäuscht, dass er Musiker geworden ist und nicht Richter wie er selbst. Daher hat er die Musik verboten.

Der liebevoll und wie mit Wasserfarben gezeichnete Film lädt in eine bunte Fantasiewelt ein, in der eingefahrene Regeln und unhinterfragte Traditionen den Alltag bestimmen und die Kinder immer den Beruf der Eltern ergreifen müssen. Der Kampf um die Musik wird zum Ausdruck eines freiheitlichen und mehrstimmigen Miteinanders.

**THEMEN** Freundschaft, Musik, Familie, Recht/Gerechtigkeit, Widerstand/Aktivismus, Arbeit/Beruf, Reise

**UNTERRICHTSFÄCHER** Aufgabengebiet: Interkulturelle Erziehung, Musik/Theater, Bildende Kunst, Deutsch, Französisch, Lebenskunde/Sachkunde, Religion/Ethik

**SPRACHFASSUNGEN** Deutsche Fassung, französische Originalfassung mit oder ohne deutsche Untertitel

#### HINWEIS

Im Rahmen des „Wissenschaftsjahrs 2024 – Freiheit“ (S. 11).



## Das fliegende Klassenzimmer



Literaturverfilmung nach dem Kinderbuchklassiker von Erich Kästner

**DEUTSCHLAND 2023 | CAROLINA HELLSGÄRD | 89 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Wertvoll, FBW-Jugend Filmjury

### INHALT

Für die 13-jährige Martina wird ein Traum wahr: Sie bekommt die Chance auf ein Stipendium! Ohne Zögern verlässt sie Bruder und Mutter in Berlin und zieht in das verschlafene Alpenörtchen Kirchberg. Dort brodelte seit Langem eine große Rivalität zwischen den internen Internatsbewohnenden und den externen Gymnasiast:innen. Martina bekommt die Anfeindungen der Externen schnell zu spüren, im Internat findet sie aber auch Verbündete: Mit Matze, Jo und Uli gerät sie immer wieder in die Klemme, lernt einen geheimnisvollen Einzelgänger im Wald kennen und muss dem Druck in der Schule standhalten. Doch wenn es brenzlich wird, kann sie sich auf ihre Freund:innen und den gutmütigen Internatsleiter Justus Bökh verlassen.

Basierend auf dem gleichnamigen Kinderbuchklassiker von Erich Kästner aus dem Jahre 1933 nimmt die vierte Verfilmung einige Änderungen vor und rückt Mädchen in den Vordergrund. Gleichzeitig verhandelt der Film Themen, die alle Zeiten überdauern: Konflikte, Versöhnung und die Suche nach Anerkennung.“

### THEMEN

Freundschaft, Zusammenhalt, Schule, Konflikt/Versöhnung, Mobbing

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Religion/Ethik, Musik/Theater

## Das Geheimnis der Perlimps



Animationsfilm

**BRASILILIEN 2022 | ALÉ ABREU | 80 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Preis der Kinderjury als Bester Animationsfilm beim Chicago Kinderfilmfestival

### INHALT

Eine gefährliche und höchstgeheime Mission: Claé und Bruô sind Geheimagent:innen aus zwei verfeindeten Königreichen in einer von Riesen kontrollierten Welt. Sie treffen in einem verzauberten Wald aufeinander und stellen nach anfänglichem Misstrauen fest, dass sie den gleichen Auftrag verfolgen. Nur zusammen können sie die Perlimps finden, geheimnisvolle Kreaturen, die den Weg zum Frieden kennen. Doch wie können sie die Perlimps aufspüren? Krieg und Zwietracht drängt sich zwischen den beiden – sie müssen ihre Differenzen überwinden, um gemeinsam ans Ziel zu kommen.

In einmaligen, fantastischen Bildern kriert der Animationsfilm eine traumhafte Zauberwelt. Nuanciert ist die Bedrohung des Krieges spürbar, der vertrauensvolle Beziehungen und eine intakte Natur zerstören kann – es entspinnt sich ein spannendes Abenteuer, das beim Kampf der kleinen Held:innen für eine bessere Welt mitfiebern lässt. Das Geheimnis der Perlimps ist eine außergewöhnliche Erzählung, die auf fantasievolle Weise einen kindgerechten Zugang zum Thema Krieg, Frieden und Loyalität eröffnet.

### THEMEN

Konflikt/Versöhnung, Tiere/Natur, Umwelt/Klima, Fantasie, Aktivismus/Widerstand, Freundschaft

### UNTERRICHTSFÄCHER

Religion/Ethik, Philosophie, Lebenskunde/Sachkunde, Biologie, Medien/Film

### HINWEIS

Im Rahmen des Sonderprogramms  
„17 Ziele – Kino für eine bessere Welt“ (S. 10).

17Ziele





## Dounia und die Prinzessin von Aleppo



Animationsfilm

KANADA/FRANKREICH 2022 | MARYA ZARIF & ANDRÉ KADI | 72 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Bester Film der Sektion 8+ beim Lucas Filmfestival Frankfurt

### INHALT

Die syrische Stadt Aleppo steckt voller Wunder und Geheimnisse! Dort ist Dounia, sechs Jahre alt, geboren und aufgewachsen. Sie liebt ihr Leben in den pulsierenden Straßen und Gassen ihrer Heimatstadt. Sie wächst bei ihren liebevollen Großeltern auf – ihre Mutter ist gestorben, als sie noch ganz jung war und ihr Vater wurde eines Tages von Soldaten verhaftet und ist verschwunden. Eines Tages bricht der Krieg in Syrien aus und in Aleppo fallen Bomben, die auch Dounias Zuhause zerstören. Schwere Herzens entscheiden sich die Großeltern, das Land zusammen mit ihr und einigen Freund:innen zu verlassen, um ein neues Zuhause zu finden. Auf der Flucht begegnen ihnen viele Gefahren – doch zum Glück gibt es da noch die Prinzessin von Aleppo, von der Dounias Großmutter immer erzählt. Auf magische Weise beschützt sie Dounia und ihre Liebsten.

In dem kunstvoll animierten Film verbinden sich Magie und Märchen mit der traurigen Realität des syrischen Bürgerkrieges. Er wird erzählt aus Dounias Perspektive und strotzt vor Zuversicht und Fantasie – eine kindgerechte Auseinandersetzung mit dem Thema Flucht und Vertreibung.

### THEMEN

Kindheit, Flucht, Familie, Zusammenhalt, Märchen/Mythen, Filmkunst

### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Interkulturelle Erziehung, Aufgabengebiet: Globales Lernen, Lebenskunde/Sachkunde, Bildende Kunst, Medien/Film, Deutsch

## Geschichten vom Franz



Literaturverfilmung nach der Kinderbuchreihe von Christine Nöstlinger

DEUTSCHLAND/ÖSTERREICH 2022 | JOHANNES SCHMID | 78 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: besonders wertvoll, FBW-Jugend Filmjury

### INHALT

Franz Fröstl hat es manchmal nicht leicht: Der Neunjährige ist immer noch der Kleinste in seiner Klasse und wenn er aufgeregt ist, fängt seine Stimme an zu piepsen – deshalb wird er oft für ein Mädchen gehalten. Die coolen Jungs seiner Schule und sogar sein großer Bruder hänseln ihn, seine Eltern scheinen das alles aber nicht so schlimm zu finden. Franz fasst einen Plan: Mithilfe der Videotutorials des „Alphamannes“ und Influencers Hank Haberer will er zum echten Kerl werden. Seine besten Freund:innen Gabi und Eberhard unterstützen ihn dabei, auch wenn sie Franz eigentlich schon gut finden, wie er ist. Doch die Mutproben haben es in sich.

Die humorvolle Adaption der Buchreihe von Christine Nöstlinger überträgt die Geschichte von Franz in unsere gegenwärtige Zeit, ohne dabei die Liebenswürdigkeit der Figuren zu verlieren. Entstanden ist eine wortwitzige und zeitgenössische Komödie über ein verzerrtes Männlichkeitsbild, den Umgang mit Ängsten und sozialem Druck und die Bedeutung von Freundschaft.

### THEMEN

Freundschaft, Mut, Identität, Familie, Zusammenhalt, Mobbing, Social Media, Gender/Geschlechterrollen

### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Sexualerziehung, Aufgabengebiet: Medienerziehung, Deutsch, Religion/Ethik, Psychologie/Pädagogik, Lebenskunde/Sachkunde

# WIR SIND EINS!



## Aus SIZ/JIZ wird ZSJ

Das **Zentrum für Schul- und Jugendinformation (ZSJ)** ist eine zentrale Serviceeinrichtung der Behörde für Schule und Berufsbildung mit einem umfangreichen Aufgabenspektrum.

Im Bereich **Schulinformation** bieten wir Informationen und Beratung für Eltern, Schülerinnen und Schüler, deren Gremien und für die schul-interessierte Öffentlichkeit zum Thema «Schule in Hamburg».

Als **Servicestelle für junge Menschen** in der FHH vermitteln wir Jugendlichen Informationen und Knowhow zu vielen wichtigen Themen online, über Veranstaltungen und Workshops, Publikationen und Informationsmaterialien.



**Zentrum für Schul- und Jugendinformation**  
HAMBURG

## Grüße vom Mars



Familienfilm, Abenteuerfilm

**DEUTSCHLAND 2024 | SARAH WINKENSTETTE | 90 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Bester Internationaler Spielfilm und ECFA Award beim Filmfestival Kristiansand, Bester Darsteller beim Goldenen Spatz

### INHALT

Tom sieht die Welt etwas anders. Überhaupt gibt es vieles, das der Zehnjährige nicht mag – besonders keine Veränderungen und alle Dinge, die rot sind. Dafür liebt er den Weltraum und träumt davon, als Astronaut eines Tages auf den Mars zu reisen. Der ist nämlich gar nicht rot, wie alle glauben, sondern beige-bräunlich. Vorher muss Tom erstmal ein anderes Abenteuer bestehen, denn seine Mutter reist als Korrespondentin für einige Wochen nach China und Tom soll mit seinen großen Geschwistern Nina und Elmar zu den Großeltern aufs Land ins kleine Dörfchen Lunau. Eigentlich eine Riesenkatastrophe, aber seine Mutter schlägt vor, den Trip als Probemission für die Expedition zum Mars zu betrachten. Tom beginnt, ein Logbuch zu führen und ernennt Nina und Elmar als Funkerin und erster Offizier. Doch das Leben auf dem Planeten Lunau läuft nach fremden Regeln und Tom muss über sich hinauswachsen und sich dem Unbekannten stellen.

Auch wenn es manchmal wirkt, als ob wir von fremden Planeten kommen, zeigt der humorvolle Film, wie Kooperation und Kommunikation dazu beitragen, dass Anders- und Einzigartigkeiten zur Stärke werden.

### THEMEN

Familie, Reise, Inklusion, Astronomie, Zusammenhalt, Mut

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Psychologie/Pädagogik, MINT, Religion/Ethik, Medien/Film

## Alles steht Kopf 2



[INSIDE OUT 2] – Animationsfilm, Coming-of-Age

USA 2024 | KELSEY MANN | 96 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

FBW-Jugend Filmjury

### INHALT

Pures Gefühlschaos: Riley kommt in die Pubertät, plötzlich nerven ihre Eltern nur noch und die Frage nach der Lieblingsband wird zum Persönlichkeitstest. Rileys Freundinnen machen Stress und zu alledem steht auch noch der Sprung auf die High School an! Jedoch: Das wahre Drama findet in der Schaltzentrale von Rileys Kopf statt. Dort regeln die fünf personalisierten Grundemotionen Freude, Kummer, Wut, Ekel und Angst das Gefühlsleben der Teenagerin. Bis ein Bautrupp die Zentrale kernsaniert und vier neue Gemütsregungen ihren Dienst antreten: Zweifel, Neid, Langeweile und Peinlichkeit. Damit diese nicht die Oberhand gewinnen, greifen Rileys bisherige Emotionen ein. Ihre Reise führt sie unter anderem in einen Raum voller Geheimnisse und in das „Land der Fantasie“.

Der zweite Teil knüpft bei den bekannten Figuren und Problemen des erfolgreichen Pixar Animationsfilms aus dem Jahre 2015 an und erweitert das Figurenarsenal der personalisierten Gefühle. Visuell und erzählerisch unterhaltsam entspinnt sich ein Abenteuer, das sich auf kluge Weise mit Identitätsfindung, Pubertät und Emotionen auseinandersetzt.

### THEMEN

Emotionen, Erwachsenwerden, Familie, Freundschaft

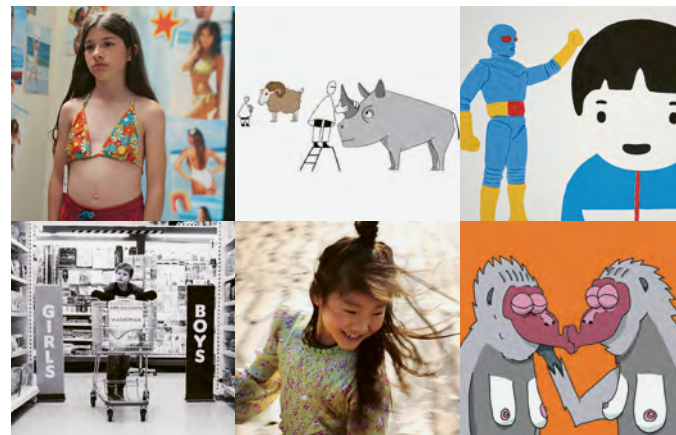
### UNTERRICHTSFÄCHER

Psychologie/Pädagogik, Deutsch, Englisch, Religion/Ethik

### SPRACHFASSUNGEN

Deutsche Fassung, englische Originalfassung mit oder ohne deutsche Untertitel

## Kurzfilmprogramm: Girlsboismix



Begleitetes Kurzfilmprogramm (Gesamtlänge ca. 90 Min.)

Mal passiert es früher, mal passiert es später, es scheint unausweichlich: Die Trennung zwischen „Jungs“ und „Mädchen“ im Leben von Kindern. Seien es Spielzeuge und Kleidung, die nicht für alle erlaubt sind oder Verhaltensmuster, die sich ändern sollen. Doch warum werden wir in zwei binäre Gruppen eingeteilt? Warum müssen wir unser Handeln und die Dinge, die uns Freude machen, an einen dieser Pole anpassen? Wieso ist es wichtig, ob man ein Junge oder Mädchen ist? Es gibt auch das biologische Dazwischen, das sich nochmal anders anfühlt und die Natur sieht das alles viel weniger streng als unsere Gesellschaft. Überhaupt – wer entscheidet, wie ich sein soll, in wen ich mich verliebe und wie ich empfinde?

Das Programm präsentiert sechs Filme, die ihre eigenen Formen und Erzählweisen finden, um die Komplexität unseres biologischen und sozialen Geschlechts und den gesellschaftlichen Umgang mit Andersartigkeit filmisch darzustellen.

### TOD DEM BIKINI!

SPIELFILM | KANADA 2023 | JUSTINE GAUTHIER

### THE CREATORS

ANIMATION | NIEDERLANDE / GROSSBRITANNIEN 2023 | MADELEINE HOMAN

### KATZENTAGE

ANIMATION | DEUTSCHLAND 2018 | JON FRICKEY

### MALL

SPIELFILM | DEUTSCHLAND 2019 | JERRY HOFFMANN

### GIRLSBOISMIX

DOKUMENTARFILM | NIEDERLANDE 2020 | LARA AERTS

### IN DER NATUR

ANIMATION | SCHWEIZ 2021 | MARCEL BARELLI

**THEMEN** Identität, Gender/Geschlechterrollen, Familie, Freundschaft, Körperbilder, Filmkunst, Kindheit, Erwachsenwerden

**UNTERRICHTSFÄCHER** Aufgabengebiet: Medienerziehung, Aufgabengebiet: Sexualerziehung, Deutsch, Medien/Film, Bildende Kunst, Religion/Ethik, Biologie





## Mission Ulja Funk



Abenteuerfilm

**DEUTSCHLAND / POLEN / LUXEMBURG 2021 | BARBARA KRONENBERG | 92 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Deutscher Filmpreis als Bester Kinderfilm, Initiative „Der besondere Kinderfilm“, Prädikat: Besonders wertvoll, FBW-Jugend Filmjury

### INHALT

Ulja Funk beschäftigt sich leidenschaftlich gerne mit Astronomie. Deshalb weiß sie auch, dass der Asteroid VR-24-1720 sehr bald auf der Erde einschlagen wird – und zwar im Patzschurk in Belarus. Leider will niemand der zwölfjährigen Nachwuchsforscherin glauben. Besonders nicht ihre Oma Olga, bei der Ulja mit ihrer Familie lebt und die einer freikirchlichen Gemeinde angehört. Olga befürchtet, dass ihre Enkelin durch die Wissenschaft vom Glauben abfallen wird und versucht deshalb gemeinsam mit dem korrupten Pfarrer, ihre Enkelin von der Reise zum Einschlagsort abzuhalten. Aber Ulja will die Chance auf keinen Fall verpassen. Zum Glück gibt es da noch Mitschüler Henk. Ulja mag ihn zwar nicht besonders, aber er kann Auto fahren und ist somit der Einzige, der sie nach Patzschurk bringen kann. Doch die Kirchengemeinde ist ihnen dicht auf den Fersen.

