

Ein Projekt von



# PROGRAMMHEFT



# SCHULKINO WOCHEN

## HAMBURG

**16. - 20. November 2015**

# 2015

**Kinovorstellungen  
Lehrerfortbildungen  
Kinoseminare**

# Inhalt

Grußworte .....	3
Vorwort/Informationen zur Anmeldung .....	4
Themenschwerpunkt: Zukunftsstadt .....	5
Themenschwerpunkt: Globale Umbrüche .....	5
Themenschwerpunkt: Fokus Dokumentarfilm .....	5
Lehrerfortbildungen .....	6
Weiterführende Informationen zur Filmarbeit .....	8
Besondere Vorstellungen .....	37
Kinoadressen .....	38
Lageplan .....	39
Weiterführende Informationen zu VISION KINO .....	40
Filmregister alphabetisch .....	41
Kontakt/Impressum .....	41
Programmübersicht .....	42

## Filmprogramm (Filmregister auf S. 41)

Filme ab <b>Vorschule</b> .....	9
Filme ab <b>Klasse 1</b> .....	10
Filme ab <b>Klasse 2</b> .....	11
Filme ab <b>Klasse 3</b> .....	13
Filme ab <b>Klasse 4</b> .....	15
Filme ab <b>Klasse 5</b> .....	18
Filme ab <b>Klasse 6</b> .....	20
Filme ab <b>Klasse 7</b> .....	21
Filme ab <b>Klasse 8</b> .....	22
Filme ab <b>Klasse 9</b> .....	26
Filme ab <b>Klasse 10</b> .....	31
Filme ab <b>Klasse 11</b> .....	35

Ab 10. Klasse ★ Empfohlen ab 15 Jahren ★ FSK ab 6 (beantragt)

## Eröffnung: Der Staat gegen Fritz Bauer



Drama, Biografie

**DEUTSCHLAND 2015 | LARS KRAUME | 105 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Publikumspreis beim Internationalen Filmfestival von Locarno 2015, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Deutschland im Jahr 1957: Der Krieg ist vorbei, das Wirtschaftswunder blüht und die meisten Bürger der neuen Bundesrepublik wollen die Zeit des Nationalsozialismus einfach vergessen – obwohl viele der NS-Verbrecher längst im Establishment oder Exil untergetaucht sind, ohne zur Rechenschaft gezogen worden zu sein. Doch Generalstaatsanwalt Fritz Bauer kämpft dafür, die Täter im eigenen Land vor Gericht zu stellen. Zwölf Jahre nach Kriegsende bekommt Bauer einen Hinweis, wo sich der ehemalige SS-Obersturmbannführer Adolf Eichmann – einer der Hauptverantwortlichen für die Deportation und Ermordung von rund sechs Millionen Juden durch das Deutsche Reich – versteckt hält. Gegen den erbitterten Widerstand seiner Amtskollegen, die selbst die Aufdeckung der eigenen Vergangenheit fürchten, nimmt Bauer mithilfe des jungen Staatsanwalts Karl Angermann die Ermittlungen auf. Um trotz aller Hindernisse Eichmann seiner gerechten Strafe zuzuführen, begeht er schließlich sogar Landesverrat.

### THEMEN

Nationalsozialismus, Holocaust, Zivilcourage, Recht, Gerechtigkeit, Ethik, Gesellschaft, deutsche Geschichte

### UNTERRICHTSFÄCHER

Geschichte, Religion/Ethik, Politik, Philosophie, Psychologie, Recht, Deutsch

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 9.00 Uhr | Abaton Kino ★

★ Eröffnungsveranstaltung der achten SchulKinoWoche  
Hamburg in Anwesenheit des Hauptdarstellers Burghart Klaußner

## Grußworte

**Liebe Schülerinnen und Schüler,  
liebe Kolleginnen und Kollegen,  
sehr geehrte Damen und Herren,**

das neue Schuljahr 2015/16 hält wieder eine besondere Veranstaltungswoche bereit, bei der Unterrichtsraum und Kinosaal die Plätze tauschen. Der Kinosaal wird Unterrichtsraum, der Film wird Unterricht. Bereits zum achten Mal, mit steigendem Erfolg, findet die SchulKinoWoche Hamburg statt.



Filme erzählen mit ihren bewegten Bildern Geschichten, dokumentieren Ereignisse und oft bewegen sie die Menschen. So wird es auch bei den Filmen des Sonderprogramms „Globale Umbrüche – eine Welt im Wandel“ sein. Mit den im Kino empfundenen Emotionen wird die weitere Beschäftigung mit den Themen Unterdrückung, Vertreibung, Flucht zurück im Klassenraum viel intensiver und lebendiger, weil man schon einmal mitten hineintauchen konnte. Auch das zweite Thema „Wissenschaftsjahr 2015 – Zukunftsstadt“ ist gerade für Schülerinnen und Schüler in unserer schönen Stadt Hamburg ein möglicher Blick in die Zukunft, eine Auseinandersetzung mit den weiteren Herausforderungen bei der Stadtentwicklung in einer zunehmend digitalisierten Welt.

Mit dem Prozess der Digitalisierung und der Verbreitung mobiler Endgeräte hat auch bei Jugendlichen der Stellenwert von Bewegtbildern rasant zugenommen. Schnell wandelt man sich mit den leistungsfähigen Geräten vom Konsumenten zum Produzenten. Auch hier erfüllt die SchulKinoWoche Hamburg eine wichtige Aufgabe. Ästhetik, Gestaltung, Wirkung, aber auch rechtliche Vorgaben sind Bestandteil von Filmbildung in der Schule, für die ein Film auf einer großen Kinoleinwand der richtige Ausgangspunkt ist. Filmbildung ist Medienerziehung und fördert die Entwicklung von Medienkompetenz.

Auch unsere Lehrkräfte können profitieren. Sie haben die Möglichkeit, durch ein umfangreiches Fortbildungspaket zu den Filmen professionelle Unterstützung bei der Planung und Durchführung ihres Unterrichts zu erhalten. Für die Organisation möchte ich allen Beteiligten meinen besonderen Dank aussprechen.

Ich bitte Sie, liebe Lehrkräfte, während der SchulKinoWoche Hamburg den Lernort Kino in ihren Unterricht zu integrieren. Die Kinobesuche im Rahmen dieser Veranstaltung werden als Unterrichtszeit anerkannt.

Den Kooperationspartnern, besonders VISION KINO, und dem Projektteam danke ich herzlich für ihr Engagement.

Ties Rabe  
Senator für Schule und Berufsbildung

**Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe Lehrerinnen und Lehrer,**



vor zehn Jahren hat die VISION KINO als gemeinnützige Gesellschaft zur Förderung der Film- und Medienkompetenz von Kindern und Jugendlichen ihre Arbeit aufgenommen. Zehn Jahre sind im Schulleben von Kindern und Jugendlichen eine entscheidend prägende Entwicklungszeit. Wir freuen uns, dass wir mit unseren Projekten und Angeboten wie den SchulKinoWochen diese Entwicklung mitgestalten können: Über fünf Millionen Schülerinnen und Schüler haben im Rahmen von SchulKinoWochen das Kino und die Filmerfahrung auf großer Leinwand im Rahmen des Unterrichts erleben dürfen. Kaum auszumalen, welche Universen dabei entstanden sind, wenn diese Filme in den Köpfen weiterleben, mit ihnen diskutiert werden und jeder und jede Einzelne einen ganz besonderen Blick auf den Film entwickelt.

Dadurch dass Sie unsere Vision vom Kino teilen, den Kinobesuch in Ihren Unterricht integrieren und sich somit für die Filmkompetenz von Kindern und Jugendlichen einsetzen, unterstreichen Sie die Bedeutung, die bewegten Bildern heute zukommt und ermöglichen Ihren Schülerinnen und Schülern, Filmkunst im Kino als idealem Ort für das Filmerlebnis zu erfahren.

Auch für den Jahrgang 2015/2016 können wir Ihnen Dank der Unterstützung aller Schul- und Bildungsministerien sowie zahlreicher bundesweiter und lokaler Kooperationspartner und Unterstützer ein umfangreiches Programm anbieten. Neben einer Vielzahl von beeindruckenden Kinofilmen, regen Lehrerfortbildungen, Workshops, Sonderreihen, Kinoseminaren sowie Gesprächen mit Filmschaffenden zu einer vielschichtigen Auseinandersetzung mit dem Medium Film an.

Seit der Gründung 2005 setzt sich Vision Kino für eine stärkere Wahrnehmung des Kinofilms in Bildungszusammenhängen ein. Unterstützt und gefördert wird Vision Kino durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), die Filmförderungsanstalt (FFA) sowie die „Kino macht Schule“ GbR. Die Schirmherrschaft über VISION KINO hat Bundespräsident Joachim Gauck übernommen.

Ich freue mich darauf, Sie mit unseren Projekten und Publikationen für die Filmbildung zu begeistern und wünsche Ihnen zu den SCHULKINOWOCHEN 2015/2016 nachhaltig anregende Filmerlebnisse

Ihre

Sarah Duve  
Geschäftsführerin VISION KINO

# Herzlich willkommen zur SchulKinoWoche Hamburg!

Wir freuen uns, Sie und Ihre Schülerinnen und Schüler vom **16. bis zum 20. November 2015** zum achten Mal in 18 Kinos der Stadt (Lageplan S. 39) begrüßen zu dürfen. Erneut erwartet Sie ein filmisch und pädagogisch wertvolles Programm aus 56 ausgewählten Spiel-, Dokumentar- und Animationsfilmen sowie Kurzfilmprogrammen für alle Klassenstufen. Wie gewohnt setzen wir mit unserer Auswahl auch thematische Schwerpunkte (S. 5).

Zusätzlich werden viele der über 230 Filmvorführungen in **Kinoseminaren** medienpädagogisch von erfahrenen Referenten begleitet. Ebenso stehen Filmschaffende in ausgewählten Vorstellungen für **Filmgespräche** zur Verfügung und bieten den Kindern und Jugendlichen spannende Einblicke in die Entstehungsgeschichte ihrer Filme.

Weiterhin zeigen wir für Fremdsprachenkurse Filme in englischen, französischen und spanischen **Originalfassungen mit Untertiteln**. Auf Anfrage können wir ebenfalls Vorstellungen mit erweiterten Untertiteln für Hörgeschädigte und Veranstaltungen mit Audiodeskription organisieren. Bei Interesse kontaktieren Sie bitte unser Projektbüro.