Das skurril-abenteuerliche Roadmovie, das 2022 den Deutschen Filmpreis gewann, überzeugt mit Slapstick, Wortwitz und viel Stil. Dabei thematisiert der Film zugleich die spannungsreiche Beziehung zwischen Glauben und Wissenschaft.

### THEMEN

Außenseiter:in, Freundschaft, Familie, Religion, Reise, Mut, Astronomie, Wissenschaft

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, MINT, Religion/Ethik, Medien/Film

### HINWEIS

Im Rahmen des „Wissenschaftsjahrs 2024 – Freiheit“ (S. 11).



## Sieger sein



Komödie

**DEUTSCHLAND 2024 | SOLEEN YUSEF | 119 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Deutscher Filmpreis als Bester Kinderfilm, Initiative „Der besondere Kinderfilm“, Prädikat: Besonders wertvoll, FBW-Jugend Filmjury

### INHALT

An der neuen Berliner Schule Anschluss an die Fußballmannschaft finden: für die talentierte Fußballerin Mona gar nicht so einfach. Denn die Elfjährige ist erst vor kurzem mit ihrer Familie aus Syrien geflohen und steht nun vor der Herausforderung, in einem unbekanntem Land neu anzufangen. Das Mobbing ihrer Mitschüler:innen macht es nicht leichter und überhaupt herrscht an der Schule ein anarchisches Chaos. Lichtblick ist ihr Lehrer und Fußballcoach Herr Che, der sie ermutigt, weiterzumachen. Aber das Zusammenspiel mit den anderen Mädchen ist schwieriger als gehofft, denn jede hat ihrer eigenen Konflikte – und dann steht auch noch die große Berliner Schulmeisterschaft an!

Mit viel Tempo, Witz und Humor inszeniert Regisseurin Soleen Yusef ihre eigenen Erfahrungen als Geflüchtete in Deutschland und zeigt dabei, dass Fußball nicht nur Sport, sondern auch ein Weg zu interkultureller Kompetenz, Freundschaft und einem Gefühl der Zugehörigkeit ist.

### THEMEN

Sport, Schule, Flucht, Familie, Außenseiter:in, Diskriminierung, Konflikte/Versöhnung, Zusammenhalt, Identität, soziale Ungleichheit

### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Interkulturelle Erziehung, Deutsch, Sport, Religion/Ethik, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft

### HINWEIS

Im Rahmen des Sonderprogramms „17 Ziele – Kino für eine bessere Welt“ (S. 10). Dieser Film ist Teil der SchulKinoWochen-Werkstatt von filmisch.online.

17Ziele



Alle Informationen zu Terminen, begleiteten Vorstellungen und zum Anmeldungsablauf finden Sie auf [www.schulkinowoche-hamburg.de](http://www.schulkinowoche-hamburg.de).

## Dancing Queen



Drama, Coming-of-Age

**NORWEGEN 2023 | AURORA GOSSÉ | 92 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Preise, u. a. Bester Kinderfilm beim Norwegischen Filmpreis, Preis der Kinderjury bei den Nordischen Filmtagen Lübeck, FBW-Jugend Filmjury

### INHALT

Having the time of your life? In Minas Fall leider nicht ganz: Für die nerdige Teenagerin beginnt ein neues Schuljahr und sie möchte unbedingt dazugehören. Vor allem das Auftauchen ihres neuen Mitschülers E. D. Win motiviert sie: ein gleichaltriger Hip-Hop-Tänzer, dessen Instagram-Fanclub weitaus größer ist als sein Einfühlungsvermögen. Unterstützt von ihrer temperamentvollen Großmutter ringt sich Mina zur Teilnahme an einem Tanzwettbewerb durch und setzt so eine Reihe von ungeahnten Herausforderungen für sich in Gang: Vom unangenehmen ersten Vortanzen über die Freude an kleinen Erfolgen, der Auseinandersetzung mit Selbstzweifeln bis hin zu ernüchternden Entdeckungen über ihren vermeintlichen Schwarm.

Die sympathische Hauptfigur Mina bietet großes Identifikationspotenzial und lässt bis zuletzt mitfiebern, wie sie mit äußerem Druck umgeht – sei es mit problematischen Körperbildern, mit dem Stress sozialer Plattformen oder mit familiären Auseinandersetzungen. Die ernstesten Themen werden mit Humor, Einfühlungsvermögen und Optimismus verhandelt.

### THEMEN

Familie, Freundschaft, Körperbilder, Liebe, Tanz, Erwachsenwerden, Schule, Identität  
Tod/Trauer, Social Media

### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Medienerziehung, Musik/Theater, Sport, Deutsch, Psychologie/Pädagogik, Religion/Ethik

## Heimat Natur



Dokumentarfilm

**DEUTSCHLAND 2021 | JAN HAFT | 100 MIN.**

### INHALT

Ein Streifzug durch Deutschlands vielfältige Landschaften: Gebirge, Almen, Wälder, Wiesen, Äcker, Moore, Heide und Watt sind nicht nur Naherholungsgebiete für Menschen, sondern auch Lebensräume vieler Tiere und Pflanzen. Sie sind die Protagonisten von Heimat Natur: Wir lernen ihre Lebensweisen und Bedeutung für die unterschiedlichen Ökosysteme kennen. Denn trotz aller Errungenschaften des privaten und staatlichen Naturschutzes ist die Natur in Gefahr. Neben Klimakatastrophen und Artensterben stellt auch die industrielle Bewirtschaftung vieler Flächen eine Bedrohung für das natürliche Gleichgewicht dar.

Naturfilmer Jan Haft gelingt es mit spektakulären Bildern, Makroaufnahmen und Zeitraffern die komplexen Prozesse der Natur und den menschlichen Einfluss auf sie anschaulich zu visualisieren.“

### THEMEN

Tiere/Natur, Umwelt/Klima, Reise

### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Umwelterziehung, Geographie, Biologie

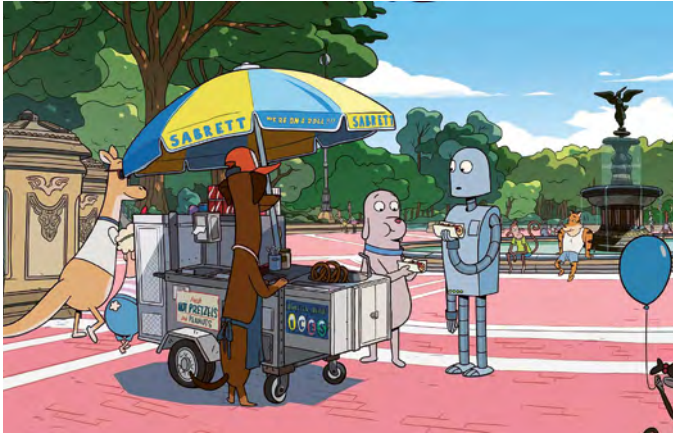
### HINWEIS

In Kooperation mit der Deutschen Wildtier Stiftung.



DEUTSCHE  
WILDTIER  
STIFTUNG

## Robot Dreams



Animationsfilm nach der Graphic Novel von Sara Varon

**SPANIEN/FRANKREICH 2023 | PABLO BERGER | 102 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Preise, u. a. Europäischer Filmpreis als Bester Animationsfilm, Prix Contrechamp beim Filmfestival Annecy, Prädikat: Besonders wertvoll, FBW-Jugend Filmjury

### INHALT

New York, Ende der 1980er Jahre: Ein Hund namens Dog fühlt sich einsam. Also bestellt er einen Freundsroboter, der mit ihm laut Werbung durch dick und dünn gehen soll. In der Tat: Dog und Robo werden beste Freunde. Eines Tages könnte das Leben nicht schöner sein, denn die beiden genießen den letzten Strandtag des Sommers! Doch als sie nach Hause wollen, kann Robo nicht mehr aufstehen, er hat Rost angesetzt. Dog muss seinen Freund am Strand zurücklassen. Seine Versuche, Robo zu retten, scheitern, da der Strand wegen einer Saisonpause geschlossen wird. Während Dog die Trennungszeit damit überbrückt, neue Freunde zu finden, träumt Robo von verschiedenen Rückkehr szenarien. Werden sie sich wiedersehen?

Der Regisseur Pablo Berger greift in seinem Animationsfilm die Ästhetik und Stimmung der Comicvorlage von Sara Varon auf. Die melancholisch-gefühlvolle Geschichte braucht keine Worte, sie lebt von den detailreichen Stadtszenen und der berührenden Freundschaft zwischen Dog und Robo. Die Erwartungen, Enttäuschungen, Ängste und Träume der beiden Vierbeiner werden so spürbar und anschlussfähig für ein Publikum jeden Alters.

### THEMEN

Emotionen, Einsamkeit, Freundschaft, Filmkunst

### UNTERRICHTSFÄCHER

Musik/Theater, Philosophie, Religion/Ethik, Deutsch, Medien/Film

### SPRACHFASSUNG

Ohne Dialog

## Wunder



[WONDER] – Literaturverfilmung nach dem Roman von Raquel J. Palacio

**USA/HONGKONG 2017 | STEPHEN CHBOSKY | 113 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Auggie sieht nicht so aus wie die anderen Kinder. Aufgrund eines seltenen Gendefekts und trotz etlicher Operationen sind seine Gesichtszüge verformt. Um sich vor mitleidigen Blicken und grausamen Kommentaren zu schützen, trägt er außerhalb des Hauses oft einen Astronautenhelm. Unterrichtet wird der Zehnjährige von seiner Mutter. Doch nun soll Auggie auf eine öffentliche Schule wechseln, auch wenn er sich davor fürchtet. Nicht zu Unrecht: Viele Kinder meiden den klugen und humorvollen Jungen wegen seines Äußeren oder mobben ihn sogar ganz offen. Doch in Jack findet er schnell einen echten Freund – bis der ihn in einem schwachen Moment verrät. Auggie ist am Boden zerstört. Selbst die liebevolle Unterstützung seiner Familie hilft kaum noch. Kann es ein Happy End für ihn geben? Währenddessen kommt auch seine große Schwester Via an ihre Grenzen, denn es ist nicht einfach, immer hinter den Problemen anderer zurückstecken zu müssen.

Eine warmherzige und fantasievolle Geschichte über Gemeinschaftlichkeit, Toleranz und die Kraft von Liebe und Freundschaft.

### THEMEN

Außenseiter:in, Mobbing, Familie, Freundschaft, Kindheit, Inklusion, Diskriminierung

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Englisch, Psychologie/Pädagogik, Religion/Ethik

### SPRACHFASSUNGEN

Deutsche Fassung, englische Originalfassung mit oder ohne deutsche Untertitel



## Zunbreakable



Dokumentarfilm

**DEUTSCHLAND 2024 | MAIKE CONWAY | 90 MIN.**

### INHALT

Joanna aus Dresden und Serhat aus München teilen die gleiche Leidenschaft: Breakdance, der akrobatische Tanzsport, der sich als Teil der Hip-Hop-Bewegung seit den 1970er Jahren weltweit verbreitet hat. Im Sommer 2024 wird Breaking erstmals zur olympischen Disziplin und BGirl Joanna und Serhat, der als BBoy Said auftritt, hoffen als Teil des Kaders nach Paris zu reisen. Wir begleiten die beiden bei Training und Turnieren, aber auch bei ihren Versuchen, die sportliche Karriere mit ihrem Alltag zu vereinbaren. Joanna studiert Psychologie und lernt parallel für ihre Klausuren. Serhat, der seit seiner Kindheit tanzt, will nicht nur den körperlichen Herausforderungen seines Trainingsplans gerecht werden, sondern wird sich auch seiner familiären Wurzeln bewusst. Würde er die Qualifikation schaffen, wäre er der erste Uigure bei Olympia.

Viele junge Menschen träumen davon, ihren Lieblingssport zum Beruf zu machen – doch welche Konsequenzen hat dieser Wunsch? Der Dokumentarfilm gibt Einblick in die Gedanken- und Gefühlswelt seiner Protagonist:innen und zeigt mit vielen dynamischen Tanzszenen die athletische Wertigkeit und die Besonderheiten dieser Sportart.

### THEMEN

Tanz, Sport, Musik, Identität, Zusammenhalt, Familie

### UNTERRICHTSFÄCHER

Sport, Musik/Theater, Deutsch, Religion/Ethik

## Almanya – Willkommen in Deutschland



Tragikomödie

**DEUTSCHLAND 2011 | YASEMIN ŞAMDERELI | 101 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Auszeichnungen, u. a. Deutscher Filmpreis in Silber als Bester Spielfilm, Friedenspreis des deutschen Films, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Der 6-jährige Cenk Yılmaz fühlt sich ausgegrenzt. Sowohl seine türkischen als auch seine deutschen Mitschüler:innen hänseln ihn, weil sie seine Nationalität nicht klar einordnen können. Cenk hat eine deutsche Mutter, väterlicherseits kommt die Familie ursprünglich aus Anatolien – eine Region in der Türkei, die außerhalb der Europakarte in seinem Klassenzimmer liegt. Also nutzt er das nächste Familienessen, um mehr über seine Herkunft zu erfahren. Seine Cousine Canan, ihrerseits durch ihre ungeplante Schwangerschaft von Sorgen geplagt, erzählt ihm, wie ihr Großvater Hüseyin Yılmaz 1964 als 1.000.001 „Gastarbeiter“ nach Deutschland migrierte und wie später seine Frau und Kinder nachzogen.

In Rückblenden, mit vielen humorvollen Exkursen und liebevollem Augenzwinkern inszenieren die Schwestern Yasemin und Nesrin Şamdereli das Ankommen einer türkischen Familie im Deutschland der 1960er Jahre, das plurale Hier und Jetzt ihrer drei Generationen sowie Fragen kultureller Identität, die nicht auf Herkunft reduziert werden.

### THEMEN

Identität, Familie, Migration, Arbeit / Beruf, Deutsche Geschichte, soziale Ungleichheit

### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Interkulturelle Erziehung, Türkisch, Deutsch, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Religion/Ethik, Geschichte



## Barbie



Komödie

USA/KANADA 2023 | GRETA GERWIG | 114 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Preise, u. a. Bester Song bei den Oscars, Prädikat: Besonders wertvoll, FBW-Jugend Filmjury

### INHALT

In Barbieland ist jeder Tag der beste aller Zeiten, alles ist perfekt und alle sind glücklich. Aber warum muss Barbie auf einmal an den Tod denken? Wieso ist das Wasser plötzlich zu kalt und warum sind ihre Füße schlagartig platt? Barbie ist verunsichert und macht sich gemeinsam mit ihrem anhänglichen Freund Ken auf den Weg in die „Real World“, wo sie die Ursache der Ereignisse vermutet. Doch im realen Los Angeles findet sich Barbie mit den patriarchalen Strukturen ihrer Herstellerfirma Mattel und zu ihrem Entsetzen mit Anfeindungen und Sexismus konfrontiert. Während es ihr gelingt, die Verursacherin ihrer vermeintlichen Störung zu finden, ist Ken von der neuen Welt begeistert und versucht das Barbieland in sein eigenes Kenland zu verwandeln ...