Auch in diesem Jahr bieten wir **Fortbildungen** für Lehrerinnen und Lehrer zum Thema Filmvermittlung im Unterricht an, weiterhin in Kooperation mit dem Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung (LI) und der Bundeszentrale für politische Bildung (bpb) (S. 6–8).

Ganz besonders möchten wir auch auf unsere Website **www.schulkinowoche-hamburg.de** hinweisen, auf der wir viele zusätzliche Informationen gesammelt haben, die über dieses Programmheft weit hinausreichen. Wir haben für Sie zu jedem Film kostenfreies **pädagogisches Begleitmaterial**, Trailer und Website verlinkt und zahlreiche weiterführende Informationen zur Filmbildung, zur Recherche von Begleitmaterial und zu verwandten Angeboten zusammengetragen. Hier können Sie sich auch für unseren **Newsletter** anmelden.

Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Entdecken des Programmhefts und der Website, einen interessanten Kinobesuch sowie anregende Diskussionen mit Ihren Schülerinnen und Schülern.

Mit herzlichen Grüßen,

Hanna Schneider & Lili Hartwig  
Ihr Team der SchulKinoWoche Hamburg

## Informationen zur Anmeldung und dem organisatorischen Ablauf

Die Anmeldung für eine Veranstaltung der SchulKinoWoche Hamburg geschieht ausschließlich über ein Onlineformular auf unserer **Website [www.schulkinowoche-hamburg.de](http://www.schulkinowoche-hamburg.de)**. Für eine korrekte Anmeldung benötigen wir eine E-Mail-Adresse und auch eine Telefonnummer, damit wir Sie bei Problemen kontaktieren können. Alle Daten werden vertraulich behandelt und nicht an Dritte weitergegeben. Bitte melden Sie sich nicht im Kino an oder kommen ohne Anmeldung direkt zur Vorführung, da wir einen unangemeldeten Vorstellungsbesuch nicht gewährleisten können.

In der Regel erhalten Sie innerhalb weniger Werktage nach Anmeldungseingang eine **Bestätigung** per E-Mail. Bitte beachten Sie, dass Ihre Anmeldung erst dann gültig ist, wenn wir Ihnen eine Bestätigungsnachricht zugesandt haben. Gemeinsam mit Ihrer Anmeldebestätigung senden wir Ihnen **pädagogisches Begleitmaterial** zu, das Ihnen hilft, den Film inhaltlich, aber auch künstlerisch und ästhetisch im Unterricht vor- und nachzubereiten.

### Die Anmeldephase für die 8. SKW Hamburg beginnt am 10. September!

Alle Anmeldungen werden nach Eingangsdatum bearbeitet. Sollte eine Veranstaltung bereits ausgebucht sein, melden wir uns mit Alternativvorschlägen bei Ihnen. Falls Sie mit mehreren Klassen oder einer ganzen Jahrgangsstufe eine Veranstaltung besuchen wollen, sich aber Zeit und Ort nicht anbieten, melden Sie sich gerne bei uns – eventuell können wir eine Zusatzvorstellung organisieren.

Der **Eintritt** für die Filmvorführungen beträgt 3,50 Euro pro Schülerin und Schüler, Lehrkräfte haben freien Eintritt. **Bitte zahlen Sie gesammelt in bar an der Kinokasse.**

Zu den Terminen, die in diesem Programmheft mit einem ★ gekennzeichnet sind, sind **Kinoseminare** mit medienpädagogisch erfahrenen Referenten vorgesehen. Die Veranstaltungszeit verlängert sich dadurch um etwa 30 bis 40 Minuten. Eine Übersicht finden Sie auch auf S. 37.

Wir möchten Sie an dieser Stelle noch einmal darauf hinweisen, dass der Verzehr von **mitgebrachten Getränken und Speisen** in den Kinosälen wie auch bei regulären Kinovorstellungen nicht gestattet ist. Ebenso möchten wir Sie bitten, Ihre Schüler daran zu erinnern, den Kinosaal ordentlich zu hinterlassen.



## Themenschwerpunkt Fokus Dokumentarfilm



Der Dokumentarfilm hat nicht zuletzt durch den wachsenden Erfolg an den Kinokassen – auch bei der SchulKinoWoche selbst – immer mehr an Relevanz gewonnen. Zusätzlich begegnet er uns als Filmform auch vermehrt im Fernsehen und im Internet. Ein Verständnis für dokumentarisches Erzählen ist essenzieller Teil der vielfach beschriebenen und für die Schulbildung geforderten Medienkompetenz.

Leider wird der Dokumentarfilm im schulischen Kontext häufig ausschließlich als „Fenster zur Welt“ betrachtet und so auf die rein inhaltliche Ebene reduziert. Bei der Auseinandersetzung mit dokumentarischen Formen stellt sich jedoch fast noch stärker als bei fiktionalen Erzählungen die Frage nach der Perspektive auf das Geschehen, nach dem Anliegen der Filmemacher und der visuellen und dramaturgischen Umsetzung.

Diese komplexen Fragestellungen sollen durch ein speziell für Hamburg kuratiertes Filmprogramm den verschiedenen Altersstufen zugänglich gemacht werden. Einige Vorstellungen werden durch erfahrene Referenten oder durch Filmgespräche mit den Regisseuren direkt im Kino begleitet. Zudem wird sich eine Lehrerfortbildung im Vorfeld der SchulKinoWoche mit dem Einsatz von Dokumentarfilmen im Unterricht beschäftigen (S. 7) Folgende Filme werden im Rahmen des Schwerpunkts gezeigt: „Achtzehn – Wagnis Leben“, „Auf dem Weg zur Schule“, „Beyond Punishment“, „Buy Buy St. Pauli“, „Citizenfour“, „Die Reise der Pinguine“, „Die Yes Men – Jetzt wird's persönlich“, „Die Zeit vergeht wie ein brüllender Löwe“, „Louisa“, „This Ain't California“, „Utopia Ltd.“ und „Willkommen auf Deutsch“ sowie zwei Kurzfilmprogramme für die Unter- bzw. Oberstufe.

## Themenschwerpunkt Globale Umbrüche – eine Welt im Wandel



Ein gemeinsames Filmprogramm der Bundeszentrale für politische Bildung und VISION KINO – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz beschäftigt sich mit wandelnden globalen Realitäten und deren historischen Ursprüngen. Die Filme sensibilisieren Schülerinnen und Schüler dafür, allgegenwärtige Konflikte wie Unterdrückung und Ausbeutung, Flucht und Vertreibung als Teile globaler Entwicklungsprozesse zu betrachten. Zusammenhänge sollen grenz- und kulturüberschreitend betrachtet werden, um einen differenzierten Blick zu ermöglichen.

In Hamburg werden vier Filme aus dem Gesamtprogramm gezeigt: Der für Grundschulklassen geeignete Animationsfilm „Die Abenteuer der kleinen Giraffe Zarafa“ führt an die komplexen historischen Verbindungen zwischen der

Kolonialmacht Frankreich und dem afrikanischen Kontinent im 19. Jahrhundert heran. „Und dann der Regen“ handelt von einem europäischen Filmteam, das in Bolivien einen Film über Kolumbus dreht. Durch die „Film im Film“-Struktur wird eine Verbindung zwischen der historischen Ausbeutung der Indios durch die spanischen Eroberer und der heutigen Lebenssituation der indigenen Bevölkerung hergestellt. In zwei Vorstellungen läuft der Film im spanischen Original mit Untertiteln. Der im heutigen Mali angesiedelte und in Cannes ausgezeichnete Spielfilm „Timbuktu“ beschäftigt sich mit der Situation der Zivilbevölkerung, die von Dschihadisten terrorisiert wird und von einem Tag auf den anderen deren neue Ordnungs- und Wertvorstellungen befolgen muss. Der vielfach preisgekrönte Klassiker „Lawrence von Arabien“ führt zurück in die Kolonialgeschichte des Beginns des 20. Jahrhunderts. Er erzählt die Geschichte der mythenumwobenen Persönlichkeit des britischen Offiziers und zeigt, wie Grenzen durch die geopolitische Einflussnahme der Kolonialmächte neu gezogen wurden. Vorgeführt wird er in einer Sondervorstellung mit medienpädagogischer Begleitung im Kinosaal.

Das Gesamtprogramm umfasst außerdem „Die Piroge“ und „La Buena Vida – Das gute Leben“.

## Themenschwerpunkt Wissenschaftsjahr 2015 – Zukunftsstadt



Im Rahmen der bundesweiten SchulKinoWochen zeigt VISION KINO – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz ein Filmprogramm zum Wissenschaftsjahr 2015 – Zukunftsstadt.

Neben grundsätzlichen Fragen, wie wir unsere Städte und das Leben darin gestalten wollen, bieten die Filme Anlass, sich mit den Herausforderungen auseinanderzusetzen, mit denen Stadtentwicklung in der Vergangenheit befasst war und aktuell und in Zukunft befasst sein wird. Wie verändert der wirtschaftliche, soziale und demografische Strukturwandel unsere städtische Umwelt? Wie gestalten wir eine Stadt ökologisch nachhaltig und lebenswert für alle? Wie verändert sich das städtische Leben, wenn sich reale und virtuelle Räume zunehmend überlagern, und wie sieht es aus in den Megacities der Welt, die von einer rasanten Bevölkerungsentwicklung betroffen sind? Das durch das Bundesministerium für Bildung und Forschung geförderte Filmprogramm bietet zu diesen Fragen vielfältige Diskussionsgrundlagen.

Die Wissenschaftsjahre sind eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gemeinsam mit Wissenschaft im Dialog (WiD).

Die SchulKinoWoche Hamburg zeigt folgende Titel: „10 Milliarden – Wie werden wir alle satt?“, „Der blaue Tiger“, „Slumdog Millionär“ und „The Human Scale“. Das Gesamtprogramm umfasst außerdem „Göttliche Lage“ und „Her“.

Weitere Informationen finden Sie unter [www.wissenschaftsjahr-zukunftsstadt.de](http://www.wissenschaftsjahr-zukunftsstadt.de).