Erfunden wurde Barbie, um Mädchen eine Alternative zum Mutter-Kind-Spiel zu bieten – und wurde selbst zum Symbol eines auf unrealistischen Schönheitsidealen basierenden Frauenbildes. Nun lädt Barbies bunt-pinke Filmwelt ein, über stereotype Geschlechterrollen, Selbstbestimmung und Gleichberechtigung zu sprechen.

### THEMEN

Identität, Gender/Geschlechterrollen, Diskriminierung, Selbstbestimmung, Kapitalismus, Musik, Fantasie

### UNTERRICHTSFÄCHER

Musik/Theater, Medien/Film, Englisch, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Religion/Ethik

### SPRACHFASSUNGEN

Deutsche Fassung, englische Originalfassung mit oder ohne deutsche Untertitel

### HINWEIS

Im Rahmen des „Wissenschaftsjahrs 2024 – Freiheit“ (S. 11).



## Holy Shit



Dokumentarfilm

DEUTSCHLAND/SCHWEIZ 2023 | RUBÉN ABRUÑA | 85 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Bester Film: Mensch und Natur und Publikumspreis beim Deutschen NaturfilmPreis

### INHALT

Was passiert mit der Nahrung, nachdem sie unseren Körper verlassen hat? Ist das Endprodukt Abfall oder eine wertvolle Ressource? Regisseur Rubén Abruña untersucht diese Fragen in 16 Städten auf vier Kontinenten. In Uganda verwandeln die Poop Pirates Fäkalien in sicheren Dünger, in Schweden gelingt einem Ingenieur Ähnliches mit einer Trockentoilette. In Hamburg und Genf gibt es Wohnkomplexe mit dezentralen Kläranlagen, die aus menschlichen Exkrementen Strom erzeugen. Auf seiner Reise entdeckt Abruña, dass das Recyceln von Fäkalien weltweit zu Ernährungssicherheit, Hygiene und Klimaschutz beitragen kann.

Auf unterhaltsame Weise beleuchtet der Dokumentarfilm die wenig besprochenen, aber nicht minder wichtigen Nachhaltigkeitsthemen: Abwasser und Fäkalien.

### THEMEN

Umwelt/Klima, Kapitalismus, Reise, Engagement, Forschung

### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Globales Lernen, Aufgabengebiet: Umwelterziehung, Geographie, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Biologie, MINT

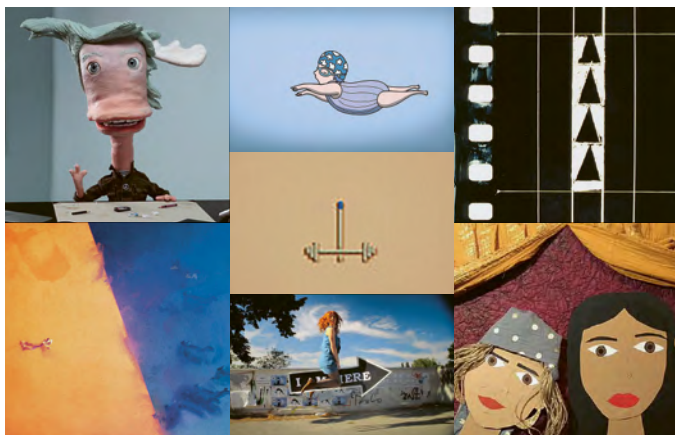
### HINWEIS

Im Rahmen des Sonderprogramms „17 Ziele – Kino für eine bessere Welt“ (S. 10). Passend zum Abiturthema im Fach Geographie „Nachhaltigkeit als Herausforderung“.



Alle Informationen zu Terminen, begleiteten Vorstellungen und zum Anmeldungsablauf finden Sie auf [www.schulkinowoche-hamburg.de](http://www.schulkinowoche-hamburg.de).

## Kurzfilmprogramm: In Bewegung – Die ...



### IN BEWEGUNG – DIE VIELFALT DER ANIMATION

Begleitetes Kurzfilmprogramm (Gesamtlänge ca. 90 Min.).

Eine filmische Form mit der Superkraft, Alltägliches und Phantastisches ohne Grenzen darzustellen? Die Animation. Sie setzt Bilder in Bewegung, erweckt sie zum Leben, seien sie abstrakt, surreal oder naturalistisch. In ihrer ganzen Vielfalt erleben wir Farben, Formen, Figuren und Töne in einer kunstvollen Verbindung.

Die sieben Kurzfilme dieses Programms präsentieren unterschiedliche kreative Arten der künstlerischen Animation: Zeichentrick, Computeranimation in 2D und 3D, Stop-Motion oder Linien, die direkt auf analoges Filmmaterial gemalt wurden – alles ist im Fluss und wandelbar.

#### ALIENATION

ANIMATION | DEUTSCHLAND 2014 | LAURA LEHMUS

#### META

ANIMATION | DEUTSCHLAND 2022 | ANTJE HEYN

#### MITCH-MATCH #17 FITNESSSTUDIO

ANIMATION | UNGARN 2020 | GÉZA M. TÓTH

#### 1:1

ANIMATION, EXPERIMENTALFILM | KANADA 2001 | RICHARD REEVES

#### EXTRACTION

ANIMATION | DEUTSCHLAND / USA 2020 | TILL NOWAK

#### NASHORN IM GALOPP

SPIELFILM | DEUTSCHLAND 2013 | ERIK SCHMITT

#### MEINE BABA UND ICH

ANIMATION | DEUTSCHLAND 2023 | GRUPPENPROJEKT VON KAROLA e. V.



**THEMEN** Identität, Filmkunst, Erwachsenwerden, Familie, Fantasie

**UNTERRICHTSFÄCHER** Aufgabengebiet: Medienerziehung, Medien/Film, Musik/Theater, Deutsch, Bildende Kunst

## Niemals allein, immer zusammen



Dokumentarfilm

DEUTSCHLAND 2024 | JOANA GEORGI | 90 MIN.

#### INHALT

Ein Jahr im Alltag fünf Berliner Aktivist:innen: Quang, Patricia, Simin, Zaza und Feline sind jung, idealistisch und organisiert. Sie engagieren sich bei „Fridays for Future“, „Deutsche Wohnen & Co. enteignen“, kämpfen in der Berliner Krankenhausbewegung für bessere Care-Arbeit und setzen sich für die Aufarbeitung rassistisch motivierter Gewalt ein. Sie kümmern sich um die Community, machen politische Kunst und mischen die Sozialen Medien auf. In einer zunehmend gespaltenen und polarisierten Welt erheben sie ihre Stimme und versuchen, Wege aus der politischen Lethargie aufzuzeigen.

In ihrem Dokumentarfilm beleuchtet Regisseurin Joana Georgi den schwierigen Weg, der Aktivismus häufig bedeutet. In Unterhaltungen, Alltagsbeobachtungen und großen Reden wird deutlich, wie komplex das Ringen um gesellschaftliche Veränderung sein kann. Dabei bricht sie mit abwertenden Klischees über soziale Bewegungen und schafft einen hoffnungsvollen Film, dessen Protagonist:innen fest daran glauben, dass radikaler Wandel nicht nur möglich, sondern notwendig ist.

#### THEMEN

Widerstand / Aktivismus, Engagement, Zusammenhalt, Kapitalismus, soziale Ungleichheit, Menschenrechte

#### UNTERRICHTSFÄCHER

Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Deutsch, Religion / Ethik, Geschichte

#### HINWEIS

Im Rahmen des Sonderprogramms  
„17 Ziele – Kino für eine bessere Welt“ (S. 10).



17Ziele

1. Film aussuchen → 2. Kino und Vorstellung wählen → 3. Online buchen → 4. Bestätigung abwarten → 5. Film schauen

## Plastic Fantastic



Dokumentarfilm

**DEUTSCHLAND 2023 | ISA WILLINGER | 101 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Deutscher Meeresfilmpreis, Publikumspreis beim Deutschen Dokumentarfilmpreis

### INHALT

Plastik ist ein faszinierend wandelbares Material und allgegenwärtig – im täglichen Gebrauch, in unserer Umwelt, in den Körpern von Menschen und Tieren. Die Schädlichkeit ist weit bekannt und dennoch blickt die Plastikindustrie auf rosige Wachstumsprognosen. Wie ist das möglich? Plastic Fantastic sucht nach Antworten bei Aktivist:innen, Wissenschaftler:innen und Vertreter:innen der Kunststoffindustrie. So werden sowohl die Probleme der Plastikentsorgung dokumentiert als auch das Engagement für Lösungen, zum Beispiel durch die Entwicklung umweltverträglicher Alternativen oder beim lokalen Einsatz gegen weitere Verschmutzung. Demgegenüber stehen die erfolgreichen Kommunikationsstrategien der Industrie, die sich mit Eloquenz aus der Verantwortung stiehlt.

Plastic Fantastic vermittelt mit eindrucklichen Bildern und interessanten Gesprächspartner:innen die Dringlichkeit eines Umdenkens. Dabei wird Balance gehalten zwischen der Zuversicht über kleine und große Erfolge des Umweltschutzes und der Aussichtslosigkeit angesichts einer blühenden Branche und eines langlebigen Materials.

### THEMEN

Umwelt/Klima, Widerstand / Aktivismus, Kapitalismus, Forschung, Engagement

### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Umwelterziehung, Themenschwerpunkt: Klimawandel und Klimafolgen, Geographie, MINT, Biologie, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Religion/Ethik

### HINWEIS

Passend zum Abiturthema im Fach Geographie „Nachhaltigkeit als Herausforderung“ und im Fach PGW „Wirtschaftspolitik und Nachhaltigkeit“.

## Radical – Eine Klasse für sich



Drama nach wahren Begebenheiten

**USA/MEXIKO 2023 | CHRISTOPHER ZALLA | 127 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Preise, u. a. Publikumspreis beim Sundance Filmfestival, Prädikat: Besonders wertvoll, FBW-Jugend Filmjury

### INHALT

Die sechste Klasse der Grundschule José Urbina Lopez in Matamoros gilt als der leistungsschwächste Jahrgang Mexikos und soll umso intensiver auf die nationale ENLACE-Prüfung vorbereitet werden. Doch der neue Lehrer Sergio hält nichts von Frontalunterricht und Auswendiglernen: Die Schüler:innen sollen denken, kreativ sein, Lösungen finden – ein ungewohnter Ansatz für die Kinder, deren Alltag abseits der Schule von der Gewalt des Drogenhandels, von Armut und von frühen häuslichen Pflichten geprägt ist.

Radical – eine Klasse für sich basiert auf der wahren Geschichte des mexikanischen Lehrers Sergio Juárez Correa. Der Film legt einen Fokus auf die Bildungswege dreier Kinder, deren Zusammentreffen mit Sergio einen großen Einfluss hat – ohne in Klischees oder die Romantisierung ihrer Lebenswege und Lernerfolge abzudriften. In einer Balance zwischen realistischen Bezügen und fiktiven Elementen wirft der Film die Frage auf, was „gute Bildung“ ist und wem sie zuteil wird.

### THEMEN

Schule, Bildung, soziale Ungleichheit, Familie, Mexiko

### UNTERRICHTSFÄCHER

Spanisch, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Psychologie/Pädagogik

### SPRACHFASSUNGEN

Deutsche Fassung, spanische Originalfassung mit deutschen Untertiteln

### HINWEIS

Passend zum Abiturthema im Fach Spanisch „Lateinamerika – Wurzeln und Gegenwart“. Dieser Film wird in der Fortbildung „La educación en un ambiente conflictivo...“ besprochen (S. 7).

Alle Informationen zu Terminen, begleiteten Vorstellungen und zum Anmeldungsablauf finden Sie auf [www.schulkinowoche-hamburg.de](http://www.schulkinowoche-hamburg.de).



## Riksha Girl



Drama

**BANGLADESCH/USA 2021 | AMITABH REZA CHOWDHURY | 101 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Hauptpreis der Sächsischen Landesmedienanstalt (SLM) beim Schlingel Filmfestival, Publikumspreis beim Mill Valley Filmfestival

### INHALT

Naima hat zwei große Talente: Sie kann wunderschön malen und hat eine große Willenskraft – die ihr immer wieder zugutekommt. Wenn ein Auftraggeber versucht, sie übers Ohr zu hauen; wenn ihr gesagt wird, dass sie als Mädchen nicht widersprechen darf; wenn ihre Mutter sich herablassend über ihre Malereien äußert und sagt, sie solle lieber einen „richtigen“ Job machen, damit die Familie über die Runden kommt. Naimas größter Rückhalt ist ihr Vater – er ist überzeugt, dass sie eine große Künstlerin ist. Als er krank wird und nicht mehr als Riksha-Fahrer arbeiten kann, droht die prekär lebende Familie in noch größere Armut zu stürzen. Naima entscheidet sich, aus Bangladesch fortzugehen, um in Dhaka als Riksha-Fahrerin Geld für die Medikamente ihres Vaters zu verdienen. Das Problem: Als Mädchen steht ihr diese Arbeit nicht zu – aber Naima findet eine Lösung.

Die Geschichte der sympathischen und kämpferischen Naima lässt uns mitfiebern um ihr Glück, das so oft in Gefahr ist. Es bleibt ein aufregendes Bangen bei diesem Film, der bis zuletzt farbenfroh und optimistisch bleibt.

### THEMEN

Soziale Ungleichheit, Familie, Arbeit/Beruf, Selbstbestimmung, Gender/Geschlechterrollen, Kunst, Erwachsenwerden, Tod/Trauer, Bangladesch

### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Globales Lernen, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Deutsch, Religion/Ethik, Psychologie/Pädagogik, Bildende Kunst

## Tschick



Literaturverfilmung nach dem Jugendbuch von Wolfgang Herrndorf

**DEUTSCHLAND 2016 | FATIH AKIN | 93 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Bayrischer Filmpreis als Bester Jugendfilm, Publikumspreis – Bester Kinderfilm beim Europäischen Filmpreis, Prädikat: Besonders wertvoll, FBW-Jugend Filmjury

### INHALT

Maik Klingenberg ist 14 und hat es nicht leicht: Die Mädchen seiner Klasse übersehen ihn geflissentlich, seine Mutter ist Alkoholikerin und das Immobilienunternehmen seines Vaters steht kurz vor der Pleite. Dann taucht Andrej Tschichatschow auf, genannt Tschick. Auch er ist ein Außenseiter und kommt nicht selten betrunken in die Schule. In den Sommerferien steht er plötzlich mit einem „geliehenen“ Lada vor der Familienvilla der Klingenbergs und lädt Maik in die Walachei zu seinem Großvater ein. Doch keiner der beiden weiß genau, wo die liegt. Ohne Kompass und Karte, aber mit Charme und Sprachwitz stürzen sie sich von einem Abenteuer ins nächste. Für Maik bedeutet diese Reise mehr: Er lernt durch und mit Tschick, sich selbst zu akzeptieren und Verantwortung für das eigene Handeln zu übernehmen.

Die Adaption des gleichnamigen Erfolgsromans ist ein gelungenes Roadmovie, das seine Protagonist:innen auf der Suche nach Freiheit und der eigenen Identität mit immer neuen Herausforderungen konfrontiert.

### THEMEN

Erwachsenwerden, Identität, Reise, Außenseiter:in, Familie, Freundschaft

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Religion/Ethik, Psychologie/Pädagogik

### HINWEIS

Zu diesem Film stehen Begleitmaterialien des Projekts „Deutsch lernen mit Filmen“ (A2–B2) zur Verfügung.

## Å øve – Üben, Üben, Üben



Roadmovie

**NORWEGEN 2023 | LAURENS PÉROL | 79 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Kritikerpreis bei den Hofer Filmtagen, Bester Debütfilm bei den Nordischen Filmtagen Lübeck

### INHALT

Trine ist talentierte Trompeterin und konsequente Klimaaktivistin. Als sie zu einem Vorspiel an das berühmte Opernhaus in Oslo eingeladen wird, gibt es kein Zögern für die 18-Jährige – sie muss da hin! Allerdings: Trines Heimatort liegt auf den Lofoten, 1.500 Kilometer von der Hauptstadt entfernt und Fliegen kommt aufgrund ihrer Prinzipien nicht in Frage. Also beschließt sie, per Anhalterin nach Oslo zu fahren. Ihr bleiben allerdings nur wenige Tage, um die weite Distanz zurückzulegen. Ein Roadtrip, der Trines Leidenschaft für Musik und Umweltschutz auf die Probe stellt.