# Ein Film, viele Filme.

## Zum Einsatz von (Kurz-)Filmprogrammen in der schulischen Filmvermittlung

**ZIELGRUPPE:** Lehrkräfte aller Fachrichtungen an weiterführenden Schulen  
**MAX. TEILNEHMERZAHL:** 20

- ▶ Samstag, 10.10.2015, 9.30–17.30 Uhr  
Universität Hamburg, Fakultät für Erziehungswissenschaft, Von-Melle-Park 8, Raum 404

### THEMA

Filme werden nicht isoliert wahrgenommen, sondern sind in vielfältige Kontexte eingebettet und stehen immer in Beziehung zu anderen Filmen. Dass dem so ist, lässt sich nicht zuletzt an den Archiv- und Verweisstrukturen von Streamingportalen oder Onlinevideoplattformen beobachten. Solche Strukturen folgen jedoch vor allem ökonomischen Prinzipien. Mit dem Blick auf den Einsatz von Filmprogrammen in der schulischen Filmvermittlung greift die Fortbildung diese medienkulturelle Grundvoraussetzung auf, stellt jedoch eine analytische und ästhetische Perspektive auf die Beziehungen zwischen Filmen ins Zentrum. Ausgehend von einem kuratorischen Begriff der Filmprogrammierung werden an ausgewählten Beispielen die Möglichkeiten der Arbeit mit Filmreihen in der Schule vorgestellt und diskutiert. Leitende Fragen sind dabei: Wo finde ich schon bestehende Filmprogramme? Wie gehe ich bei der Zusammenstellung kleiner Filmprogramme vor? Welche Filmarchive stehen mir zur Recherche zur Verfügung? Welche unterschiedlichen Formen der Filmprogrammierung kennen wir? Was ist der Mehrwert der Beschäftigung mit Programmen gegenüber der Analyse einzelner Filme?

### ZIELE DER FORTBILDUNG

Die Fortbildung soll ein grundlegendes Verständnis für den Einsatz von Filmprogrammen im schulischen Unterricht erarbeiten und darüber hinaus den Lehrerinnen und Lehrern den Mehrwert des Programmierens von Filmen im Kontrast zur Analyse eines einzelnen Films verdeutlichen. Sie wird dazu an Beispielen thematisieren, wie Kurz- und Langfilmprogramme im Schulunterricht methodisch eingesetzt werden können.

### REFERENT

Dr. Manuel Zahn ist Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Fakultät für Erziehungswissenschaft der Universität Hamburg sowie freier Filmvermittler und freier Mitarbeiter der KurzFilmSchule Hamburg.

### HINWEIS

Dies ist eine Veranstaltung in Zusammenarbeit mit der Bundeszentrale für politische Bildung.



### ANMELDUNG

Die Anmeldung erfolgt über das Projektbüro. Bitte nutzen Sie das Anmeldeformular auf unserer Website [www.schulkinowoche-hamburg.de](http://www.schulkinowoche-hamburg.de)

# Analyse und Besprechung eines Kinofilms im Unterricht

**ZIELGRUPPE:** Lehrkräfte aller Fachrichtungen an weiterführenden Schulen  
**MAX. TEILNEHMERZAHL:** 30

- ▶ Montag, 28.09.2015, 14.30–18.30 Uhr im Abaton Kino, Allendeplatz 3
- ▶ Montag, 05.10.2015, 15.30–18.30 Uhr, Landesinstitut für Lehrerfortbildung und Schulentwicklung, Felix-Dahn-Straße 3, Raum 109
- ▶ Montag, 12.10.2015, 15.30–18.30 Uhr, Landesinstitut für Lehrerfortbildung und Schulentwicklung, Weidenstieg 29, Raum 312

### THEMA

Filmerleben ist kein passiver Vorgang. Jeder Filmzuschauer verarbeitet die verschiedenen Stilmittel und Methoden der Darstellung (Schauspiel, Mise en Scène, Kameraführung, Sounddesign und Montage) im Moment des Filmerlebens unterschiedlich. Trotzdem gibt es Gemeinsamkeiten und Überschneidungen in der Wahrnehmung bestimmter Motive und Stilmittel. Sie sollen in der Fortbildung herausgearbeitet und gemeinsam analysiert werden. Dazu werden unterschiedliche Methoden vorgestellt. Außerdem können die Lehrkräfte darüber diskutieren, wie sich ein Kinobesuch in den Unterricht integrieren lässt und wie man eine gemeinsame Filmsichtung vor- und nachbereiten kann.

### ZIELE DER FORTBILDUNG

Die Einführung in die Analyse von Filmen liefert das Werkzeug für den Umgang mit Filmen im Unterricht. Beim ersten Termin sichten die Teilnehmer gemeinsam einen Film, beim zweiten Treffen werden filmische Herangehensweisen untersucht und dem aktuellen Stand der Filmtheorie entsprechende Analyseansätze sowie Methoden erklärt. Am Abschlusstag wird besprochen, wie Kinobesuche in den Unterricht eingebettet werden können, wo es geeignetes Unterrichtsmaterial gibt und wie man es nutzt. Außerdem erläutert die Dozentin Methoden der Filmvermittlung: Wie spricht man über Film mit Schülerinnen und Schülern?

### REFERENTIN

Hanna Schneider ist Film- und Literaturwissenschaftlerin. Sie arbeitet als Projektkoordinatorin der SchulKinoWoche Hamburg sowie im Organisationsteam des Internationalen KurzFilmFestivals Hamburg und sichtet dort für den Internationalen Wettbewerb.

### HINWEIS

Im Rahmen der Fortbildung wird exemplarisch der Film „Victoria“ (S. 30) analysiert, der auch während der SchulKinoWoche zu sehen ist.

### ANMELDUNG

Die Anmeldung erfolgt über das Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung. Veranstaltungsnummer im TIS: 1515L8301

Ihre Anmeldung gilt verbindlich für alle drei Termine!



# Filmgenres im Unterricht

**ZIELGRUPPE:** Lehrkräfte aller Fachrichtungen an weiterführenden Schulen  
**MAX. TEILNEHMERZAHL:** 30

► Mittwoch, 04.11.2015, 15.00–19.00 Uhr, Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung, Felix-Dahn-Straße 3, Raum 210

## THEMA

Genre ist in erster Linie ein Verständigungsbegriff, der dazu dient, Wissen über Filme (oder auch andere Medienformen) zu bündeln und zu organisieren. Jedes Genre weckt automatisch Assoziationen und Erwartungen, die häufig subjektiv und durch die eigene Mediengeschichte geprägt sind. Dennoch erlauben gerade Genrebezeichnungen, über Film zu sprechen und sich mit ihm als audiovisuellem Medium auseinanderzusetzen. Jedoch ist die Bedeutung von Genres stark durch den jeweiligen Diskurs geprägt – als Verkaufsargument der Filmindustrie, als Kommunikationsmittel im Alltag oder als Mittel zur Kategorisierung und Analyse. In allen Fällen umfasst das Genre nicht nur die Frage nach dem Inhalt, sondern impliziert auch künstlerische und ästhetische Erzählweisen.

## ZIELE DER FORTBILDUNG

Diese Vielschichtigkeit des Genrebegriffs wird im Rahmen der Fortbildung untersucht. Verschiedene Möglichkeiten, wie Lehrkräfte dieses Konzept in den Unterricht einbinden können, sollen aufgezeigt werden. Denn Genre dient zu einem dazu, die Diskussion über Film zu strukturieren und als filmanalytisches Mittel zu funktionieren. Es erlaubt uns aber auch, den Diskurs über Film zu thematisieren, also der Frage nachzugehen, wie die Filmindustrie Erwartungen schafft und wie kulturelle Bedeutung verliehen wird. Ebenso kann Genre, gerade durch die mit ihm verbundenen filmischen Konventionen als Werkzeug für die praktische Filmarbeit verwendet werden.

## REFERENTIN

Lili Hartwig ist Medien- und Kulturwissenschaftlerin und Projektkoordinatorin der SchulKinoWoche Hamburg. Mehrere Jahre leitete sie das Michel Kinder und Jugend Filmfest Hamburg. Sie ist Kuratorin der dokumentarfilmwoche hamburg, Vorstandsmitglied der KurzFilmAgentur Hamburg e. V. und moderiert Filmgespräche.

## HINWEIS

Im Rahmen der Fortbildung werden folgende Filme aus dem Programm der SchulKinoWoche Hamburg besprochen: verschiedene Filme aus dem „Fokus Dokumentarfilm“, insbesondere auch das „Kurzfilmprogramm: Eine Frage der Perspektive“ (S. 36), sowie programmübergreifende Beispiele.

## ANMELDUNG

Die Anmeldung erfolgt über das Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung. Veranstaltungsnummer im TIS: 1515M8601

# Fakten und Fiktionen – Der Dokumentarfilm im Unterricht

**ZIELGRUPPE:** Lehrkräfte aller Fachrichtungen an weiterführenden Schulen  
**MAX. TEILNEHMERZAHL:** 30

► Mittwoch, 11.11.2015, 15.00–19.00 Uhr, Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung, Felix-Dahn-Straße 3, Raum 210

## THEMA

Die Gattung Dokumentarfilm wird vor allem mit Information assoziiert. Allein schon wegen des Einsatzes filmischer Mittel kann ein Dokumentarfilm jedoch nie bloße Abbildung der Realität sein, sondern ist stets zu einem gewissen Grad gestaltet. Neuere Dokumentarfilme greifen für die Vermittlung von Informationen, Meinungen und Emotionen auf vielfältige filmische Mittel zurück. Diese Zusammenhänge zwischen Form und Inhalt zu analysieren, fördert den bewussten Umgang mit faktenbasierten Medien insgesamt.

## ZIELE DER FORTBILDUNG

Die Fortbildung wird gemäß dem aktuellen Stand der Filmtheorie einen Einblick in die Analyse von Dokumentarfilmen und somit Werkzeuge zu einem angemessenen Umgang mit der dokumentarischen Gattung im Unterricht bieten. Anhand ausgewählter aktueller Filmausschnitte und historischer Beispiele wird exemplarisch gezeigt, wie bei der Interpretation von Dokumentarfilmen Form und Inhalt gleichermaßen einbezogen werden können.

## REFERENTIN

Lina Paulsen ist Film- und Kulturwissenschaftlerin. Sie arbeitet als Kuratorin für die dokumentarfilmwoche hamburg, als Dokumentarfilmerin sowie als Leiterin der KurzFilmSchule und des Mo&Friese KinderKurzFilmFestivals Hamburg.

## HINWEIS

Als Beispiele dienen unter anderem Filme des „Fokus Dokumentarfilm“ aus dem Programm der SchulKinoWoche Hamburg (S. 5).