In atemberaubenden Bildern norwegischer Landschaften und melancholischen Trompetenklängen verbindet *Å øve* auf poetische Weise die Schönheit von Natur und Musik. Trotz Trines Zeitdruck erzählt der Film in langsamen und ruhigen Bildern – und entfaltet so eine stimmungsvolle Erzählung über jugendlichen Idealismus, Leidenschaft und Verzicht.

### THEMEN

Umwelt / Klima, Widerstand / Aktivismus, Reise, Erwachsenwerden, Musik, Filmkunst

### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Umwelterziehung, Themenschwerpunkt: Klimawandel und Klimafolgen, Musik / Theater, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Medien / Film, Bildende Kunst

### SPRACHFASSUNG

Norwegisch mit deutschen Untertiteln

### HINWEIS

Dieser Film wird in der Online-Fortbildung „Im Gespräch: Regisseur Laurens Pérol“ besprochen (S. 7).

## Der zweite Anschlag



Dokumentarfilm

**DEUTSCHLAND 2018 | MALA REINHARDT | 62 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Lobende Erwähnung der verdi-Jury für Solidarität, Menschlichkeit und Fairness bei DOK Leipzig 2018

### INHALT

Immer wieder kommt es in Deutschland zu rassistisch motivierten Anschlägen. So auch 1992 in Mölln: Ibrahim Arslan überlebte als Kind den Brandanschlag auf sein Elternhaus, doch drei seiner Familienmitglieder starben. Kurz nachdem die Molotow-Cocktails flogen, wurden die Arslans ein zweites Mal zum Ziel von Attacken aus Medien, Politik und Gesellschaft, die von Vorurteilen und falschen Schlüssen geleitet waren. Diese Attacken bezeichnet Arslan heute als „Zweiten Anschlag“.

Der Film befragt Arslan und andere Opfer rechtsradikaler Gewalt nach ihren Erfahrungen. Dabei steht die Perspektive der Betroffenen der Anschläge in Rostock-Lichtenhagen und der Angehörigen von NSU-Opfern im Mittelpunkt. Dabei verweben sich die vielschichtigen Erzählungen zu einer erschreckenden Geschichte über die Kontinuität von Gewalt gegen migrantische Gemeinschaften und ihrem Kampf gegen Rassismus in Deutschland.

### THEMEN

Deutsche Geschichte, Diskriminierung, soziale Ungleichheit, Rassismus, Tod / Trauer, Rechtsextremismus, Zusammenhalt, Medien

### UNTERRICHTSFÄCHER

Themenschwerpunkt: Gewaltprävention, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Geschichte, Deutsch, Religion / Ethik, Psychologie / Pädagogik

Alle Informationen zu Terminen, begleiteten Vorstellungen und zum Anmeldungsablauf finden Sie auf [www.schulkinowoche-hamburg.de](http://www.schulkinowoche-hamburg.de).

## Didi



Coming-of-Age

USA 2024 | SEAN WANG | 94 MIN.

### INHALT

Fremont, Kalifornien, im Jahr 2008. Der 13-jährige Chris, von seiner Familie Didi (in Mandarin so viel wie „kleiner Bruder“) und von seinen Kumpels Wang-Wang genannt, vertreibt sich die ruhige Ferienzeit: Mit seinen Jungs macht er Blödsinn vor der Kamera für YouTube, mit seiner Schwester hat er einen unerbittlichen Streit, von seiner fürsorglichen Mutter ist er genervt. Am liebsten verbringt er Zeit am Computer, chattet und surft durch soziale Netzwerke. Er verliebt sich zum ersten Mal, verkracht sich mit seinen besten Freunden und findet vermeintlich neuen Anschluss bei einer Gruppe von Skatern. Immer wieder versucht er, sich zugehörig zu fühlen, cool und beliebt zu sein. Als dies wiederholt scheitert, muss er lernen, mit großen Gefühlen umzugehen – und jemanden zu finden, der ihm Trost spendet.

Didi ist ein unterhaltsamer und authentischer Film über das Erwachsenwerden, in dem der Regisseur Sean Wang von seinen eigenen Erfahrungen als amerikanisch-taiwanesischer Junge in Kalifornien erzählt. Ein Durcheinander von Social Media, jugendlichem Männlichkeitsgehebe und der eigenen kulturellen Identitätssuche, durch das Didi – mal melancholisch, mal optimistisch – navigiert.

### THEMEN

Erwachsenwerden, Identität, Liebe, Rassismus, Familie, Social Media, Sport, Migration

### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Medienerziehung, Englisch, Medien/Film, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Sport

### SPRACHFASSUNG

Englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln

### HINWEIS

Passend zum Abiturthema im Fach Englisch „Social Media – Boon or Bane in the 21st Century?“.

## Prinzessin Mononoke



Filmklassiker, Anime

JAPAN 1997 | HAYAO MIYAZAKI | 128 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Preise, u. a. Bester Film beim Japanischen Filmpreis, FBW-Jugend Filmjury

### INHALT

Vor langer Zeit – in Japan regieren noch die Götter – lebt die wilde Prinzessin Mononoke bei den Wölfen im großen Wald. Doch das friedliche Miteinander von Mensch und Tier ist bedroht: Immer weiter frisst sich die Zivilisation in die Natur hinein. Waffen werden erstmals aus Eisen geschmiedet, die Menschen wollen die alte Ordnung endgültig umstürzen und machen Jagd auf den mächtigen Waldgott. Kampflös wollen sich die Tiere aber nicht ergeben – und sammeln sich zu einer letzten großen Schlacht. Mittenhinein in diesen tödlichen Konflikt gerät der junge Krieger Ashitaka. Er und Mononoke finden sich zwischen den Fronten wieder und nur in ihren Händen liegt die Macht, die drohende Katastrophe abzuwenden.

Prinzessin Mononoke ist eines der bedeutendsten Werke des japanischen Zeichentrickstudios Ghibli, das für seine fabelhaften und künstlerischen Filme weltweit bekannt ist. In einem stimmungsvollen Seherlebnis verwebt Regisseur Hayao Miyazaki mythische Erzählungen von Göttern und Zauberei und den Kampf zwischen zerstörerischen und widerständigen Kräften. Eine gesellschaftskritische Geschichte, in der das Ringen um die Bewahrung der Natur hochaktuell und anschlussfähig für gegenwärtige Diskussionen bleibt.

### THEMEN

Umwelt/Klima, Märchen/Mythos, Konflikt/Versöhnung, Fantasie, Filmkunst, Mut

### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Umwelterziehung, Medien/Film, Deutsch, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Psychologie/Pädagogik, Philosophie, Religion/Ethik, Bildende Kunst

### HINWEIS

Dieser Film wird in der Fortbildung „Warum hast du so große Augen? Hayao Miyazakis Animes im Unterricht“ besprochen (S. 8).



## And the King Said, What a Fantastic Machine



Essayistischer Dokumentarfilm

**SCHWEDEN / DÄNEMARK 2023 | AXEL DANIELSON & MAXIMILIEN VAN AERTRYCK | 88 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

AG Kino Gilde Filmpreis der Berlinale Generation 14plus, Spezialpreis der Jury beim Sundance Filmfestival, FBW-Jugend Filmjury

### INHALT

Die Kamera nimmt auf, was vor ihr ist. Doch was machen wir mit dieser Möglichkeit? Von der Camera Obscura über Eadweard Muybridges fotografische Experimente zu den ersten Filmen der Brüder Lumières und Georges Méliès. Über Leni Riefenstahls NS-Propaganda, das lineare Fernsehen bis zur heutigen Bilderflut, den Livestreams und Social-Media-Clips, spannt der Film einen Bogen, der die Faszination und Macht der bewegten Bilder beleuchtet. Dabei geht es zugleich um das Filmen und Aufzeichnen als auch um das Sehen und Erleben dieser Bilder. Was bewegt wen dazu, die Kamera auf sich und andere zu richten, dokumentarische Aufnahmen zu inszenieren oder sich selbst zu exhibitionieren?

Fast ausschließlich aus gefundenem Bestandsmaterial kompiliert, nimmt dieses dokumentarische Essay das Publikum mit auf eine rasante Reise durch die Bildgeschichte und hinterfragt unser Verständnis von Realität und Manipulation, Selbstdarstellung und Kommerz. Die Allgegenwart von (Handy-)Kameras beeinflusst menschliches Verhalten – der Konsum ihrer Bilder ebenso.

### THEMEN

Medien, Social Media, Kapitalismus, Identität, Filmkunst

### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Medienerziehung, Medien / Film, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Geschichte, Deutsch, Englisch, Bildende Kunst, Philosophie

### SPRACHFASSUNGEN

Deutsche Fassung, englische Fassung mit deutschen Untertiteln

### HINWEIS

Wir präsentieren diesen Film beim SchulKinoAbend für Lehrkräfte (S. 6). Passend zum Abiturthema im Fach Englisch „Social Media – Boon or Bane in the 21st Century?“

## Berlin. Die Sinfonie der Großstadt



Filmklassiker, Dokumentarfilm

**DEUTSCHLAND 1927 | WALTER RUTTMAN | 67 MIN.**

### INHALT

Eine Dampflokomotive rauscht vorbei an Wiesen, Feldern und Vororten, hinein in die große Stadt: Berlin, Hauptstadt und pulsierende Metropole. Noch sind die breiten Straßen leer, bald füllen sie sich mit Menschen – auf dem Weg zur Arbeit, in die Schule, ins Geschäft. Läden öffnen ihre Schaufenster und Fabriken ihre Tore. Der Tag beginnt, immer schneller wird der Rhythmus der Stadt. Mittagspause, Feierabend, Freizeit, Nachtleben. Ein normaler Tag in Berlin der 1920er Jahre.

Walter Ruttmanns dokumentarisches Kunstwerk zeigt die Stadt Berlin als eigenen Organismus und stellt ihre unterschiedlichen Facetten dar. Architektur und Verkehrsnetze, Maschinen und technische Gerätschaften sind ebenso präsent wie die Menschen, die hier zu Hause sind. Es ist das Alltägliche, das bei dem sogenannten „Querschnittsfilm“ im Vordergrund steht. Eine bildliche Sinfonie, die mit schnellen Schnitten und dynamischer Montage zu Edmund Meisels Komposition die Lebendigkeit Berlins plastisch werden lässt. Ein Klassiker des deutschen Films, der die Zeit der Weimarer Republik aufleben lässt.

### THEMEN

Deutsche Geschichte, Arbeit / Beruf, Musik, Kapitalismus, Filmkunst

### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Medienerziehung, Deutsch, Geschichte, Medien / Film, Bildende Kunst, Musik / Theater

### SPRACHFASSUNG

Ohne Dialog

### HINWEIS

Passend zu den Abiturthemen in den Fächern Deutsch „Der Gang vor die Hunde“ und Geschichte „Die Weimarer Republik“. Dieser Film wird in der Online-Fortbildung „Digitale Filmbildung mit Angeboten von Vision Kino“ besprochen (S. 8). Außerdem stehen dazu die interaktiven Lernbausteine von VISION KINO zur Verfügung.

Alle Informationen zu Terminen, begleiteten Vorstellungen und zum Anmeldungsablauf finden Sie auf [www.schulkinowoche-hamburg.de](http://www.schulkinowoche-hamburg.de).

## Das Fenster zum Hof



[REAR WINDOW] – Filmklassiker, Thriller

USA 1954 | ALFRED HITCHCOCK | 112 MIN.

### INHALT

Ein heißer Sommertag in New York. Der Pressefotograf Jeff ist nach einem Unfall mit gebrochenem Bein an den Rollstuhl in seiner Wohnung gefesselt. Seine Zeit vertreibt er sich, indem er seine Nachbarschaft durch sein Fenster zum Innenhof beobachtet: die junge Tänzerin und ihre Riege an Verehrern, den Komponisten in der Schaffenskrise, das frisch verheiratete Paar oder die einsame „Miss Lonelyhearts“. Aus dem voyeuristischen Vergnügen wird Ernst, als Jeff einen vermeintlichen Mord beobachtet und die Ehefrau des unscheinbaren Vertreters Thorwald plötzlich verschwindet. Doch weder seine High-Society-Freundin Lisa noch die Polizei wollen ihm glauben. Jeff lässt nicht locker und überzeugt Lisa, den Geschehnissen auf den Grund zu gehen.

Hitchcocks starbesetzter Thriller ist ohne Zweifel eines seiner meistzitierten und bekanntesten Werke. Durch den Fokus auf Jeffs Perspektive wird der Zuschauende zum voyeuristischen Komplizen, der, vom „Master of Suspense“ gelenkt, auf die Geschehnisse der Hausgemeinschaft blickt und mit Jeff und Lisa gemeinsam rätselt, was tatsächlich vorgefallen ist.

### THEMEN

Liebe, Verbrechen, Recht / Gerechtigkeit, Filmkunst

### UNTERRICHTSFÄCHER

Medien / Film, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Religion / Ethik, Philosophie, Englisch, Deutsch

### SPRACHFASSUNGEN

Deutsche Fassung, englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln

### HINWEIS

Passend zum Abiturthema im Fach Englisch „Crime and Punishment in Literature and Film“.

## Dear Future Children



Dokumentarfilm

DEUTSCHLAND / GROSSBRITANNIEN / ÖSTERREICH 2021 | FRANZ BÖHM | 89 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Publikumspreis bei Filmfestival Max Ophüls Preis, Bester Dokumentarfilm und Publikumspreis beim Deutschen Dokumentarfilmpreis, Prädikat: Besonders wertvoll, FBW-Jugend Filmjury

### INHALT

Pepper, Rayen und Hilda: drei Aktivistinnen auf drei Kontinenten. In Hongkong geht Pepper für die Demokratiebewegung auf die Straße, die Chilenin Rayen engagiert sich für die sozialen Proteste in Santiago. Bei den Demonstrationen drohen ihnen Verletzung und sogar Verhaftung. Einen stilleren und doch wortmächtigen Kampf führt Hilda in Uganda. Seit ihre Eltern infolge von Unwetterkatastrophen Haus und Hof verloren haben, engagiert sie sich gegen den Klimawandel und ist Gründerin der ugandischen Sektion von „Fridays for Future“.

Zum Zeitpunkt der Dreharbeiten erst 22 Jahre alt, porträtiert Regisseur Franz Böhm mit emotionalen und packenden Bildern drei Frauen der Generation Z. Ihre Wut und Enttäuschung über die politischen Verhältnisse werden greifbar und der junge Filmemacher macht nachvollziehbar, wie ernst es den Aktivist:innen ist: Es geht ihnen um nichts weniger als eine lebenswerte Zukunft.

### THEMEN

Widerstand / Aktivismus, soziale Ungleichheit, Menschenrechte, Kapitalismus, Engagement, Gender / Geschlechterrollen, Umwelt / Klima

### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Globales Lernen, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Englisch, Spanisch, Religion / Ethik, Geographie

### HINWEIS

Im Rahmen des „Wissenschaftsjahrs 2024 – Freiheit“ (S. 11).



## Die Epoche des Menschen – Das Anthropozän



Dokumentarfilm

**KANADA 2018 | JENNIFER BAICHWAL, EDWARD BURTYNSKY & NICHOLAS DE PENCIER  
87 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Bester Dokumentarfilm und Beste Kamera im Dokumentarfilm bei den Kanadischen Filmpreisen, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Die Spuren des Menschen auf unserem Planeten sind unübersehbar und die Konsequenzen unseres Fortschrittsstrebens sind omnipräsent. In der Wissenschaft kursiert seit geraumer Zeit der Begriff des Anthropozäns, eines neuen Erdzeitalters, in dem die Menschheit – und nicht mehr die Natur – die einflussreichste Kraft hinter den biologischen, geologischen und atmosphärischen Veränderungen ist. Während diese Frage in der offiziellen Geochronologie weiterhin wissenschaftlich diskutiert wird, führt uns Die Epoche des Menschen auf eine bildgewaltige Reise zu verschiedenen Orten, an denen der menschliche Konsum dem Planeten irreparable Schäden zugefügt hat: die riesigen Verdunstungsbecken in der chilenische Atacama-Wüste, die Marmorsteinbrüche in Carrara, die Müllkippen in Kenya, das rheinische Dorf, das einem Braunkohlerevier weichen musste, die dreckigste Stadt Russland.

Ohne viel zu kommentieren, zeigt der Film den Preis, den der Planet für unseren Konsum zahlt und blickt auf das Selbstverständnis, mit dem die Menschen die Erde auf fundamentale Weise verändern.“

### THEMEN

Umwelt/Klima, Forschung, Kapitalismus, soziale Ungleichheit

### UNTERRICHTSFÄCHER

Themenschwerpunkt: Klimawandel und Klimafolgen, Geographie, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Biologie, MINT, Philosophie

### HINWEIS

Passend zum Abiturthema im Fach Geographie „Nachhaltigkeit als Herausforderung“.

## Feminism WTF



Dokumentarfilm

**ÖSTERREICH 2023 | KATHARINA MUECKSTEIN | 96 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Publikumspreis der Diagonale – Festival des österreichischen Films

### INHALT

„Feminismus ist die erfolgreichste gesellschaftliche Bewegung unserer Epoche“, heißt es gleich zu Beginn. Tatsächlich sind ihre Errungenschaften überall und für alle zu spüren. Von Wahlrecht, Selbstbestimmung und Gleichberechtigung hin zu den aktuellen Debatten um die Gender-Pay-Gap, Care-Arbeit und #MeToo: Feministische Kämpfe haben die Ideen des Zusammenlebens radikal verändert. Doch die Themenvielfalt, die heutzutage mit dem Begriff Feminismus verhandelt wird, ist vielen nicht bewusst. Welche Verbindungen bestehen zu Kapitalismus, Kolonialisierung und Klimakatastrophe? Warum engagieren sich so wenige Männer? Warum sprechen wir immer noch von nur zwei Geschlechtern?

Mit klarem visuellem Konzept, Tanzperformances und anschaulichen Experimenten liefert der Film einen unterhaltsamen und vielschichtigen Überblick, wie und wo bestehende Machtverhältnisse in Frage gestellt werden. Expert:innen aus den unterschiedlichen Forschungsrichtungen kommen zu Wort, ohne zu belehren oder sich in Fachjargon zu verlieren.

### THEMEN

Gender/Geschlechterrollen, soziale Ungleichheit, Kapitalismus, Identität, Wissenschaft, Widerstand/Aktivismus, Diskriminierung

### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Sexualerziehung, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Philosophie, Psychologie/Pädagogik, Deutsch, Religion/Ethik, Musik/Theater

### HINWEIS

Im Rahmen des „Wissenschaftsjahrs 2024 – Freiheit“ (S. 11). Passend zum Abiturthema im Fach PGW „Soziale Ungleichheit“. Dieser Film wird in der Fortbildung „Sexualerziehung: mit Filmen Gesprächsräume öffnen“ besprochen (S. 6).



Alle Informationen zu Terminen, begleiteten Vorstellungen und zum Anmeldeablauf finden Sie auf [www.schulkinowoche-hamburg.de](http://www.schulkinowoche-hamburg.de).



## Gagarin – Einmal schwerelos und zurück



Drama, Coming-of-Age

**FRANKREICH 2020 | FANNY LIATARD & JÉRÉMY TROUILH | 98 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Nominiert als Bester Debütfilm beim Europäischen Filmpreis und dem Französischen César, Bester Film bei den Französischen Filmtagen Tübingen

### INHALT

Youri ist 16 Jahre alt, Raumfahrt-Fan und in der Cité Gagarine zu Hause. Er liebt und lebt das solidarische Gemeinschaft in der nach Kosmonaut Juri A. Gagarin benannten Hochhaussiedlung südöstlich von Paris, die – einst Symbol für ein besseres Leben – kurz vor dem Abriss steht. Für Youri und die vielen anderen Bewohner:innen bedeutet dies den Verlust ihrer Kindheitsorte und identitätsstiftenden Gemeinschaft. Mit seinen Freund:innen engagiert sich Youri für die Renovierung des Komplexes und harrt noch aus, als die anderen schon längst ausgezogen sind – allein gegen die Einsamkeit. Mit der Kraft seiner Imagination verwandelt er den Plattenbau schließlich in ein Raumschiff, das ihn in neue Umlaufbahnen bringt.

Bereits 2014 recherchierten die Filmemacher:innen in der Cité Gagarine für einen Kurzfilm und formten aus zahlreichen Interviews mit den Bewohner:innen die Figur Youri. Gagarin beschränkt sich nicht auf bloßen Sozialrealismus – er verwebt diesen gekonnt mit magischem Realismus, traumhaften Bildern und der Fantasie des jungen Visionärs Youri.

### THEMEN

Einsamkeit, Zusammenhalt, soziale Ungleichheit, Fantasie, Identität, Engagement

### UNTERRICHTSFÄCHER

Französisch, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Religion/Ethik, Medien/Film

### SPRACHFASSUNG

Französische Originalfassung mit deutschen Untertiteln

### HINWEIS

Passend zu den Abiturthemen im Fach Französisch „Paris, eine Stadt mit unzähligen Gesichtern“ und „Lebensformen im Wandel“. Dieser Film wird in der Fortbildung „Paris im Wandel“ besprochen (S. 7).

## Jenseits der blauen Grenze



Literaturverfilmung nach dem Jugendroman von Dorit Linke

**DEUTSCHLAND 2024 | SARAH NEUMANN | 102 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Publikumspreis Spielfilm und Preis der Ökumenischen Jury beim Filmfestival Max Ophüls Preis

### INHALT

Rostock im Sommer 1989: Die junge Hanna ist begeisterte Schwimmerin und bekommt die Chance, im Leistungskader für die Meisterschaft zu trainieren. In der verbleibenden Zeit zwischen Schule und Schwimmbad trifft sie sich mit ihrem besten Freund Andreas und dem neuen Klassenkameraden Jens, der von Sachsen nach Rostock gezogen ist. Gemeinsam besuchen sie den Intershop und hören Westplatten. Andreas, der sich zunehmend kritisch über das starre Gesellschaftssystem der DDR äußert, wird zur sozialistischen Umerziehung auf einen Jugendwerkhof geschickt. Doch die Maßnahme hat gegenteilige Wirkung – und Andreas plant seine Flucht in den Westen. Hanna ist hin und her gerissen zwischen ihrem Leben als anerkannte Leistungssportlerin und dem Wunsch, Andreas zu helfen. Sie entschließt sich, mit ihm zu fliehen – doch vor ihnen liegen 50 Kilometer offenes Meer ...

Der Film erzählt, wie seine Romanvorlage, die ungewöhnliche Geschichte einer Flucht über die Ostsee nach Fehmarn in Rückblenden. Jenseits der blauen Grenze zeigt das Leben junger Menschen in den letzten Tagen der DDR zwischen Aufmüppigkeit und Resignation, Aufbruchsstimmung und Hoffnung.

### THEMEN

Deutsche Geschichte, Flucht, Erwachsenwerden, Freundschaft, Selbstbestimmung, Sport

### UNTERRICHTSFÄCHER

Geschichte, Deutsch, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Psychologie/Pädagogik, Sport, Religion/Ethik

## Kurzfilmprogramm: Beziehungsstatus ...



### BEZIEHUNGSSTATUS KOMPLIZIERT?!

Begleitetes Kurzfilmprogramm (Gesamtlänge ca. 100 Min.)

Es ist kompliziert, für alle: Liebe, Sex, Beziehungen, wer wir sind und wie wir fühlen. Daher wollen wir darüber sprechen – und sprechen lassen. Über Liebe zu sich selbst, Liebe zu anderen. Über Sex mit sich selbst, Sex mit anderen. Zu Wort kommen die mutigen Protagonist:innen unseres Filmprogramms: Cooper hat schon früh gemerkt, dass sie trans ist und sich als Frau identifiziert. Die Freundinnen Luthando und Jodie erkunden das Rätsel um ihre eigene Selbstbefriedigung. Otto steht vor dem ersten Mal mit seiner Freundin und seine Versagensängste bereiten ihm einen wahren Brainfuck. Währenddessen fühlt sich Guang zu seinem Mitschüler hingezogen und spürt nie dagewesene Gefühle, auch ohne große Worte.

Sie alle lassen uns teilhaben an der jugendlichen Suche nach Formen der Liebe und nach der eigenen Identität. An den Hindernissen und Wirrungen, die dabei entstehen. Und an der Freude, danach wieder ein bisschen mehr über sich und andere herausgefunden zu haben. Denn: Liebe, Sex, Beziehungen – es ist kompliziert, aber auch unweigerlich schön.

#### BRAINFUCK

SPIELFILM | DEUTSCHLAND 2023 | LEONARD ROTTOCK

#### HELLO STRANGER

DOKUMENTARFILM | KANADA 2023 | AMÉLIE HARDY

#### MIRROR MIRROR

SPIELFILM | SÜDAFRIKA / FRANKREICH 2021 | SANDULELA ASANDA

#### BUBBLING

SPIELFILM | TAIWAN 2023 | CHE-MING CHANG

**THEMEN** Liebe, Identität, Gender / Geschlechterrollen, Freundschaft, Körperbilder, Filmkunst

**UNTERRICHTSFÄCHER** Aufgabengebiet: Sexualerziehung, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Psychologie, Religion / Ethik, Philosophie, Medien / Film, Deutsch, Biologie

#### HINWEIS

Dieses Programm wird in der Fortbildung „Sexualerziehung: mit Filmen Gesprächsräume öffnen“ besprochen (S. 6).



## Kurzfilmprogramm: NEON – Coming-of-Age



Begleitetes Kurzfilmprogramm (Gesamtlänge ca. 100 Min.)

Wachsen ist anstrengend. „Aufwachsen“ noch viel mehr! Das Suchen und Finden eines Platzes in der Welt – und während man damit alle Hände voll zu tun hat, schubsen große Gefühle, neue Bekanntschaften und eigene Wünsche die eigene (Er-)Findung manchmal in unerwartete Richtungen.

Kurzfilme können das, was Langfilme nicht schaffen oder sich zumindest oft nicht trauen: Sie experimentieren, sprechen Dinge aus, ohne sie totzureden, blicken mit Mut zurück und nach vorne. Sie sind so verschieden, wie sie nur sein können – so wie die Protagonist:innen dieses Programms.

NEON ist das Jugendprogramm des Jungen Kurzfilm Festivals Hamburg Mo&Friese.

#### PAPILLON

ANIMATION | FRANKREICH 2024 | FLORENCE MIALHE

#### CURA SANA

SPIELFILM | SPANIEN 2023 | LUCÍA G. ROMERO

#### LIV

SPIELFILM | SCHWEDEN 2024 | HILLEVI GUSTAFSON

#### NO LIMITS

DOKUMENTARFILM | DEUTSCHLAND 2023 | KILIAN GLASSNER

#### MEIN NAME IST EDGAR UND ICH HABE EINE KUH

ANIMATION | TSCHECHIEN 2023 | FILIP DIVIAK

#### THEMEN

Filmkunst, Identität, Erwachsenwerden, Liebe, Gender / Geschlechterrollen, Inklusion

#### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Medienerziehung, Medien / Film, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Psychologie / Pädagogik, Religion / Ethik, Deutsch, Bildende Kunst



Alle Informationen zu Terminen, begleiteten Vorstellungen und zum Anmeldungsablauf finden Sie auf [www.schulkinowoche-hamburg.de](http://www.schulkinowoche-hamburg.de).

## Where Does the Hate Come From?



Dokumentarfilm

**DEUTSCHLAND 2023 | MARTIN STEIMANN & LEONIE PALM | 72 MIN.**

### INHALT

Woher kommt Hass? Wie entsteht er in uns und in anderen? Wie können wir uns aus diesen Mustern befreien? Und wie kann Kunst dabei helfen? Diese Fragen stehen im Zentrum des interkulturellen Theaterprojekts *Where Does the Hate Come From*, das gemeinsam mit Schüler:innen aus Deutschland und Israel entwickelt wurde. Dafür reisten zwei Gruppen aus Israel nach Hamburg: Die eine identifiziert sich als jüdisch, die andere als Beduin:innen mit palästinensischen Wurzeln. In Deutschland treffen sie auf Gleichaltrige aus dem Stadtteil Wilhelmsburg, die überwiegend einen (post-)migrantischen Hintergrund haben. Sie sollen als Gastgeber:innen eine Brücke zwischen den zwei Seiten bauen. Keine leichte Aufgabe für die jungen Menschen, die mit ihren eigenen Diskriminierungserfahrungen zu kämpfen haben. Denn auch auf Seiten der Gäst:innen gibt es Schwierigkeiten und das Projekt droht zu scheitern. Ein Prozess der Selbstfindung und Aufarbeitung beginnt.

Der Dokumentarfilm begleitet die Entstehung der Performance in allen Höhen und Tiefen der Probenzeit und zeigt den Versuch, durch Zusammenarbeit und Austausch, persönliche Erlebnisse im Kontext gegenwärtiger und historischer Konflikte zu reflektieren und die Welt aus den Augen anderer zu betrachten und einen Dialog anzuregen.

### THEMEN

Rassismus, Diskriminierung, Antisemitismus, Identität, Konflikt/Versöhnung, Theater, Schule

### UNTERRICHTSFÄCHER

Themenschwerpunkt: Israelisch-Palästinensischer Konflikt, Religion/Ethik, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Musik/Theater

## Das leere Grab



Dokumentarfilm

**DEUTSCHLAND/TANSANIA 2024 | AGNES LISA WEGNER & CECE MLAY | 97 MIN.**

### INHALT

Bis heute lagern zehntausende menschliche Gebeine aus ehemaligen Kolonien in deutschen Museen. Und es ist unklar, wie sie identifiziert und zurückgeführt werden können. Das leere Grab begleitet Familien auf ihrer mühsamen Suche nach ihren Vorfahren: So begibt sich im Süden Tansanias der junge Anwalt John Mbano auf die Spuren seines Urgroßvaters, der vor über 100 Jahren von der deutschen Kolonialarmee hingerichtet wurde und dessen Schädel zu rassistischen „Forschungszwecken“ nach Deutschland gebracht wurde. Die Angehörigen ringen mit bürokratischen Vorgaben, erhalten aber auch Unterstützung von Aktivist:innen, die in Deutschland und Tansania Sichtbarkeit für das Thema schaffen.

In ihrem Film erzählt das deutsch-tansanische Regieduo Agnes Lisa Wegner und Cece Mlay von den Spuren und Traumata, die die einstige deutsche Kolonialherrschaft in tansanischen Familien und Communities bis heute hinterlassen hat – und von der Stärke und Selbstermächtigung der Hinterbliebenen. In sachlich-einfühlsamen Ton wird der Blick auf die dringend überfällige Aufarbeitung deutscher Kolonialverbrechen gelenkt.

### THEMEN

Deutsche Geschichte, Recht / Gerechtigkeit, Widerstand / Aktivismus, Kolonialismus, Rassismus, Familie, Forschung, Tansania

### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Globales Lernen, Geschichte, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Deutsch, Geographie, Psychologie/Pädagogik, Religion/Ethik

### HINWEIS

Im Rahmen des Sonderprogramms  
„17 Ziele – Kino für eine bessere Welt“ (S. 10).

17Ziele





## Elaha



Drama

**DEUTSCHLAND 2023 | MILENA ABOYAN | 110 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Preise, u. a. nominiert als Bester Spielfilm beim Deutschen Filmpreis, Prädikat: Besonders wertvoll, FBW-Jugend Filmjury

### INHALT

Elaha ist genauso, wie es von ihr erwartet wird. Die 22-jährige Deutschkurdin ist gut in der Schule, kocht fantastisch, heiratet bald und ist ein herzensguter Mensch. Aber die anstehende Hochzeit führt sie in ein Dilemma, denn von ihr wird erwartet, dass sie als Jungfrau in die Ehe geht. Elaha will definitiv nicht beweisen müssen, dass sie noch nie Sex hatte, dass sie noch „rein“ ist, wie ihre zukünftige Schwiegermutter sagt. Warum sollte sie auch? Die Meinungen ihrer Freundinnen und Familie sind unterschiedlich, aber richtige Unterstützung bekommt sie keine. Außer von ihrer Lehrerin, die sie ermutigt, ihren eigenen Bedürfnissen zu folgen. Hin- und hergerissen zwischen der bedingungslosen Liebe zu ihrer Familie und ihren Traditionen und dem Wunsch nach Selbstbestimmung, muss sie schwere Entscheidungen treffen.