## ANMELDUNG

Die Anmeldung erfolgt über das Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung. Veranstaltungsnummer im TIS: 1515M8701



# Online-Fortbildung zur Filmanalyse

## Filme lesen lernen – Teil 2

**ZIELGRUPPE:** Lehrkräfte aller Fachrichtungen

**MAX. TEILNEHMERZAHL:** unbegrenzt

Die Fortbildung besteht aus vier Seminaren à 90 Minuten und vermittelt kompakte, an Schulrealität orientierte Kenntnisse und Methoden zur Filmanalyse im Unterricht. Die einzelnen Themen werden anhand von klassischen und zeitgenössischen Filmausschnitten verdeutlicht. Auch als Einzelmodule buchbar.

▶ **Jeweils 18.30 – 20.00 Uhr**

**LITERATUR UND FILM** (Mi 14.10.2015, IQSH-Nr.: ITO 0491)

Klassische und zeitgenössische Beispiele dienen dazu, Zugänge und Methoden eines adäquaten Umgangs mit Literaturverfilmungen im Unterricht vorzustellen.

**„THE OSCAR GOES TO ... SPIELZEUGLAND“**

(Mi 11.11.2015, IQSH-Nr.: ITO 0498)

Die 2009 mit dem Oscar für den besten Kurzfilm dekorierte deutsche Produktion, die den Holocaust behandelt, wird exemplarisch analysiert. Einsatzmöglichkeiten in verschiedenen Unterrichtsfächern werden diskutiert.

**KURZFILME IM UNTERRICHT**

(Do 5.11.2015, IQSH-Nr.: ITO 0493)

Die Bundeszentrale für politische Bildung hat in Zusammenarbeit mit dem Schroedel-Verlag und der AG Kurzfilm eine DVD mit 18 Kurzfilmen und Unterrichtsmaterial herausgegeben, die in dieser Fortbildung vorgestellt wird.

**„DAS BÖSE“ – MEDIALE FEINDBILDER IM FILM** (Do 12.11.2015, IQSH-Nr.: ITO 0499)

Das Kino arbeitet seit der Stummfilmzeit mit bestimmten Gestaltungsmitteln, die es dem Publikum leicht machen, die Gut-böse-Konstellation zu erkennen. In einem Querschnitt durch die Filmgeschichte arbeitet die Fortbildung die konventionellen Muster heraus, die sich gleichsam in ideologisch motivierten Propagandafilmen wie im massenkompatiblen Popcorn-Kino finden.

**REFERENT**

Referent der Online-Seminare ist Manfred Rüssel, Filmpädagoge, Autor und Lehrer.

**HINWEIS**

Die Fortbildung ist eine Veranstaltung von VISION KINO und der Bundeszentrale für politische Bildung (bpb) in Kooperation mit dem Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein (IQSH).

**ANMELDUNG**

Die Anmeldung erfolgt über die Website des Instituts für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein (IQSH): [www.iqsh.de](http://www.iqsh.de).

# Infos zur Arbeit mit Film in der Schule

**WEITERE FORTBILDUNGEN ZUR ARBEIT MIT FILM IN DER SCHULE FINDEN SIE HIER:**

- ▶ **Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung Hamburg**, <http://li.hamburg.de/medien/>
- ▶ **Kinofenster**, [www.kinofenster.de/veranstaltungen-rubrik/fortbildung-1](http://www.kinofenster.de/veranstaltungen-rubrik/fortbildung-1)
- ▶ **Mediennetz Hamburg**, [www.mediennetz-hamburg.de](http://www.mediennetz-hamburg.de)  
(„Aktivitäten“ -> „Workshops/Seminare“ -> „Film/Video“)
- ▶ **Bundesverband Jugend und Film e. V.**, [www.bjf.info/bjf/term.htm](http://www.bjf.info/bjf/term.htm)

Ab dem 21. September 2015 findet erneut die **Fortbildungsreihe „KinoFilmGeschichte“** im Metropolis-Kino statt. An fünf Terminen werden wichtige Werke der Filmgeschichte rund um den Zweiten Weltkrieg gezeigt. Die Reihe ist ein Fortbildungsangebot des Referats Medienpädagogik am LI in Kooperation mit dem Arbeitsbereich Ästhetische Bildung der Universität Hamburg und dem Metropolis-Kino. Die Veranstaltungen müssen über TIS (<https://tis.li-hamburg.de/>) einzeln gebucht werden. Dort erhalten Sie auch weitere Informationen.

**FALLS SIE SICH SELBSTSTÄNDIG ZU HAUSE WEITERBILDEN MÖCHTEN, EMPFEHLEN WIR:**

- ▶ Pfeiffer, Joachim und Michael Staiger: **Grundkurs Film 2. Filmkanon, Filmklassiker, Filmgeschichte**. Braunschweig 2010. 24,95 Euro ohne DVD. Zugehörige DVD mit Filmzitate: 35,95 Euro
- ▶ DVD **„Understanding Media. Film und Medien im digitalen Zeitalter“** der Landesanstalt für privaten

Rundfunk und neue Medien Hessen, [www.lpr-hessen.de/default.asp?m=101&s=667](http://www.lpr-hessen.de/default.asp?m=101&s=667) (kostenlos)

- ▶ **Praxishandbücher des Kinder- und Jugendfilmzentrums** [www.kjf.de/de/publikationen-filme/medienpaedagogik/praxishandbuecher.html](http://www.kjf.de/de/publikationen-filme/medienpaedagogik/praxishandbuecher.html)
- ▶ Ganguly, Martin: **Arbeitsheft Filmanalyse**. Themenheft (8. bis 13. Klasse). Stuttgart/Leipzig 2011. 9,75 Euro
- ▶ Maurer, Björn: **Subjektorientierte Filmbildung in der Hauptschule**. Theoretische Grundlagen und pädagogische Konzepte für die Unterrichtspraxis. München 2010. 22,80 Euro

**GEEIGNETE INTERNETPORTALE ZUR FILMBILDUNG**

- ▶ **www.visionkino.de**: Infos zu Projekten, Publikationen, Materialien, Filmgespräche
- ▶ **www.kinofenster.de**: Pädagogisches Begleitmaterial, Literaturlisten, Datenbank mit Einrichtungen der Filmbildung, Termine, Glossar etc.
- ▶ **www.vierundzwanzig.de**: Wissensportal der Deutschen Filmakademie. Informationen zu den Gewerken, zahlreiche Interviews mit Regisseuren, Schauspielern, Kameraleuten etc.
- ▶ **mediamannual.at**: Interaktive Plattform des österreichischen Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur für die aktive Medienarbeit an der Schule
- ▶ **www.lehrer-online.de/film.php**: Unterrichtseinheiten zum Thema Film
- ▶ **www.dokmal.de**: Website für Kinder und Jugendliche rund um den Dokumentarfilm mit umfangreichem Unterrichtsmaterial

## Kurzfilmprogramm: Mo&Frieze entdecken die Welt



Mit einem außergewöhnlichen Programm erkunden wir völlig neue Filmwelten: Sechs internationale Kurzfilme, die beim Mo&Frieze KinderKurzFilmFestival zu sehen waren, laden uns auf eine Reise in animierte Spielzeuggländer, auf spannende Planeten und zu tanzenden Wäldern ein. Anscheinend wird überall und zu jeder Zeit gelacht, gestaunt und nachgedacht. Wir begleiten Vogel und Eichhörnchen dabei, wie sie ihr Revier verteidigen, ein mutiges Mädchen, das sich ihre eigene Zauberwelt gestaltet und treffen Willi, der uns auf seinen persönlichen Planeten mitnimmt. Wo sonst tragen Bäume Schuhe und können Muscheln die Zeit zurückdrehen? Seid gespannt und lasst euch überraschen!

**DER KLEINE VOGEL UND DAS EICHHÖRNCHEN**  
ANIMATION | SCHWEIZ 2014 | LENA VON DÖHREN | 5 MIN.

**PLANET WILLI**  
ANIMATION | DEUTSCHLAND 2015 | SÖREN WENDT | 10 MIN.

**WILLI GIBT ES WIRKLICH**  
DOKUMENTARFILM | DEUTSCHLAND 2015 | MATTHIAS WITTKUHN | 5 MIN.

**PAWO**  
ANIMATION | DEUTSCHLAND 2015 | ANTJE HEYN | 8 MIN.

**TZDAFA**  
EXPERIMENTELLE ANIMATION | ISRAEL 2013 | MAYA TIBERMAN | 7 MIN.

**ONE, TWO, TREE**  
ANIMATION | FRANKREICH 2014 | YULIA ARANOVA | 7 MIN.

**THEMEN**  
Imagination/Fantasie, Mut, Toleranz, Freundschaft, Andersartigkeit, Miteinander

**UNTERRICHTSFÄCHER**  
Vorfachlicher Unterricht, Deutsch, Religion/Ethik, Kunst, Sachkunde

**WANN UND WO**  
Di 17.11. | 9.30 Uhr | 3001 Kino ★  
Do 19.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos ★  
★ Kinoseminar mit Lina Paulsen, Film- und Kulturwissenschaftlerin



## Shaun das Schaf – Der Film



Kinderfilm, Animationsfilm

**GROSSBRITANNIEN/FRANKREICH 2015 | MARK BURTON & RICHARD STARZAK | 85 MIN.**

**AUSZEICHNUNGEN**

Prädikat: Besonders wertvoll

**INHALT**

Shaun und die anderen Schafe wollen sich und dem Bauern eine kleine Auszeit gönnen, also bringen sie ihn mit dem bewährten Schäfchenzähltrick zum Einschlafen, entern seine Wohnstube und bereiten einen Filmabend inklusive Pizza aus dem Toaster vor. Dem Hütehund Bitzer missfällt das bunte Treiben allerdings. Sein Einschreiten setzt eine Kettenreaktion in Gang, in deren Verlauf der Bauer sein Gedächtnis verliert und in der nahen Großstadt eine Karriere als Star-Friseur hinlegt. Nun ist es an Bitzer und Shaun, die frühere Ordnung wiederherzustellen. Doch wie zu erwarten stiften die Tiere auch in der Stadt zwischen fanatischen Tierfängern und gediegenen Edelrestaurants reichlich Chaos.

**THEMEN**

Abenteuer, Tiere, Gemeinschaft, Verantwortung, Kommunikation, Rivalität, Stadt, Filmsprache

**UNTERRICHTSFÄCHER**

Vorfachlicher Unterricht, Kunst, Deutsch, Sachkunde, Englisch, Religion/Ethik, Lebenskunde

**WANN UND WO**

Mo 16.11. | 9.30 Uhr | Magazin Filmkunsttheater  
Di 17.11. | 9.00 Uhr | Hansa Filmstudio  
Di 17.11. | 10.00 Uhr | CinemaxX Dammtor  
Mi 18.11. | 9.00 Uhr | Abaton Kino  
Mi 18.11. | 9.30 Uhr | Koralle Lichtspielhaus  
Do 19.11. | 9.30 Uhr | Passage Kino  
Do 19.11. | 11.30 Uhr | UCI Wandsbek  
Fr 20.11. | 9.00 Uhr | CinemaxX Wandsbek  
Fr 20.11. | 9.30 Uhr | Elbe Filmtheater

## Ella und das große Rennen



Kinderfilm, Literaturverfilmung nach dem Kinderbuch von Timo Parvela

**FINNLAND 2012 | TANELI MUSTONEN | 81 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Der Lehrer einer kleinen finnischen Schule soll der Schulbehörde einen Bericht über seine Unterrichtstätigkeit abgeben. Als er die Zweitklässlerin Ella bittet, einen Aufsatz auf das Formular zu schreiben, schildert sie den Tag eines Affenwärters im Zoo. Das kommt auf dem Schulamt nicht gut an – Ella und ihre Klasse müssen die Schule wechseln. Dann bekommen die Kinder auch noch heraus, dass ihre alte Schule abgerissen werden soll, weil der reiche Herr Yksi ausgerechnet dort eine Formel-1-Rennstrecke bauen will. Das wollen Ella und ihre Freunde mit allen Mitteln verhindern! Sie handeln mit Herrn Yksi eine Wette aus: Wenn sie ein Rennen gegen seinen Sohn gewinnen, bleibt die Schule erhalten. Der Sieg bleibt aus, doch durch einen klugen Einfall gelingt es der Klasse schließlich, ihre geliebte Dorfschule zu retten und zu ihrem Lehrer zurückzukehren.

### THEMEN

Freundschaft, Zusammenhalt, Ehrlichkeit, Schule

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Religion/Ethik, Sachkunde

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 9.30 Uhr | 3001 Kino  
Di 17.11. | 9.30 Uhr | Zeise Kinós  
Mi 18.11. | 12.00 Uhr | CinemaxX Harburg  
Fr 20.11. | 10.30 Uhr | CinemaxX Dammtor

## Ernest & Célestine



Kinderfilm, Animationsfilm nach der Bilderbuchreihe von Gabrielle Vincent

**FRANKREICH/BELGIEN/LUXEMBURG 2012 | BENJAMIN RENNER, VINCENT PATAR & STÉPHANE AUBIER | 77 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Preise, u. a. Französischer Filmpreis César 2013 als bester Animationsfilm, Oscar-Nominierung 2014 als bester Animationsfilm, ECFA-Award 2014 als bester europäischer Kinderfilm, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Mäuse und Bären können keine Freunde sein, das wissen doch alle. Nur die Waise Célestine will nicht so recht an die Geschichte vom großen bösen Bären glauben. Sie würde gerne einmal einen kennenlernen – und bald schon geht ihr Wunsch in Erfüllung, als sie plötzlich Ernest gegenübersteht. Tatsächlich scheint der Bär zunächst sehr gefährlich zu sein – er versucht, sie zu fressen! Da Célestine ihm aber einen Keller voller Süßigkeiten zeigen kann, verschont er die kleine Maus. Aus Dankbarkeit hilft Ernest Célestine bei ihren Aufgaben. Dabei wird er jedoch von den Mäusen entdeckt und stiftet erst in der unterirdischen Mäusewelt und später in der oberirdischen Bärenwelt allerlei Chaos. Ernest und Célestine müssen fliehen und sind plötzlich aufeinander angewiesen. Nach anfänglichen Schwierigkeiten werden die beiden schließlich zu besten Freunden. Nur die anderen Mäuse und Bären haben noch immer nicht begriffen, dass beide Spezies friedlich miteinander leben können.

### THEMEN

Freundschaft, Zusammenhalt, Vorurteile, Ausgrenzung, Außenseiter, Toleranz, Ziele und Träume, Selbstbewusstsein, Mut

### UNTERRICHTSFÄCHER

Lebenskunde, Religion/Ethik, Kunst, Französisch

### WANN UND WO

Di 17.11. | 9.30 Uhr | Metropolis Kino  
Do 19.11. | 9.00 Uhr | Alabama Kino ★

★ Kinoseminar mit Marguerite Seidel, Medienpädagogin und Filmpublizistin

## Mein Freund Knerten



Kinderfilm, Literaturverfilmung nach dem Kinderbuch von Anne-Catherine Vestly

**NORWEGEN 2009 | ÅSLEIK ENGMARK | 74 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Als der kleine Lillebror mit seiner Familie aus der Stadt in ein heruntergekommenes Holzhaus auf dem Land zieht, hat er plötzlich keine Freunde mehr. Doch eine andere Bleibe konnte sich der Vater nicht mehr leisten. Beide Eltern arbeiten viel, und so ist Lillebror oft allein. Bis sein Vater eines Tages eine Astgabel aus einem Baum neben dem Haus schlägt, die direkt vor Lillebrors Füßen landet: Knerten. Das magische Stück Holz kann sprechen und wird zu Lillebrors bestem Freund. Zu zweit ist das neue Zuhause plötzlich viel schöner. Durch einen Zufall kurbeln die beiden sogar das Geschäft des Vaters an, und schließlich tritt noch eine kleine Prinzessin in das Leben von Lillebror und Knerten.

### THEMEN

Familie, Freundschaft, Kindheit, Rollenbilder, Abenteuer, Arbeitslosigkeit, Umwelt

### UNTERRICHTSFÄCHER

Sachkunde, Lebenskunde, Deutsch, Religion/Ethik, Musik, Kunst

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 9.30 Uhr | Studio Kino  
Di 17.11. | 9.30 Uhr | Blankeneser Kino  
Mi 18.11. | 9.00 Uhr | Cinemax Wandsbek  
Do 19.11. | 11.30 Uhr | Cinemax Harburg  
Fr 20.11. | 9.00 Uhr | Alabama Kino

## Auf dem Weg zur Schule



Dokumentarfilm

**FRANKREICH 2012 | PASCAL PLISSON | 75 MIN.**

### INHALT

Im Morgengrauen macht sich der elfjährige Jackson mit seiner jüngeren Schwester auf den Weg zur Schule: 15 Kilometer durch die kenianische Savanne, im Laufschrift, über Berge und Hügel, immer auf der Hut vor Elefanten und anderen gefährlichen Wildtieren. Jacksons Familie ist arm und hat die Hoffnung, dass es den Kindern besser ergehen wird. Jackson selbst ist überzeugt, dass ihm Bildung eine bessere Zukunft ermöglicht und er Pilot werden kann. Der französische Filmemacher Pascal Plisson porträtiert in seinem Dokumentarfilm vier Kinder aus Kenia, Marokko, Argentinien und Indien, die für ihren Schulbesuch eine beschwerliche und oft gefährliche Reise in Kauf nehmen. Sie reiten allein durch die Weite Patagoniens, überqueren Gebirgspässe oder unwegsame Flusstäler und müssen dabei mit schwierigen Situationen fertig werden. Nie aber verlieren sie ihr Ziel – die Schule – aus den Augen.

### THEMEN

Schule, Kindheit, fremde Kulturen, Familie, Werte, Armut, Abenteuer

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Religion/Ethik, Sachkunde, Lebenskunde

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 10.30 Uhr | Cinemax Dammtor  
Di 17.11. | 11.30 Uhr | UCI Wandsbek  
Mi 18.11. | 9.30 Uhr | Blankeneser Kino  
Mi 18.11. | 9.30 Uhr | Magazin Filmkunsttheater  
Do 19.11. | 9.00 Uhr | Abaton Kino  
Do 19.11. | 12.00 Uhr | Elbe Filmtheater  
Fr 20.11. | 9.30 Uhr | Koralle Lichtspielhaus  
Fr 20.11. | 9.30 Uhr | Zeise Kinos

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Fokus Dokumentarfilm“.



## Der blaue Tiger



Kinderfilm, modernes Märchen

**TSCHECHIEN/DEUTSCHLAND/SLOWAKEI 2011 | PETR OUKROPEC | 92 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Publikumspreis beim Kinderfilmfestival Kristiansand

### INHALT

Mitten in der Großstadt liegt wie eine vergessene Insel der alte botanische Garten, der schon bessere Zeiten gesehen hat. Jetzt soll er verschwinden, denn die Stadterneuerungspläne des ehrgeizigen Bürgermeisters sehen an der Stelle ein modernes Entertainment-Center vor. Eine Katastrophe für Johanna und Mathias. Die beiden Kinder leben im botanischen Garten und wollen ihr schönes Zuhause mit all seinen Pflanzen und Tieren erhalten. Da taucht plötzlich ein Tiger in der Stadt auf. Er ist nicht nur blau, sondern scheint auch magische Kräfte zu besitzen. Nachdem er – beschützt von Johanna und Mathias – im botanischen Garten Zuflucht gefunden hat, verwandelt sich der heruntergekommene Garten über Nacht in eine üppige, prachtvolle grüne Oase, in die die Bürger nur so strömen. Johanna und Mathias haben nun alle Hände voll zu tun, den blauen Tiger vor den Handlangern des Bürgermeisters zu schützen.

### THEMEN

Großstadt, Natur, Tiere, Freundschaft, Autoritäten, Märchen, Abenteuer, Filmsprache

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Lebenskunde, Kunst, Religion / Ethik

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 12.00 Uhr | 3001 Kino

Di 17.11. | 12.00 Uhr | CinemaxX Harburg

Mi 18.11. | 9.00 Uhr | Passage Kino ★

★ Kinoseminar mit Eva-Maria Schneider-Reuter, Schauspielerin, Moderatorin und Kulturpädagogin

### HINWEIS

Im Rahmen des „Wissenschaftsjahrs 2015 – Zukunftsstadt“.

Weitere Informationen zum Thema unter [www.wissenschaftsjahr-zukunftsstadt.de](http://www.wissenschaftsjahr-zukunftsstadt.de).