Die Regisseurin Milena Aboyan porträtiert in ihrem Debütfilm eindrücklich ihre Protagonistin und die Widersprüche und Konflikte, die sie versucht, in sich zu vereinbaren. Fernab von vereinfachenden Darstellungen – die Kamera stets nah bei Elaha – werden wichtige Fragen des Heranwachsenden aufgeworfen: Bin ich glücklich? Bin ich so, wie ich sein will oder wie es die anderen wollen?

### THEMEN

Selbstbestimmung, Gender/Geschlechterrollen, Familie, Tradition, Erwachsenwerden, Identität, Sexualität

### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Sexualerziehung, Deutsch, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Psychologie/Pädagogik, Religion/Ethik, Philosophie

### HINWEIS

Dieser Film wird in der Fortbildung „Sexualerziehung: mit Filmen Gesprächsräume öffnen“ besprochen (S. 6).

## For the Time Being



Dokumentarfilm

**DEUTSCHLAND 2023 | NELE DEHNENKAMP | 90 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Gedankenaufschluss-Preis beim DOK Leipzig, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Als Michelle ihren Jugendfreund Jermaine heiratet, ist das der beängstigendste Moment ihres Lebens. Sie geben sich im Hochsicherheitsgefängnis das Ja-Wort, wo Jermaine eine lange Haftstrafe verbüßt. Jermaine beteuert, er wurde zu Unrecht verurteilt. Michelle glaubt ihm und will seine Unschuld zu beweisen. Sie ist überzeugt, dass Jermaine Opfer des rassistischen US-amerikanischen Justizsystems wurde und sagt: „Sie wollten nur einen weiteren Schwarzen von der Straße holen.“ Während Jermaine im Gefängnis seinen High-School-Abschluss nachholt und studiert, kämpft Michelle darum, ihre beiden Kinder als alleinerziehende Mutter großzuziehen und ihren Mann aus dem Gefängnis zu holen. Die Jahre ziehen vorbei und die Aussicht auf ein baldiges gemeinsames Familienleben in Freiheit schwindet immer mehr – ein neues Beweisstück nährt die Hoffnung auf Revision aber weiterhin.

Der beobachtende Dokumentarfilm erzählt die persönliche Geschichte der hingebungsvollen und widerständigen Michelle – und wirft zugleich ein Licht auf systemische Probleme der Rechtssprechung in den USA, auf strukturellen Rassismus und das Stigma einer Inhaftierung, von dem auch Angehörige betroffen sind.“

### THEMEN

Recht/Gerechtigkeit, Familie, Zusammenhalt, Rassismus, Liebe, Menschenrechte, Widerstand/Aktivismus, USA

### UNTERRICHTSFÄCHER

Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Englisch, Religion/Ethik, Philosophie

### SPRACHFASSUNG

Englische Originalfassung mit deutschen Untertiteln

### HINWEIS

Passend zum Abiturthema im Fach Englisch „Crime and Punishment in Literature and Film“.

1. Film aussuchen → 2. Kino und Vorstellung wählen → 3. Online buchen → 4. Bestätigung abwarten → 5. Film schauen

## How to Have Sex



Drama, Coming-of-Age

**GROSSBRITANNIEN / GRIECHENLAND 2023 | MOLLY MANNING WALKER | 91 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Preise, u. a. Preis Un Certain Regard in Cannes, Bester Nachwuchsfilm beim Europäischen Filmfest, Art Cinema Award beim Filmfest Hamburg

### INHALT

Sommer auf Kreta in der Partyhochburg Malia: Tara, Em und Skye haben sich vorgenommen, den besten Urlaub ihres Lebens zu verbringen. Die 16-jährige Tara – die als einzige der drei Freundinnen noch nie Sex hatte – ist zwischen jeder Menge Drinks, sexueller Freizügigkeit und sozialem Druck auf der Suche nach ihrem ersten Mal. Die drei finden schnell Anschluss und Tara fühlt sich zu ihrem Zimmernachbar Badger hingezogen – aufrichtige Gefühle und schambehaftete Themen finden aber in dem Urlaub, in dem alles nur ein hemmungsloser Rausch ist, keinen Platz. Tara ist verunsichert und lässt sich von einer Urlaubsbekanntschafft zu einer gemeinsamen Nacht am Strand überreden. Diese verläuft aber ganz und gar nicht nach Taras Wünschen ...

Die Ausgelassenheit und Enthemmtheit jugendlicher Partyorte spiegelt der Film in rauschhaften Bildern wider, aber bleibt nicht nur bei der bloßen Darstellung vom Exzess, sondern greift eindrucksvoll die emotionalen Konflikte seiner Protagonistin auf. Es geht um Freundschaft und den Druck in der Peer-Group und das Entdecken der eigenen Grenzen und Bedürfnissen.

**THEMEN** Sexualität, Freundschaft, Gender / Geschlechterrollen, Selbstbestimmung, Identität, Erwachsenwerden, Reise

### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Sexualerziehung, Psychologie/Pädagogik, Deutsch, Englisch, Religion/Ethik, Philosophie

### SPRACHFASSUNGEN

Deutsche Fassung, englische Originalfassung mit oder ohne deutsche Untertitel

### HINWEIS

Dieser Film wird in der Fortbildung „Sexualerziehung: mit Filmen Gesprächsräume öffnen“ besprochen (S. 6).

1. Film aussuchen → 2. Kino und Vorstellung wählen → 3. Online buchen → 4. Bestätigung abwarten → 5. Film schauen

## Je suis Karl



Drama, Thriller

**DEUTSCHLAND / TSCHECHIEN 2021 | CHRISTIAN SCHWOCHOW | 126 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Nominiert als Bester Spielfilm beim Deutschen Filmfest, Prädikat: Besonders wertvoll, FBW-Jugend Filmjury

### INHALT

Maxi steht unter Schock. Ihre Mutter und ihre beiden jüngeren Brüder sind bei einem mutmaßlich islamistischen Bombenanschlag mitten in Berlin ums Leben kommen. Während ihr Vater Alex unter Schuldgefühlen leidet und sich zurückzieht, beginnt Maxi nach Antworten und neuer Orientierung zu suchen. Dabei trifft sie den charmanten Studenten Karl, der plötzlich in ihrem Leben auftaucht und ihr Avancen macht. Karl leitet die rechtspopulistische paneuropäische Jugendbewegung Re/Generation und lädt Maxi in ihr Sommercamp nach Prag ein. Nicht nur das starke Gemeinschaftsgefühl der Gruppe und ihre eingängigen Parolen interessieren sie: Hier wird sie als Opfer verstanden und bekommt eine Stimme. Während ihr Vater von der zunehmenden Radikalisierung seiner Tochter irritiert ist, wird Maxi immer mehr in Karls Bann gezogen. Doch Karl hat noch größere Intentionen.

Mit dynamischer Kamera und soghafter Dramaturgie erzählt der Thriller die Perspektive der Verführten und des Verführers und legt zugleich die kommunikativen Strategien einer fiktiven populistischen Bewegung dar.

### THEMEN

Rechtsextremismus, Identität, Erwachsenwerden, Medien, Tod / Trauer, Familie, Liebe

### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Medienerziehung, Deutsch, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Geschichte, Religion/Ethik

### HINWEIS

Im Rahmen des Sonderprogramms „Extreme Wege: Radikalisierung junger Menschen im Film“ (S. 11).

## Kurzfilmprogramm: In den Straßen der Stadt



Begleitetes Kurzfilmprogramm (Gesamtlänge ca. 100 Min.)

In einer Metropole wie Hamburg leben die unterschiedlichsten Menschen mit unterschiedlichsten Möglichkeiten zusammen. Wie in kaum einer anderen Stadt geht die Schere zwischen Arm und Reich, zwischen sicheren und unsicheren Lebensverhältnissen, auseinander. Die steigende Wohnungslosigkeit und häufig damit verbundene Alkohol- und Drogensucht wird gerne ausgeblendet und ignoriert. Deshalb wollen wir hinsehen, wo die Gesellschaft sonst wegschaut. Doch wie findet man einen sicheren Schlafplatz? Welche Hilfsangebote gibt es? Welche Herausforderungen haben die Helfenden, welche Sorgen treiben die Hilfesuchenden um?

Wir begleiten Menschen durch eine kalte Berliner Winternacht und kehren dann zurück zum Hamburger Hauptbahnhof. Dort treffen wir einen jungen Menschen, der seine Tage am „Haubi“ verbringt und uns in seine Welt mitnimmt.

### KEINE STADT WIE DIESE

EXPERIMENTALFILM | DEUTSCHLAND 2012 | DOROTHEA CARL

### NACHT ÜBER KEPLER 452B

DOKUMENTARFILM | DEUTSCHLAND 2019 | BEN VOIT

### HAUBI

DOKUMENTARFILM | DEUTSCHLAND 2023 | NIZAN KASPER

### THEMEN

Erwachsenwerden, soziale Ungleichheit, Wohnungslosigkeit, Zusammenhalt, Drogen/Sucht, Menschenrechte, Engagement, Kapitalismus

### UNTERRICHTSFÄCHER

Themenschwerpunkt: Suchtprävention, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Religion/Ethik, Psychologie/Pädagogik, Deutsch, Medien/Film, Philosophie

### HINWEIS

Passend zum Abiturthema im Fach PGW „Soziale Ungleichheit“.



## Olfas Töchter



Dokumentarfilm mit szenischen Elementen

FRANKREICH/TUNESIEN/DEUTSCHLAND/SAUDI-ARABIEN 2023 | KAOUTHER BEN HANIA  
107 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Preise, u. a. nominiert als Bester Dokumentarfilm bei den Oscars, Bester Dokumentarfilm in Cannes, Prädikat: Besonders wertvoll, FBW-Jugend Filmjury

### INHALT

Olfia ist Mutter von vier Töchtern, die sie allein in Tunesien großzieht. Ihre beiden Älteren schließen sich 2016 im Teenageralter dem IS an und verschwinden nach Syrien – ein schmerzlicher Verlust für die Mutter und die zurückgelassenen Schwestern.

Die Filmemacherin Kaouthar Ben Hania sucht in ihrem Dokumentarfilm nach den Gründen, die hinter dieser – für die Familie unfassbaren – Entscheidung stehen. Dafür bittet sie die Mutter und die jüngeren Schwestern, Schlüsselszenen ihres Familienlebens nachzuspielen. Die Leerstellen der Verschwundenen werden mit Schauspielerinnen besetzt.

In dieser kammerartigen, fast therapeutisch anmutenden Situation gelingt es der Regisseurin auf beeindruckende Weise, die Komplexität und Widersprüchlichkeit menschlicher Beweggründe ans Licht zu holen, die immer so viel mehr sind, als unsere schnellen Urteile uns glauben machen. Ein Film, der es darüber hinaus schafft, inmitten von Düsternis auch von Wärme und unverwüstem Humor zu erzählen.

### THEMEN

Familie, Islamismus, Emotionen, Trauer, Zusammenhalt, Identität

### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Interkulturelle Erziehung, Themenschwerpunkt: Gewaltprävention, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Medien/Film, Religion/Ethik, Psychologie/Pädagogik

### HINWEIS

Im Rahmen des Sonderprogramms „Extreme Wege: Radikalisierung junger Menschen im Film“ (S. 11).



## The Zone of Interest



Drama nach wahren Begebenheiten

**GROSSBRITANNIEN/USA/POLEN 2023 | JONATHAN GLAZER | 105 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Preise, u. a. Bester Internationaler Film und Bester Ton bei den Oscars, Großer Preis der Jury in Cannes

### INHALT

Familie Höb hat sich in der großen Privatvilla gut eingerichtet. Mutter Hedwig kümmert sich um die fünf Kinder und den Haushalt, der Vater Rudolf arbeitet direkt nebenan. Er ist Kommandant des Konzentrations- und Vernichtungslagers Auschwitz, der gepflegte Garten des Hauses grenzt an die Lagermauern. Grauen und Schrecken, die nur wenige Meter entfernt verübt werden, sind für die Familie kein Thema, vielmehr beschäftigen sie die alltäglichen Befindlichkeiten und möglichen Karriereschritte des Ehepaars. Obwohl die Kamera die Mauern zum Lager nicht überquert, ist Auschwitz, das auch für die Zuschauenden nur im Hintergrund zu erblicken ist, immer präsent. Schreie, Schüsse, das Wummern des Krematoriums. Auf der akustischen Ebene unterbricht und kontrastiert das unsichtbare Auschwitz kontinuierlich die bürgerliche Idylle.

So bezieht der Film auf unheimliche Weise die Perspektive der Täter:innen und Profiteur:innen ein, ohne diese je als Identifikationsfiguren zu nutzen. Nicht zuletzt auch durch die präzise Bildgestaltung ist so ein eindrücklicher und außergewöhnlicher Film entstanden, der einen wichtigen Blick auf den Holocaust wirft und auch als Seh- und Kinoerfahrung lange in Erinnerung bleibt.

### THEMEN

Deutsche Geschichte, Recht/Gerechtigkeit, Menschenrechte, Antisemitismus, Filmkunst

### UNTERRICHTSFÄCHER

Geschichte, Medien/Film, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Deutsch, Religion/Ethik, Philosophie, Psychologie/Pädagogik

### HINWEIS

Dieser Film ist Teil der SchulKinoWochen-Werkstatt von filmisch.online. In Kooperation mit Geschichtomat.



1. Film aussuchen → 2. Kino und Vorstellung wählen → 3. Online buchen → 4. Bestätigung abwarten → 5. Film schauen

## Total Trust



Dokumentarfilm

**DEUTSCHLAND/NIEDERLANDE 2023 | JIALING ZHANG | 97 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Hauptpreis des Deutschen Dokumentarfilmpreises, Truth Award beim Dokufest Prizren, Jurypreis Doc NYC

### INHALT

Obwohl die Überwachung der Bevölkerung insbesondere in nicht demokratischen Staaten schon lange existiert, hat das Phänomen durch den Einsatz digitaler Technologien in der heutigen Volksrepublik China ein neues Ausmaß erreicht: angefangen bei allgegenwärtigen Kameras mit KI-gestützter Gesichtserkennung bis hin zum Social Credit Score, der dazu ermutigt, sich konform zu verhalten. Der Dokumentarfilm *Total Trust* begleitet Menschenrechtsaktivist:innen, die sich gegen die Kontrollmechanismen des Regimes aussprechen. Darunter sind Chang Weiping, der 2020 wegen Verdacht auf „Anstiftung zum Umsturz“ verhaftet wurde und die unabhängige Journalistin Huang Xueqin, die aufgrund eines Artikels über die Hongkonger Protestbewegung 2019 von der Repression durch den staatlichen Überwachungsapparat zu berichten weiß.

Auf eindringliche Weise dokumentiert *Total Trust*, wie technologische und menschliche Kontrollmechanismen der Massenüberwachung dienen können und ein Klima der Angst erzeugen, welchem die Aktivist:innen nur durch große Entbehrungen Widerstand leisten können. Zugleich gibt der Film Anstoß, über die eigene Datensouveränität zu reflektieren.

### THEMEN

Menschenrechte, Kapitalismus, Widerstand/Aktivismus, Technologie, Social Media, China

### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Medienerziehung, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Psychologie/Pädagogik, MINT, Medien/Film

### HINWEIS

In Kooperation mit dem Zentrum für Schul- und Jugendinformation (ZSJ).



## Tori & Lokita



Drama

**BELGIEN/FRANKREICH 2022 | JEAN-PIERRE DARDENNE & LUC DARDENNE | 88 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Bester Film 16+ beim Lucas Filmfestival

### INHALT

Tori und Lokita sind ein Herz und eine Seele: Nachdem sie sich auf ihrer Flucht aus Benin kennengelernt haben, schlagen sie sich in Belgien gemeinsam durch. Während Tori als Minderjähriger seine Aufenthaltsgenehmigung bereits erhalten hat, muss Lokita darum bangen. Die beiden geben sich als Geschwister aus, um Lokitas Aufenthalt zu sichern. Dabei ist Lokita allerlei Zwängen ausgesetzt: Sie hat noch Schulden bei Schleusern und muss Geld an ihre Mutter schicken. Also nimmt sie das Angebot von Drogenhändlern an, alleine eine illegale Cannabis-Farm zu bewachen. In dieser gefährlichen Situation steht Tori ihr als Einziger bedingungslos zur Seite.

Das Sozialdrama erzählt diese tragische Geschichte in ruhigen Bildern – und ist dabei hochspannend. Nah an den beiden Hauptfiguren werden ihre Wünsche, Ängste und Beweggründe greifbar, ebenso wie die ständige Bedrohung für Lokitas Unversehrtheit und Sicherheit. So wirft der Film einen scharfen Blick auf den Umgang von Gesellschaft und Institutionen mit jungen Geflohenen.

### THEMEN

Flucht, Freundschaft, Recht/Gerechtigkeit, soziale Ungleichheit, Tod/Trauer, Zusammenhalt, Selbstbestimmung, Menschenrechte

### UNTERRICHTSFÄCHER

Aufgabengebiet: Interkulturelle Erziehung, Politik-Gesellschaft-Wirtschaft, Religion/Ethik, Französisch

**SPRACHFASSUNG** Französische Originalfassung mit deutschen Untertiteln

### HINWEIS

Im Rahmen des Sonderprogramms  
„17 Ziele – Kino für eine bessere Welt“ (S. 10).  
Passend zum Abiturthema im Fach PGW  
„Soziale Ungleichheit“.

17Ziele



## Interaktives Lernen zu Film auf dem Filmbildungsportal von VISION KINO

filmisch.

**filmisch.online** lädt Schüler\*innen ein, sich inhaltlich, ästhetisch und kompetenzorientiert mit Filmen zu beschäftigen. Exemplarische Filmausschnitte ermöglichen es, Film als künstlerisch gestaltetes Werk zu analysieren.

Auf **filmisch** finden Sie und Ihre Schüler\*innen Filmempfehlungen, kompetenzorientierte Filmbildungskurse und interaktive Lernbausteine zu Filmen.

Das Portal bietet außerdem Filmausschnitte in Filmanalyse-Tools, mit denen Sie unkompliziert filmbezogene Impulse und Aufgaben gestalten können.

Didaktische Leitfäden zu Film, ein Methodenpool sowie ein umfangreiches Filmsprache-Glossar ermöglichen ein vertieftes Eintauchen in das kulturelle Handlungsfeld Film.

<https://filmisch.online/>



Zum Film **BERLIN. DIE SINFONIE DER GROßSTADT** bietet das Portal **interaktive Lernbausteine**. In vier Modulen untersuchen Schüler\*innen den Stummfilmklassiker: Wie konzipierte Ruttman seinen dokumentarischen Film? Welche filmischen Mittel wählte er, um die Großstadt Berlin wie einen lebenden Organismus erscheinen zu lassen? Mithilfe von ausgewählten Filmausschnitten geht es auch darum, das besondere Zusammenspiel von Montage und Filmmusik zu verstehen.

<https://filmisch.online/schuelerinnen/interaktiv/lernbausteine>

**filmisch** ist ein kostenfreies Angebot von VISION KINO.

Vision Kino gGmbH – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz  
Köthener Str. 5–6,  
10963 Berlin

Tel.: 030 – 2359 938 61

[www.visionkino.de](http://www.visionkino.de)



# Kinoporträts

Die Arbeit mit Film im Unterricht ermöglicht vielfältige Lernwerte. Durch eine gute Vor- und Nachbereitung kann ein Film verschiedene Anknüpfungspunkte zu Unterrichtsthemen und Diskussionen bieten und vermittelt den Schüler:innen wichtige audiovisuelle Kompetenzen. Doch es ist auch besonders der Kinobesuch, der die sozialen, kulturellen und lebensweltlichen Befähigungen fördert. Hier stehen das gemeinschaftliche Erleben eines Films wie auch das Entdecken des Kinos als Kulturort im Vordergrund. In kurzen Porträts stellen sich die an der SchulKinoWoche Hamburg teilnehmenden Häuser vor, um Ihnen einen Einblick in die Vielfalt der hiesigen Kinolandschaft zu geben. Engagierte Stadtteilkinos, international renommierte Programmkinos und moderne Multiplexe – es gibt jede Menge zu entdecken. Vor allem auch die Leidenschaft der Kinomacher:innen, die das kulturelle Leben dieser Stadt um wichtige Seherlebnisse bereichern.

**Auf unserer Webseite finden Sie zusätzliches Arbeitsmaterial, mit dem Sie den Kulturort Kino im medialen Kontext, als Arbeitsplatz und Erlebnisort besprechen können.**

## 1 3001 Kino

Das 3001 Kino zeigt anspruchsvolle Art-house-, Spiel- und Dokumentarfilme und auch kleine Produktionen, die ohne große Förderung und Werbeetat auskommen müssen. In dem Kinosaal mit 91 Sitzplätzen werden fast alle Filme in der Originalfassung mit Untertiteln gezeigt. Neben Kinderfilm- und Schulvorstellungen präsentiert das 3001 Kino seit über zehn Jahren die spanischsprachige Schulfilmreihe **Cinespañol** mit Filmen auf Spanisch mit deutschen Untertiteln für den Sprachunterricht. Im Rahmen der **Bambino Kino-Filmreihe** (18.10.–15.11.24) bietet das Kino Kurzfilmprogramme für Kinder im Kita- und Vorschulalter mit medienpädagogischer Begleitung an.



Schanzenstraße 75 (20357), [www.3001-kino.de](http://www.3001-kino.de)  
Sternschanze (S-Bahn, U3), Weidenallee (Bus), Neuer Pferdemarkt (Bus)

## 2 Abaton Kino

Als eines der ersten Programmkinos in Deutschland steht das Abaton seit 1970 für einen Kinotyp, der heute ein wesentlicher Bestandteil der deutschen Kinolandschaft ist. Statt den verkrusteten Strukturen des Kommerzkinos zu gehorchen, setzten die Gründer des Abatons, Werner Grassmann und Winfried Fedder, von Beginn an auf ein anspruchsvolles Programm, das von Filmkunst über Musikfilme, Kultur- und Dokumentarfilme bis hin zu Retrospektiven und Stummfilmen reichte. Heute finden über 220.000 Besucher:innen jährlich ihren Weg in die drei Säle des Abatons. Das vielfach ausgezeichnete, vorwiegend europäische Film-



Dammtor (S-Bahn), Hallerstraße (U1), Grindelhof (Bus)

## 3 Alabama Kino

Das Alabama Kino befindet sich auf dem Gelände der Internationalen Kulturfabrik Kampnagel. Es liegt zentral zwischen den lebendigen Stadtteilen Winterhude und Barmbek und ist mit dem HVV bestens zu erreichen. Die Schwerpunkte liegen auf dem anspruchsvollen europäischen, amerikanischen und deutschen Film. Jeden Mittwoch werden Filme in der Originalversion mit deutschen Untertiteln gezeigt. Doch nicht nur Spielfilme, sondern auch bemerkenswerte Dokumentarfilme finden im Alabama Kino ihr Publikum.



Jarrestraße 20 (22303), [www.alabama-kino.de](http://www.alabama-kino.de), Jarrestraße/Kampnagel (Bus), Gertigstraße (Bus), Borgweg und Saarlandstraße (U3)

## 4 B-Movie



Das B-Movie ist ein kleines, ehrenamtlich betriebenes Kino auf St. Pauli. Jeden Monat werden thematische Filmreihen, Experimentelles, Trashiges und Skurriles gezeigt. Das Kino projiziert digitales sowie analoges Filmmaterial, sodass hier auch immer noch das Rattern des 35-mm-Projektors zu hören ist. Zusätzlich kooperiert das Kino mit dem Dokumentarfilmsalon auf St. Pauli, dem Kinotreff für Gehörlose, Schwerhörige und Hörende, der Q-Movie Bar, der Hörbar für Liebhaber experimenteller Musik und vielen Filmfestivals.

Brigittenstraße 5 (20359), [www.b-movie.de](http://www.b-movie.de)  
Reeperbahn (S-Bahn, Bus), Feldstraße (U3, Bus), Paulinenstraße (Bus)

 = barrierefreier Zugang  = eingeschränkt barrierefrei  = nicht barrierefrei



## 5 Blankeneser Kino

Das Blankeneser Kino ist ein Stadtteilkino mit aktuellem Filmprogramm in nostalgischem Kinoambiente. Gezeigt werden neue Arthouse-Produktionen in zwei Sälen mit rund 100 Plätzen. Fußläufig entfernt gelegen vom berühmten Blankeneser Treppenviertel und umgeben von verschiedenen Restaurants und einer tollen Elbsicht ist ein cineastischer Ausflug nach Blankenese immer lohnenswert.

Blankeneser Bahnhofstraße 4 (22587)  
[www.blankeneserkino.de](http://www.blankeneserkino.de)  
Blankenese (S-Bahn, Bus)



## 6 CinemaxX Dammtor



Das CinemaxX Dammtor ist ein modernes Multiplex-Kinocenter mit acht Sälen und insgesamt 2.647 Plätzen. Dabei nimmt der Premiersaal 1 mit 962 Plätzen als größter Saal der Stadt eine herausragende Rolle ein. Hier finden zahlreiche Filmpremieren statt, die mit rotem Teppich, Scheinwerfern und

einem Aufgebot an Stars und Sternchen Hollywoodflair in die Hansestadt bringen. Schauspielgrößen wie Will Smith, Nicole Kidman und Tom Cruise waren hier bereits zu Gast.

Dammtorstraße 1 (20354), [www.cinemaxx.de](http://www.cinemaxx.de)  
Bahnhof Dammtor (zahlreiche S-Bahn- und Buslinien), Stephansplatz (U1)

## 7 CinemaxX Harburg

Das komplett renovierte CinemaxX Harburg bietet mit sieben Kinosälen und modernen Foyers den perfekten Rahmen für exklusive Previews, klassische Tagungen, hybride Veranstaltungen und innovative Eventformate. Alle Säle sind mit neuesten Recliner-Sitzen ausgestattet, die individuell per Knopfdruck verstellbar sind. So können die Kinobesucher:innen von jedem Platz aus das Programm in höchstem Komfort genießen.

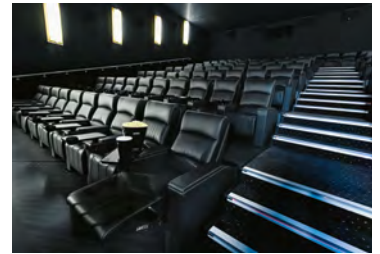
Moorstraße 1 (21073), [www.cinemaxx.de](http://www.cinemaxx.de)  
Bahnhof Harburg (S-Bahn), Rathaus Harburg / Moorstraße (Bus)



## 8 CinemaxX Wandsbek

Oberhalb des QUARREE Wandsbek bietet das CinemaxX Wandsbek mit seinen fünf Sälen beste Unterhaltung auf der großen Leinwand. Der Name CinemaxX steht für höchste Qualitätsstandards im Bereich Bild, Ton und Sitzkomfort. Seit Juli 2021 präsentiert sich das CinemaxX Wandsbek in neuem Glanz und mit noch mehr Bequemlichkeit: denn alle Säle sind nun zu 100 % mit Recliner-Sitzen mit Rückenlehne und Fußteil ausgestattet. Dank der elektrisch verstellbaren Recliner-Liegesitze verfügt jeder Platz über maximale Beinfreiheit und einen optimalen Blickwinkel zur Leinwand.

Quaree 8–10 (22041), [www.cinemaxx.de](http://www.cinemaxx.de), Wandsbek-Markt (S-Bahn, U1, Bus)



## 9 Elbe Filmtheater



Das Elbe Filmtheater liegt im Westen Hamburgs, genau an der Grenze von Osdorf, Nienstedten und Blankenese. Das Außengebäude und der Saal mit 280 Plätzen sind im Stil der 1940er konzipiert. Im Foyer finden monatlich wechselnde Kunstausstellungen statt. Das Kinoprogramm ist vor allem geprägt vom europäischen Arthouse.

Osdorfer Landstraße 198 (22549), [www.elbe-kino.de](http://www.elbe-kino.de), Langelohstraße-Nord (Bus)

## 10 filmRaum

Der filmRaum ist ein kleines Stadtteilkino in Eimsbüttel und bietet mit 40 Sitzplätzen einen Raum für ein vielfältiges Programm aus Kurzfilmen, Dokumentar-, Arthouse- und Autorenfilmen. Als Plattform für kulturelle Andersartigkeit ist der filmRaum außerdem eine Begegnungsstätte, die Kunst- und Kulturschaffenden sowie Bürger:innen Raum für soziokulturelle und künstlerische Projekte und Diskurse bietet. Im Sommer lädt der filmRaum mit vielseitigem Programm ins Open-Air-Kino in den Stadtpark Eimsbüttel.

Müggenkampstr. 45 (20257), [www.filmraum.net](http://www.filmraum.net), Lutterothstr. (U2), Satoriusstr. (Bus)



# Kinoporträts

## 11 fux Lichtspiele

Hamburgs kleinstes Kino mit 20 gemütlichen Plätzen. Geführt von Filmenschen, die in Altona arbeiten oder leben. Oder beides. Sie sind aktiv in der fux eG, einer Genossenschaft für Kreative und Gewerbetreibende in der ehemaligen Viktoria-Kaserne in Altona. Die fux Lichtspiele zeigen Filme – mit regelmäßigem Programm, zu Festivals und besonderen Anlässen, mit interessanten Gäst:innen und vor allem: für einen lebhaften Austausch.

Bodenstedtstr. 16 (22765), [www.fux-lichtspiele.de](http://www.fux-lichtspiele.de), Holstenstr. (S-Bahn, Bus), Max-Brauer-Allee Mitte (Bus)



## 12 Hansa Filmstudio



Das gemütliche Hansa Filmstudio ist als einziges Kino im Bezirk Bergedorf eine feste Institution und liegt gut angebunden in der Fußgängerzone in Bahnhofsnähe. In drei Sälen werden hier neue Filme, Blockbuster und deutsche Produktionen gezeigt. Auch 3-D-Vorstellungen werden angeboten, und das Kino verfügt über ein eigenes Restaurant. Alle Säle sind barrierefrei. Das Kino bietet auch Sonderveranstaltungen und ein regelmäßiges Kinderprogramm an.

Alte Holstenstraße 17–19 (21031), [www.bergedorf-kino.de](http://www.bergedorf-kino.de), Bergedorf (S-Bahn, Bus), Lohbrügger Markt (Bus)

## 13 Kino der Wildtiere

In Deutschlands höchstem Holzhochhaus, dem „Roots“ in der Hafencity, bietet die „Botschaft der Wildtiere“ eine große interaktive Dauerausstellung, eine Lernwerkstatt und bundesweit erstes Naturfilmkino. Hier werden regelmäßig Tier- und Naturdokumentationen gezeigt, meistens in Anwesenheit von interessanten Gäst:innen. Sie vermitteln Naturwissen und faszinieren Jung und Alt für unsere heimische Tierwelt. Darum ist jeder Naturfilm immer auch ein Stück Naturschutz.

Lucy-Borhardt-Straße 2 (20457), [www.botschaftderwildtiere.de](http://www.botschaftderwildtiere.de), Elbbrücken (S-Bahn, U4, Bus)



## 14 Koralle Lichtspielhaus

Das Koralle Lichtspielhaus liegt in Hamburg-Volksdorf. Das Stadtteilkino ist Teil des Bürgerhauses und besteht an diesem Ort seit Juni 2002. Im Koralle laufen täglich in zwei Sälen aktuelle deutsche und internationale Spielfilme. Außerdem gibt es Specials zu bestimmten Anlässen sowie die regelmäßige Filmreihe „Filmklassiker“ mit kurzweiligen Einführungen des Filmwissenschaftlers Christian Maintz.