## Paddington



Komödie, Animationsfilm nach den Kinderbuchreihe von Michael Bond

**GROSSBRITANNIEN / FRANKREICH 2014 | PAUL KING | 95 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Ein Erdbeben erschüttert den peruanischen Regenwald und plötzlich stehen ein kleiner Bär und seine Tante ohne Bleibe da. Also schickt die pragmatische Bärin den Neffen als blinden Passagier nach London, wo der Heimatlose bei einem bekannten Tierforscher unterkommen soll. Doch der sprechende Bär verirrt sich in der fremden Umgebung und strandet völlig verloren auf dem Londoner Bahnhof Paddington. Hier findet ihn die Familie Brown, die den Findling kurzerhand nach der Station benennt und vorübergehend bei sich aufnimmt. Der tollpatschige Paddington flutet allerdings erst einmal das Badezimmer und stiftet auch sonst reichlich Chaos in seiner Gastfamilie. Währenddessen plant eine fiese Tierpräparatorin bereits, dem Jungbären das Fell über die Ohren zu ziehen.

### THEMEN

Abenteuer, Familie, Fremde Kulturen, Freundschaft, Heimat

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Lebenskunde, Englisch, Kunst, Sachkunde

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 9.30 Uhr | Passage Kino

Mo 16.11. | 11.30 Uhr | CinemaxX Wandsbek

Mo 16.11. | 14.15 Uhr | Abaton Kino

Di 17.11. | 9.30 Uhr | Koralle Lichtspielhaus

Di 17.11. | 11.30 Uhr | UCI Mundsburg

Mi 18.11. | 10.00 Uhr | CinemaxX Dammtor

Fr 20.11. | 9.00 Uhr | Hansa Filmstudio

Fr 20.11. | 12.00 Uhr | Elbe Filmtheater

## Der kleine Nick macht Ferien



Komödie, Literaturverfilmung nach dem Kinderbuch von René Goscinny und Jean-Jacques Sempé  
**FRANKREICH 2014 | LAURENT TIRARD | 97 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Endlich beginnen die großen Ferien! Der kleine Nick fährt mit seinen Eltern und seiner Oma in ein Hotel am Meer. Am Strand findet er schnell Freunde. Unheimlich ist ihm jedoch Isabelle, ein Mädchen, das ihn ständig verfolgt und ihn voller Bewunderung mit ihren riesigen Augen anstarrt. Als er merkt, dass die Erwachsenen ihn und Isabelle verkuppeln wollen, heckt er mit seinen Freunden Streiche aus, um Isabelles Eltern zur Abreise zu bewegen. Dabei kommt es zu Verwicklungen: Plötzlich wird Nicks Mama von einem Filmproduzenten umworben und sein Papa flirtet mit einer jungen Schweizerin. Während eines Maskenballs im Hotel büxt Nick mit Isabelle, die er inzwischen ganz nett findet, in eine alte Burg aus. Zum Glück beendet dies das Durcheinander der Erwachsenen und Nick fährt mit seiner Familie zurück nach Paris, wo seine Freundin Marie-Hedwig schon auf ihn wartet.

### THEMEN

Ferien, Abenteuer, Familie, Freundschaft, Rollenbilder, Beziehungen, Film im Film

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Französisch, Religion / Ethik, Lebenskunde

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 10.30 Uhr | CinemaxX Dammtor  
Di 17.11. | 12.00 Uhr | UCI Wandsbek  
Di 17.11. | 13.45 Uhr | Zeise Kinos  
Mi 18.11. | 11.30 Uhr | Passage Kino  
Do 19.11. | 9.00 Uhr | Hansa Filmstudio  
Do 19.11. | 9.30 Uhr | Metropolis Kino  
Fr 20.11. | 9.00 Uhr | Abaton Kino

Anmeldeformular unter [www.schulkinowoche-hamburg.de](http://www.schulkinowoche-hamburg.de)

## Die Abenteuer der kleinen Giraffe Zarafa



Animationsfilm

**FRANKREICH 2011 | RÉMI BEZAÏON & JEAN-CHRISTOPHE LIE | 78 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

In einem kleinen Dorf im Herzen Afrikas lauschen die Kinder gebannt den Geschichten eines alten, weisen Mannes. Er erzählt von den Abenteuern des Jungen Maki, der auf der Flucht vor einem Sklavenhändler Freundschaft mit der Babygiraffe Zarafa schließt. Doch Zarafa gerät in die Fänge von Hassan, einem Handlanger des ägyptischen Paschas, der sie dem König von Frankreich als Geschenk schicken will und sich im Gegenzug Hilfe gegen die einrückenden Türken erhofft. Während Zarafa spektakulär per Heißluftballon über das Mittelmeer und durch die Schneestürme der Alpen nach Paris verfrachtet wird, weicht Maki nicht von ihrer Seite. Er will sie in die Heimat zurückbringen, gegen alle Widerstände. Aber die Zeit vergeht; Zarafas Hals wird lang und länger. Schließlich muss Maki sich von ihr trennen und an seine eigene Zukunft denken.

### THEMEN

Freundschaft, Tiere, Abenteuer, Afrika, Kolonialismus, Rassismus

### UNTERRICHTSFÄCHER

Sachkunde, Lebenskunde, Französisch, Religion / Ethik, Kunst

### WANN UND WO

Di 17.11. | 9.00 Uhr | Alabama Kino ★  
Mi 18.11. | 9.15 Uhr | Zeise Kinos  
Fr 20.11. | 9.00 Uhr | Passage Kino ★  
★ Kinoseminar mit Eva-Maria Schneider-Reuter,  
Schauspielerin, Moderatorin und Kulturpädagogin

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Globale Umbrüche“.

**KINOSEMINAR**

**bbp** Bundeszentrale für  
politische Bildung

## Die Reise der Pinguine



Dokumentarfilm

FRANKREICH 2004 | LUC JACQUET | 85 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Oscar für den besten Dokumentarfilm 2006, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Einmal im Jahr ziehen die Kaiserpinguine an einen bestimmten Ort in der Antarktis, um sich zu paaren und Kinder zu kriegen. Doch liegt dieser weit vom Meer entfernt und macht den Pinguinen das Leben schwer, denn hier gibt es nicht genug Nahrung. Also lässt die Mutter das Ei in der Obhut des Vaters und macht sich auf in Richtung Ozean, um dort Futter für ihre Familie zu holen.

Ganz dicht dran an den Pinguinen ist der Filmemacher Luc Jaquet. Der studierte Biologe beobachtet in seinem mehrfach ausgezeichneten Tierfilmklassiker den Lebenszyklus der Kaiserpinguine. Vom Schlüpfen der Küken über ihre ersten Schritte bis zu dem Zeitpunkt, an dem die Kleinen sich selbst versorgen können – die Kamera ist mit dabei und lässt uns teilhaben an einem atemberaubenden Naturschauspiel.

### THEMEN

Natur, Tiere, Jahreszeiten, Verhalten, Erdkunde, Antarktis, Umwelt, Klima, Musik

### UNTERRICHTSFÄCHER

Sachkunde, Erdkunde, Biologie, Lebenskunde, Musik

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 9.30 Uhr | Koralle Lichtspielhaus  
 Mo 16.11. | 9.30 Uhr | Zeise Kinos  
 Di 17.11. | 9.00 Uhr | CinemaxX Wandsbek  
 Mi 18.11. | 9.00 Uhr | Hansa Filmstudio  
 Mi 18.11. | 11.30 Uhr | UCI Mundsburg  
 Do 19.11. | 9.30 Uhr | Elbe Filmtheater  
 Fr 20.11. | 9.30 Uhr | Passage Kino

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Fokus Dokumentarfilm“.



## Rico, Oskar und das Herzgebreche



Kinderkrimi, Literaturverfilmung nach dem Kinderbuch von Andreas Steinhöfel

DEUTSCHLAND 2015 | WOLFGANG GROOS | 95 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Ein neuer Fall für Rico und Oskar! Die beiden Freunde aus Berlin-Kreuzberg bilden ein ungewöhnliches Team: Oskar ist hochbegabt, während sich Rico selbst „tiefbegabt“ nennt. Nach ihrem letzten großen Coup ist Oskar vorübergehend bei Rico eingezogen, denn sein Vater braucht Abstand. Zusammen genießen die beiden Jungen nun die Sommerferien, etwa beim Bingo, wo Rico immer mit seiner Mutter Tanja hingeht. Auf wundersame Weise gewinnt Tanja jedes Mal. Meist ergattert sie eine Handtasche, die sie später im Internet verkauft. Doch dabei macht Oskar eine unglaubliche Entdeckung: Tanja schummelt! Und bei den Taschen, die sie weiterverkauft, handelt es sich um sündhafte teure Lederware. Gemeinsam finden die beiden Kinderdetektive heraus, dass Tanja Opfer einer Erpressung ist. Ihre Spürnasen führen sie bis über die Grenzen der Stadt hinaus, wo sie einem gemeinen Verbrecherduo auf die Spur kommen und mit jeder Menge „Herzgebreche“ konfrontiert werden.

### THEMEN

Abenteuer, Freundschaft, Familie, Vertrauen, Liebeskummer, Geheimnisse, Gerechtigkeit, Hochbegabung

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Lebenskunde, Religion/Ethik, Kunst

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 9.00 Uhr | CinemaxX Wandsbek  
 Mo 16.11. | 9.30 Uhr | Blankeneser Kino  
 Di 17.11. | 11.30 Uhr | Abaton Kino  
 Di 17.11. | 11.30 Uhr | UCI Mundsburg  
 Mi 18.11. | 9.00 Uhr | Alabama Kino  
 Mi 18.11. | 12.00 Uhr | Koralle Lichtspielhaus  
 Mi 18.11. | 14.00 Uhr | 3001 Kino  
 Do 19.11. | 9.30 Uhr | Magazin Filmkunsttheater  
 Do 19.11. | 10.30 Uhr | CinemaxX Dammtor  
 Fr 20.11. | 9.15 Uhr | Savoy Filmtheater  
 Fr 20.11. | 12.00 Uhr | Studio Kino

## Winnetous Sohn



Kinderfilm

DEUTSCHLAND 2015 | ANDRÉ ERKAU | 92 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Förderinitiative „Der besondere Kinderfilm“, Prädikat: Wertvoll

### INHALT

In einem Western wäre der blonde Max ein „Bleichgesicht“. Aber in seiner Welt ist der 10-Jährige schon immer ein Indianer gewesen. Ohne Kopfschmuck geht er nicht aus dem Haus, geschlafen wird auf dem Boden unterm Tisch – sehr zum Leid seiner Mutter, die ihn allein erzieht, seit „ein mächtiger Wind die Eltern auseinandergetrieben hat“. Als Max erfährt, dass die Karl-May-Spiele einen Darsteller für Winnetous Sohn suchen, ist für ihn klar, dass das seine Rolle ist. Und das nicht nur, weil er im Herzen ein Indianer ist, sondern auch, weil er darüber seine Eltern wieder zusammenführen will. In kurzer Zeit muss der pummelige Junge Bogenschießen und Reiten lernen und setzt dabei auf seinen liebevollen, aber unsteten Vater und auf den verschlossenen Morten, den er im Feriencamp kennengelernt hat. Unbeirrt verfolgt Max seinen Plan, denn „ein Indianer kann alles schaffen, wenn sein Herz entschlossen ist.“

### THEMEN

Kindheit, Familie, Freundschaft, Träume, Vorurteile, Filmgeschichte, Filmsprache, Indianer

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Sachkunde, Religion/Ethik, Kunst

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 9.00 Uhr | Hansa Filmstudio  
Di 17.11. | 9.30 Uhr | Magazin Filmkunsttheater  
Mi 18.11. | 9.30 Uhr | Elbe Filmtheater  
Do 19.11. | 9.30 Uhr | Koralle Lichtspielhaus  
Do 19.11. | 14.00 Uhr | Abaton Kino  
Fr 20.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos

## Antboy – Die Rache der Red Fury



Kinderfilm, Literaturverfilmung nach der Kinderbuchreihe von Kenneth Bøgh Andersen

DÄNEMARK/DEUTSCHLAND 2014 | ASK HASSELBALCH | 84 MIN.