Kattjahren 1 (22359), [www.korallekino.de](http://www.korallekino.de), Volksdorf (U1, Bus)



## 15 Lichtmeß-Kino



Am 2. Februar (Mariä Lichtmeß) 1991 eröffnete im Seifensiederraum der ehemaligen Kosmetikfabrik DRALLE eine „Kinokapelle“. Unter den Augen der Schutzpatronin Maria und dem Engel Bert laufen seitdem seltene Dokumentar- und Experimentalfilme, Kurzfilmabende, Premieren oder

Lesungen. Das Lichtmeß ist jährlich teilnehmendes Kino beim Hamburger Kurzfilm Festival, der dokumentarfilmwoche, dem DEEPWAVE Filmfestival, der film altonale und nun auch der SchulKinoWoche Hamburg.

Gaußstraße 25 (22765), [www.lichtmess-kino.de](http://www.lichtmess-kino.de), Bahnhof Altona (S-Bahn, Bus)

## 16 Magazin Filmkunsttheater

Das Kino liegt inmitten einer denkmalgeschützten Wohnsiedlung im Herzen Winterhudes. Mit einer Nutzung als Kino seit 1937, seit 1979 als Magazin, ist es das älteste, durchgehend bespielte Lichtspieltheater in Hamburg und hat mit 370 Plätzen einen der größten Säle. Jährlich ausgezeichnet wird das Ferienprogramm, das nicht verreisenden Kindern ermöglicht, zum kleinen Preis Kinderfilmklassiker und aktuelle Filme anzuschauen.

Fiefstücken 8 a (22299), [www.magazinfilmkunst.de](http://www.magazinfilmkunst.de), Lattenkamp (U1, Bus), Ohlsdorfer Straße/Planetarium (Bus)



## 17 Metropolis Kino



Das Metropolis Kino liegt im Herzen der Hamburger City. In drei bis vier täglichen Vorstellungen werden neben Filmvorführungen auch Stummfilmkonzerte, Lesungen, Musikperformances, filmhistorische Einführungen und Vortragsreihen sowie Panels angeboten. Das kommunal geförderte Kino

zeigt Spiel-, Dokumentar-, Trick- und Experimentalfilme von der kinematografischen Rarität über Klassiker der Filmgeschichte und umfangreiche Retrospektiven bis hin zu aktuellen internationalen Produktionen. Dank seiner technischen Ausstattung kann das Kino historische Filme im originären Vorführformat präsentieren.

Kleine Theaterstraße 10 (20354), [www.metropoliskino.de](http://www.metropoliskino.de)  
Gänsemarkt (U2, Bus), Stephansplatz (U1, Bus), Dammtor (S-Bahn)

## 18 Passage Kino



Das Hamburger Passage Kino ist eine Filminstitution, die bereits ihren 110. Geburtstag gefeiert hat. Das Foyer glänzt mit feinstem Art-Deco-Ambiente, der Komfort der drei Säle ist hochklassig sowie ausgestattet mit neuester Projektions- und Soundtechnik. Das Programm ist eine ambitionierte Mischung bester Filmunterhaltung:

Von der Arthouse-Filmperle bis zum Kassenschlager werden Filme mit Anspruch gespielt.

Mönckebergstr. 17 (20095), [www.das-passage.de](http://www.das-passage.de), Gerhard-Hauptmannpl. (Bus), Mönckebergstr. (U3), Jungfernstieg (S-Bahn, U1, U2, U4), Hauptbahnhof (S/U-Bahn, Bus)

## 19 Savoy Filmtheater



Willkommen in einem der schönsten Kinosäle Deutschlands, wo die Besucher:innen die Filme hören und sehen können, wie die Filmschaffenden es sich wohl wünschen: in der Originalversion auf großer Leinwand, mit perfektem Ton und gemütlichen Lederliegesesseln. Neben großen Blockbu-

stern und kleinen Arthouse-Perlen bringt das Savoy u. a. viele Filmklassiker zurück auf die Leinwand. Es werden auch Theaterstücke von den Londoner Bühnen übertragen.

Steindamm 54 (20099), [www.savoy-filmtheater.de](http://www.savoy-filmtheater.de)  
Hauptbahnhof (S- und U-Bahn, Bus), Lohmühlenstraße (U1, Bus)

## 20 Studio Kino



Das Studio Kino befindet sich nahe der Großen und Kleinen Freiheit in Altona an der Grenze zu St. Pauli. 2011 wurde es nach mehrjähriger Pause modernisiert und wiedereröffnet. In zwei Sälen sind täglich anspruchsvolle Arthouse-

und Mainstreamfilme, aber auch kleinere Independentproduktionen zu sehen. Jeden Sonntag und Montag werden aktuelle Filme in der englischsprachigen Originalfassung gezeigt. Am Mittwochabend gibt es in der Sneak Preview die Überraschungspremiere eines noch nicht erschienenen Films.

Bernstorffstraße 93–95 (22767), [www.studio-kino.de](http://www.studio-kino.de), Bernstorffstraße (Bus), Feldstraße (U3, Bus), Sternschanze (S-Bahn), Reeperbahn (S-Bahn, Bus)

## 21 Zeise Kinos



Seit 1993 stehen die Zeise Kinos in Hamburg-Ottensen für anspruchsvolles und unterhaltendes Programmkinoprogramm mit vielen Premieren und Gäst:innen – und das im Ambiente einer ehemaligen Schiffsschraubenfabrik. Der größte der

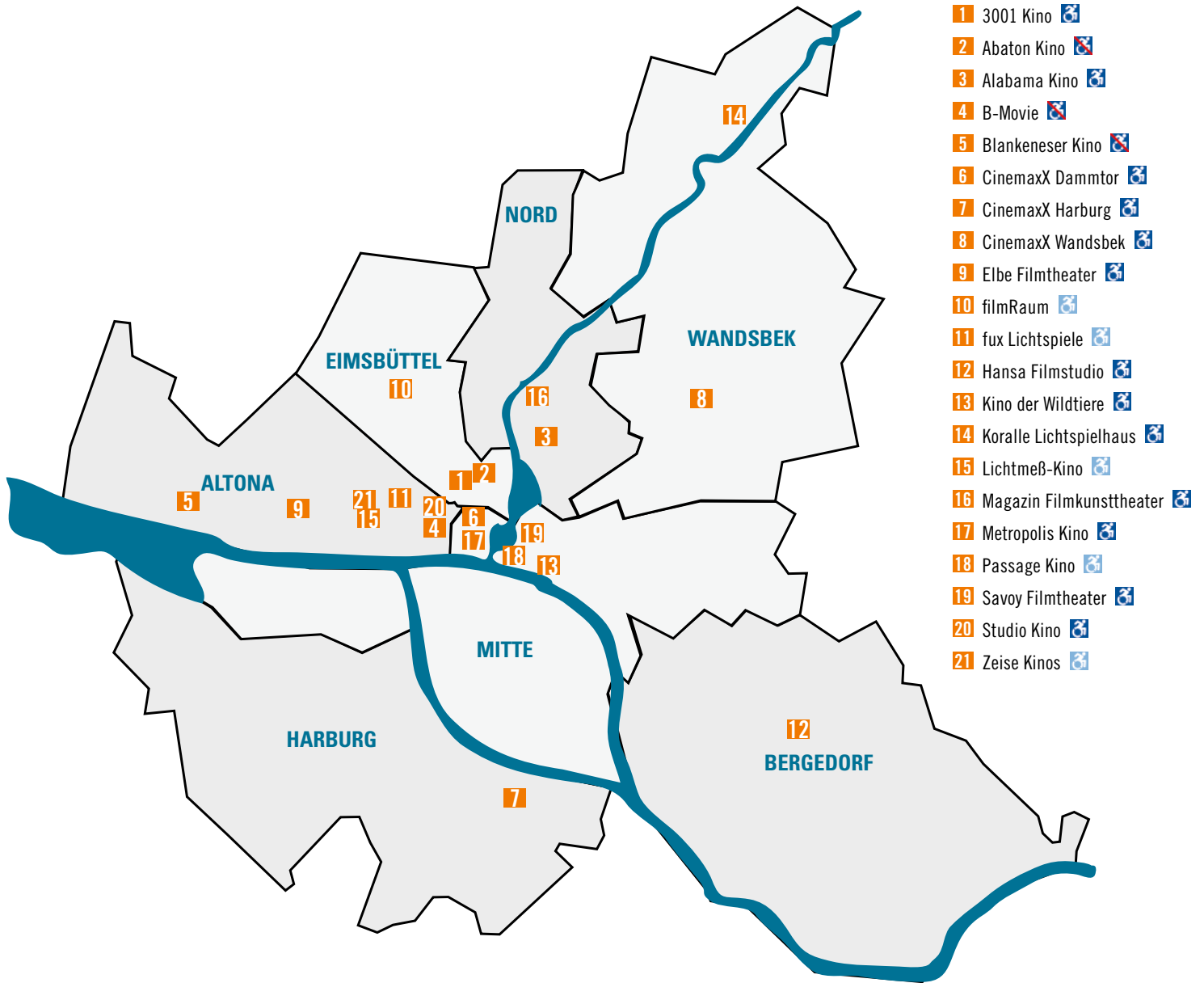
drei Säle bietet Raum für 367 Zuschauer:innen und gilt als einer der schönsten Kinosäle Deutschlands. Bekannt sind die Zeise Kinos auch für ihre Reihe „zeise latenight“ mit Poetry Slams, Musikspecials und Filmreihen. Das Kino bietet regelmäßig sein Programm in Schulvorstellungen an.

Friedensallee 7–9 (22765), [www.zeise.de](http://www.zeise.de)  
Bahnhof Altona (S-Bahn, Bus), Friedensallee (Bus)

 = barrierefreier Zugang  = eingeschränkt barrierefrei  = nicht barrierefrei



# Kinolageplan



= barrierefreier Zugang = eingeschränkt barrierefrei = nicht barrierefrei

# Filmregister alphabetisch

Zunbreakable (ab Klasse 6) .....	24	Je suis Karl (ab Klasse 10) .....	38
Å Øve – Üben, Üben, Üben (ab Klasse 8) .....	29	Jenseits der blauen Grenze (ab Klasse 9) .....	34
Alles steht Kopf 2 (ab Klasse 4) .....	20	Kurzfilmprogramm: Beziehungsstatus kompliziert?! (ab Klasse 9) .....	35
Almanya – Willkommen in Deutschland (ab Klasse 6) .....	24	Kurzfilmprogramm: CinEd (ab Klasse 5) .....	12
And the King Said, What a Fantastic Machine (ab Klasse 9) .....	31	Kurzfilmprogramm: Girlsboysmix (ab Klasse 4) .....	20
Barbie (ab Klasse 7) .....	25	Kurzfilmprogramm: In Bewegung – Die Vielfalt der Animation (ab Klasse 7) .....	26
Berlin. Die Sinfonie der Großstadt (ab Klasse 9) .....	31	Kurzfilmprogramm: In den Straßen der Stadt (ab Klasse 10) .....	39
Checker Tobi und die Reise zu den fliegenden Flüssen.. (ab Klasse 2) .....	16	Kurzfilmprogramm: Mo&Friese – Auf dem Weg (ab Klasse 1) .....	14
Dancing Queen (ab Klasse 5) .....	22	Kurzfilmprogramm: NEON – Coming-of-Age (ab Klasse 9) .....	35
Das Fenster zum Hof (ab Klasse 9) .....	32	Lene und die Geister des Waldes (ab Klasse 1) .....	15
Das fliegende Klassenzimmer (ab Klasse 3) .....	17	Mini-Zlatan und der liebste Onkel der Welt (ab Klasse 1) .....	15
Das Geheimnis der Perlimps (ab Klasse 3) .....	17	Mission Ulja Funk (ab Klasse 4) .....	21
Das leere Grab (ab Klasse 10) .....	36	Niemals allein, immer zusammen (ab Klasse 7) .....	26
Dear Future Children (ab Klasse 9) .....	32	Olfas Töchter (ab Klasse 10) .....	39
Der zweite Anschlag (ab Klasse 8) .....	29	Plastic Fantastic (ab Klasse 7) .....	27
Didi (ab Klasse 8) .....	30	Prinzessin Mononoke (ab Klasse 8) .....	30
Die Epoche des Menschen – Das Anthropozän (ab Klasse 9) .....	33	Radical – Eine Klasse für sich (ab Klasse 7) .....	27
Die kleine Hexe (ab Klasse 1) .....	14	Rikscha Girl (ab Klasse 7) .....	28
Dounia und die Prinzessin von Aleppo (ab Klasse 3) .....	18	Robot Dreams (ab Klasse 5) .....	23
Elaha (ab Klasse 10) .....	37	Sieger sein (ab Klasse 4) .....	21
Ernest & Célestine: Die Reise ins Land der Musik (ab Klasse 2) .....	16	The Zone of Interest (ab Klasse 10) .....	40
Feminism WTF (ab Klasse 9) .....	33	Tori & Lokita (ab Klasse 11) .....	41
For the Time Being (ab Klasse 10) .....	37	Total Trust (ab Klasse 10) .....	40
Gagarin – Einmal schwerelos und zurück (ab Klasse 9) .....	34	Tschick (ab Klasse 7) .....	28
Geschichten vom Franz (ab Klasse 3) .....	18	Weihnachten der Tiere (ab Vorschule) .....	13
Grüße vom Mars (ab Klasse 3) .....	19	Where Does the Hate Come From? (ab Klasse 9) .....	36
Heimat Natur (ab Klasse 5) .....	22	Wunder (ab Klasse 5) .....	23
Holy Shit (ab Klasse 7) .....	25	Yuku und die Blume des Himalaya (ab Vorschule) .....	13
How to Have Sex (ab Klasse 10) .....	38		

## Kontakt & Impressum

**Projektbüro SchulKinoWoche Hamburg**  
Kurzfilm Agentur Hamburg e. V.  
Lili Hartwig (Leitung),  
Anna Kohnle & Marietta Liske  
Bodenstedtstraße 16, 22765 Hamburg  
Tel. 040-380 89 625  
hamburg@schulkinowoche.de  
www.schulkinowoche-hamburg.de

## Veranstalter

**Vision Kino gGmbH – Netzwerk für  
Film- und Medienkompetenz**  
Köthener Straße 5–6, 10963 Berlin  
Tel. 030-235 99 38-61  
info@visionkino.de  
www.visionkino.de



**Kurzfilm Agentur Hamburg e. V.**  
V.i.S.d.P.: Alexandra Gramatke  
Bodenstedtstraße 16, 22765 Hamburg  
Tel. 040-39 10 63-0  
kfa@shortfilm.com  
www.shortfilm.com

**Redaktion**  
Lili Hartwig, Anna Kohnle, Marietta Liske,  
Lara Gahlow

**Schlussredaktion**  
Lara Gahlow

**Grafische Gestaltung**  
[take shape] media design, Markus Schaefer

Die Rechte an den Filmstills liegen bei den jeweiligen Filmverleihern. Vielen Dank für die Texte und Fotos an die Hamburger Kinos.

Gedruckt auf 100 % Recyclingpapier.



# SCHULKINO WOCHEN

## HAMBURG

### 18.–29. November 2024

Die bundesweit jährlich stattfindenden SchulKinoWochen sind ein Filmbildungsangebot der **Vision Kino gGmbH – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz** in Kooperation mit zahlreichen Partner:innen und unter Beteiligung der Bildungs- und Kultusministerien der Länder sowie der Filmwirtschaft. VISION KINO ist eine gemeinnützige Gesellschaft zur Förderung der Film- und Medienkompetenz von Kindern und Jugendlichen. Sie wird unterstützt von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Filmförderungsanstalt, der Stiftung Deutsche Kinemathek sowie der „Kino macht Schule“ GbR, bestehend aus dem AllScreens Verband Filmverleih und Audiovisuelle Medien e. V., der Arbeitsgemeinschaft Kino – Gilde deutscher Filmkunst-

theater e. V. und dem Bundesverband kommunale Filmarbeit e. V. Die Schirmherrschaft über VISION KINO hat Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier übernommen.

Die **SchulKinoWoche Hamburg** ist eine Veranstaltung von VISION KINO in Kooperation mit der Kurzfilm Agentur Hamburg e. V. Sie wird gefördert durch den Projektfonds Medien und Bildung Hamburg der Behörde für Schule und Berufsbildung und durch die Behörde für Kultur und Medien Hamburg. Mit freundlicher Unterstützung des Zentrums für Schul- und Jugendinformation (ZSJ) und der Bundeszentrale für politische Bildung (bpb).

gefördert von