### INHALT

Pelle Nøhrmann hat gelernt, mit seinen Superkräften umzugehen. Seitdem er von einer mutierten Ameise gebissen wurde, ist aus dem ehemals unscheinbaren 13-jährigen Jungen ein Superheld geworden, der wie seine großen Vorbilder ein Doppelleben führt. Niemand außer seinen Freunden Wilhelm und Ida – und seinem Erzfeind Floh, dem er vor Kurzem das Handwerk gelegt hat – weiß, wer wirklich hinter der Antboy-Maske steckt. Doch genau dieses Spiel mit den Identitäten wird für Pelle bald zum Problem. Als er schließlich ohne böse Absicht Maria kränkt, seinen größten Fan, hat dies ungeahnte Folgen. Ausgestattet mit einem Anzug, der sie unsichtbar machen kann, sinnt sie auf Rache. Sie will Pelle spüren lassen, wie es ist, wenn sich alle über einen lustig machen. Und dann flirtet ein neuer Schüler auch noch mit Ida, in die Pelle verliebt ist.

### THEMEN

Krankheit, Tod/Sterben, Identität, Werte, Liebe, Freundschaft, Erwachsenwerden, Familie

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Sachkunde, Lebenskunde, Religion/Ethik, Kunst

### WANN UND WO

Di 17.11. | 9.00 Uhr | Passage Kino ★  
Di 17.11. | 10.30 Uhr | CinemaxX Dammtor  
Mi 18.11. | 9.30 Uhr | 3001 Kino ★  
Do 19.11. | 9.30 Uhr | Savoy Filmtheater  
★ In Anwesenheit der Produzentin Verena Gräfe-Höft

## Bekas



Kinderfilm, Drama, Roadmovie

**SCHWEDEN / FINNLAND / IRAK 2012 | KARZAN KADER | 92 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Publikumspreis Dubai Internationales Filmfestival, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Die Geschichte von Zana, 7 Jahre, und Dana, 10 Jahre, spielt im kurdischen Teil des von Saddam Hussein regierten Iraks der Neunzigerjahre. Die Brüder wachsen als Kriegswaisen ohne Familie auf und müssen ihren Lebensunterhalt sowie den oftmals harten städtischen Alltag selbst bestreiten. Als sie heimlich durch eine Dachluke auf die Leinwand eines Kinos schauen können und einen Blick auf Superman erhaschen, wendet sich die Geschichte. Der starke Held löst in den beiden Jungen, vor allem in Zana, eine große Sehnsucht aus: Sie wollen nach Amerika, in „die große Stadt, in der Superman lebt“. Für den älteren Dana ist das Ziel bald mehr Mittel zum Zweck, denn er glaubt, die von ihm angehimmelte Helliya werde auch dort sein. Mit einer Landkarte und einem wertlosen Medaillon machen sich die Brüder auf den gefährvollen Weg. Dabei haben sie weder Pässe noch Geld bei sich – nur ihren Esel Michael Jackson.

### THEMEN

Kindheit, Krieg/Kriegsfolgen, Armut, Fremde Kulturen, Flüchtlinge, Mut, Idole, Träume, Abenteuer

### UNTERRICHTSFÄCHER

Geschichte, Religion/Ethik, Erdkunde, Lebenskunde

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 9.00 Uhr | Passage Kino ★

Do 19.11. | 9.30 Uhr | 3001 Kino

★ Kinoseminar mit Eva-Maria Schneider-Reuter, SchauspielerIn, Moderatorin und Kulturpädagogin



## Die Abenteuer des Huck Finn



Abenteuerfilm, Literaturverfilmung nach dem Kinderbuchklassiker von Mark Twain

**DEUTSCHLAND 2012 | HERMINE HUNTGEBURTH | 101 MIN.**

### INHALT

Huck Finn ist kaum wiederzuerkennen: Ordentlich gekämmt und gekleidet geht er regelmäßig in die Schule und die Kirche. Seitdem er mit seinem Freund Tom Sawyer einen Schatz gefunden hat, lebt er in geordneten Verhältnissen – bei der liebenswerten Witwe Douglas, ihrer biestigen Schwester und dem Sklaven Jim. Aber so oft es geht, stiehlt sich Huck auf der Suche nach Abenteuern davon. Die gibt es bald mehr als genug, denn Hucks versoffener Vater taucht auf und fordert alles Geld von seinem Sohn. Huck beschließt zu fliehen – und mit ihm Jim, der von einem Leben als freier Mann in Ohio träumt. Auf einem selbstgebauten Floß machen sich die beiden auf den gefährlichen Weg den Mississippi hinunter. Doch drei skrupellose Sklavenhändler und der alte Finn bleiben ihnen dicht auf den Fersen.

### THEMEN

Abenteuer, Freiheit, Rassismus, Menschenwürde, Gerechtigkeit, Sklaverei, Amerika im 19. Jahrhundert

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Englisch, Sachkunde, Geschichte, Religion/Ethik

### WANN UND WO

Di 17.11. | 12.00 Uhr | Blankeneser Kino

Di 17.11. | 12.00 Uhr | CinemaxX Harburg

Di 17.11. | 14.30 Uhr | Abaton Kino

Mi 18.11. | 12.00 Uhr | Elbe Filmtheater

Do 19.11. | 9.00 Uhr | CinemaxX Wandsbek

## Lola auf der Erbse



Kinderfilm, Drama, Literaturverfilmung nach dem Kinderbuch von Annette Mierswa

**DEUTSCHLAND 2014 | THOMAS HEINEMANN | 90 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Seit der Vater die Familie verlassen hat, lebt die 10-jährige Lola allein mit ihrer Mutter auf dem Hausboot „Erbse“. Lola hofft, dass ihr Vater eines Tages zurückkehren wird, denn mit Kurt, dem neuen Freund ihrer Mutter, kommt sie gar nicht klar. So kapselt sie sich zunehmend von der Realität ab und flüchtet in eine Traumwelt. Abends betrachtet sie das Foto ihres Vaters auf dem Nachttisch und hört ihn sprechen und singen. Eines Tages lernt Lola Rebin kennen. Der türkische Junge lebt illegal in Deutschland und fürchtet die Entdeckung seiner Familie durch die Behörden. Ihr Außenseitertum verbindet die beiden. Als die Abschiebung droht, verlässt Lola ihre Traumwelt und beginnt für Rebin zu kämpfen. Unterstützung erhält sie ausgerechnet von Kurt.

### THEMEN

Außenseiter, Erziehung, Familie, Freundschaft, Kindheit, Migration, Trennung, Diskriminierung, Vorurteile, Zivilcourage

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Religion / Ethik, Lebenskunde

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos  
Di 17.11. | 9.15 Uhr | Abaton Kino ★  
Mi 18.11. | 11.30 Uhr | CinemaxX Wandsbek  
Do 19.11. | 12.00 Uhr | CinemaxX Harburg  
Do 19.11. | 14.00 Uhr | 3001 Kino

★ In Anwesenheit von Annette Mierswa, Autorin der Romanvorlage



## Die Empfehlungen

für den Unterricht!

Um Lehrkräften eine Orientierungshilfe für den Einsatz von aktuellen Filmen im Unterricht zu bieten, sichtet VISION KINO ganzjährig das aktuelle Kinoprogramm. Monatlich werden bis zu sechs Filme vor Kinostart in den FilmTipps hinsichtlich ihres filmpädagogischen Potenzials empfohlen.

Die von Film- und Medienpädagogen erstellten Besprechungen geben fundierte und unabhängige Informationen über Altersempfehlung, Inhalt, Umsetzung, Anknüpfungspunkte und Themen und richten sich an verschiedene Unterrichtsfächer, Klassenstufen und Schularten.

Somit liefern die FilmTipps frühzeitig vor dem Kinostart Lehrkräften Ideen für den Einsatz im Unterricht und ermöglichen es ihnen, sich rechtzeitig für einen Schulkinobesuch in einem Kino vor Ort zu entscheiden.

Erste Ideen, Anknüpfungspunkte sowie Altersempfehlungen zu aktuellen und didaktisch interessanten Kinofilmen, online abrufbar unter:

[www.visionkino.de/filmtipps](http://www.visionkino.de/filmtipps)

## Deine Schönheit ist nichts wert



Drama, Jugendfilm

ÖSTERREICH 2012 | HÜSEYİN TABAK | 85 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Bester Film, Bestes Drehbuch, Bester Hauptdarsteller Türkischer Filmpreis, Bester Film, Beste Regie, Bestes Drehbuch, Beste Musik Österreichischer Filmpreis, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Der 12-jährige Veysel, halb Türke, halb Kurde, lebt nach der Flucht seiner Familie seit Kurzem in Wien. Mangelnde Sprachkenntnisse und Konflikte innerhalb der Familie erschweren den Start. Als er die Aufgabe bekommt, der Klasse ein Gedicht vorzutragen, entscheidet er sich für Âşık Veysel's „Deine Schönheit ist nichts wert“. So besinnt er sich mithilfe des Nachbarn Cem, der als Übersetzer fungiert, nicht nur auf seine kulturellen Wurzeln, sondern kommt auch der von ihm angeheimelten Mitschülerin Ana näher. Doch auch Ana ist Flüchtling und eines Tages steht die Polizei vor ihrer Tür.

### THEMEN

Außenseiter, Identität, Migration, Asylsuche, Fremde Kulturen, Heimat, Kommunikation, Musik, Liebe, Familie, Vater-Sohn-Konflikt

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Religion/Ethik, Gemeinschaftskunde, Musik, Erdkunde

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 12.00 Uhr | Blankeneser Kino  
Di 17.11. | 9.00 Uhr | CinemaxX Wandsbek  
Di 17.11. | 14.00 Uhr | 3001 Kino  
Mi 18.11. | 9.15 Uhr | Abaton Kino ★  
Do 19.11. | 12.00 Uhr | CinemaxX Harburg  
Fr 20.11. | 12.00 Uhr | Koralle Lichtspielhaus  
★ In Anwesenheit von Hüseyin Tabak

## Krieg der Knöpfe



Abenteuerfilm, Literaturverfilmung nach dem Kinderbuchklassiker von Louis Pergaud

FRANKREICH 2011 | CHRISTOPHE BARRATIER | 100 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Südfrankreich im März 1944: Seit Generationen ärgern und prügeln sich die Jungen der Nachbardörfer Longeverne und Velrans, wo sie nur können. Als Lebrac, der Anführer der Bande aus Longeverne, einem Gefangenen die Knöpfe seiner Kleidung abschneidet, schwören die Jungen aus Velrans Rache. Aber dann kommt die hübsche Violette nach Longeverne – und der Krieg der Erwachsenen holt den der Kinder ein. Denn in Wahrheit heißt das Mädchen Myriam, ist Jüdin und musste vor den Nationalsozialisten aus Paris fliehen. Ihr droht die Deportation durch Polizisten des Vichy-Regimes, wenn die Jungen nicht zusammenhalten.

### THEMEN

Abenteuer, Freundschaft, Gewalt, Krieg/Kriegsfolgen, Judenverfolgung, Faschismus, Zweiter Weltkrieg

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Französisch, Geschichte, Religion/Ethik

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos  
Mo 16.11. | 12.00 Uhr | Koralle Lichtspielhaus  
Mi 18.11. | 12.00 Uhr | UCI Mundsburg  
Do 19.11. | 12.00 Uhr | Studio Kino

## Shana – The Wolf's Music



Coming-of-Age, Literaturverfilmung nach dem Jugendbuch von Federica DeCesco

**SCHWEIZ/KANADA 2014 | NINO JACUSSO | 95 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Seit dem Tod ihrer Mutter lebt die 13-jährige Shana allein mit ihrem Vater in einem kanadischen Indianerdorf und flüchtet vor dessen Alkoholexzessen unter den Ahnenbaum. Sie hinterlässt dort täglich Briefe an die Mutter und spielt auf deren Wolfskopfgeige, um mit der Toten in Kontakt zu treten. Doch Shana wartet vergeblich auf ein Zeichen. Vollkommen darauf konzentriert, bemerkt sie nicht, dass eine Wölfin regelmäßig ihrem Geigenspiel zuhört. Das Mädchen zieht sich immer mehr in seine eigene Welt zurück, gerät in Konflikte mit ihrer Umwelt und schwänzt schließlich die Schule. Erst als eine neue Lehrerin Shanas Vertrauen gewinnt, schöpft sie wieder Lebensmut und bewirbt sich in Vancouver an der Musikschule. Ausgerechnet vor der Aufnahmeprüfung verkauft ihr Vater ihr Instrument. Um es sich zurückzuholen, begibt sich Shana auf eine abenteuerliche Reise.

### THEMEN

Familie, Kindheit, fremde Kulturen, Abenteuer, Musik, kulturelle Identität

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Englisch, Gemeinschaftskunde, Religion/Ethik, Erdkunde

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 9.15 Uhr | Abaton Kino  
Mi 18.11. | 11.30 Uhr | CinemaxX Harburg  
Do 19.11. | 10.00 Uhr | CinemaxX Dammtor

## The Liverpool Goalie



### THE LIVERPOOL GOALIE ODER: WIE MAN DIE SCHULZEIT ÜBERLEBT!

Komödie, Literaturverfilmung nach dem Jugendbuch „Der tunesische Torwart“ von Lars Mæhle

**NORWEGEN 2010 | ARILD ANDRESEN | 85 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Preise, u. a. Gläserner Bär der Kinderjury Berlinale 2011

### INHALT

Jo ist dreizehn und „abhängig von Fußball-Sammelkarten“, einer Leidenschaft, die er mit den Jungen in seiner Klasse teilt. Ansonsten hat es Jo aber nicht so mit dem Fußball. Ein lebensgefährlicher Sport, findet er, und nur ein Beispiel für all die Gefahren, die überall lauern. Seit dem Unfalltod seines Vaters wird Jo nämlich von den Ängsten seiner Mutter verfolgt: Treppen, Krankheiten, Mädchen. Das färbt ab, da geht Jo lieber auf Nummer sicher und hat immer die Folgen seiner Entscheidungen im Blick. Bevor er von seinem Mitschüler Tom Erik Prügel kassiert, macht er also dessen Hausaufgaben. Doch dann kommt Mari in die Klasse. Sie ist hübsch, klug, mutig und zudem eine tolle Fußballspielerin. Jo begreift, dass er aus der Deckung kommen muss, wenn er sie zur Freundin haben möchte. Als er endlich die seltene Sammelkarte von Liverpools Torwart José Reina ergattert, scheint sich das Blatt für ihn zu wenden.

### THEMEN

Jungen, Außenseiter, Schule, Erwachsenwerden, Liebe, Fußball

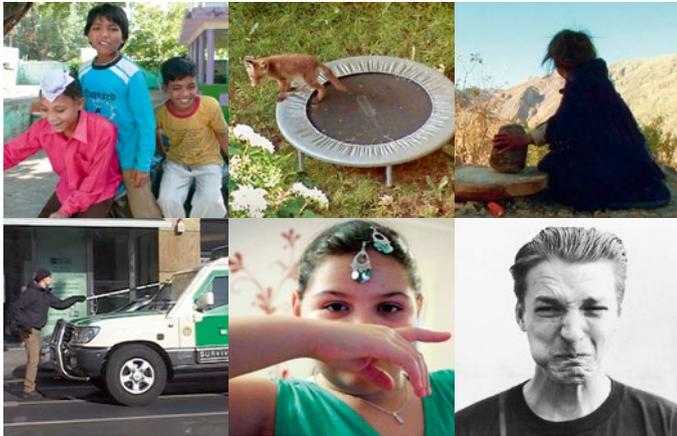
### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Religion/Ethik, Gemeinschaftskunde, Sport

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 12.00 Uhr | UCI Mundsburg  
Di 17.11. | 9.30 Uhr | Passage Kino  
Di 17.11. | 12.00 Uhr | UCI Wandsbek  
Mi 18.11. | 10.30 Uhr | CinemaxX Dammtor  
Fr 20.11. | 9.30 Uhr | Magazin Filmkunsttheater

## Kurzfilmprogramm: Eines schönen Tages



Dokumentarfilme bieten uns ein Fenster zur Welt – einen Einblick in andere Leben, in unbekannte Träume und einen fremden Alltag. Manchmal sind es große Dinge, häufig aber die Kleinigkeiten, die Details, die unsere Lebenswelten von anderen unterscheiden. Aber immer ist es der Moment, den die Kamera einfängt. Sei es der tägliche Weg zu Schule, der Traum für die Zukunft oder auch einfach der Versuch, einen sauren Bonbon zu essen. Immer erwartet uns etwas Neues und die Chance, die Welt ein bisschen anders zu sehen.

### WAGAH

DOKUMENTARFILM | DEUTSCHLAND 2009 | SUPRIYO SEN | 12 MIN.

### EXERCISE – DIE KLEINEN FÜCHSE

DOKUMENTARFILM | GROSSBRITANNIEN 2013 | ANDREW BRAND | 2 MIN.

### ESPERANZA

DOKUMENTARFILM | BOLIVIEN/SPANIEN 2012 | MAIDER OLEAGA | 8 MIN.

### TROTZDEM DANKE

DOKUMENTARFILM | DEUTSCHLAND 2006 | MISCHA LEINKAUF & MATTHIAS WERMKE | 7 MIN.

### ALEYNA – LITTLE MISS NEUKÖLLN

DOKUMENTARFILM | DEUTSCHLAND 2011 | STEPAN ALTRICHTER & STEFAN HÖH | 15 MIN.

### SOUR DEATH BALLS

EXPERIMENTELLER DOKUMENTARFILM | USA 1992 | JESSICA YU | 5 MIN.

### THEMEN

Gesellschaft, Dokumentarfilm, Freundschaft, Mut, fremde Kulturen, Zukunft, Lebenswelten, Wünsche/Träume, Alltag, Anderssein, Identität

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Religion/Ethik, Kunst, Gemeinschaftskunde

### WANN UND WO

Mi 18.11. | 9.30 Uhr | Metropolis Kino ★

Do 19.11. | 11.30 Uhr | Zeise Kinos ★

★ Kinoseminar mit Lina Pausen,  
Film- und Kulturwissenschaftlerin



### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Fokus Dokumentarfilm“.

## Stella



Drama

SCHWEDEN/DEUTSCHLAND 2015 | SANNA LENKEN | 95 MIN.

### INHALT

Stella steht im Schatten ihrer großen Schwester. Die ist „einfach toll“, finden die Eltern. Katja ist eine begabte Eiskunstläuferin, hübsch ist sie obendrein. Stella dagegen ist, nun ja, Stella: lieb und pummelig. Die 12-Jährige mag Käfer und – was niemand ahnt – auch Katjas Trainer, für den sie heimlich Gedichte schreibt. Auch sie würde gerne über das Eis schweben, doch da hilft kein Glitzer-Lidschatten, kein Funkeldiadem: Stella ist mehr Waldbiologin als Eisprinzessin. Sie ist hin- und hergerissen zwischen Schwesternliebe, Bewunderung und Eifersucht. Wie kann sie gegen die strahlende Katja bestehen? Doch hinter all dem Glanz verbirgt diese ein dunkles Geheimnis, das Stella eines Tages entdeckt: Katja ist magersüchtig. Von der Schwester zum Schweigen verdonnert, lebt Stella fortan in Angst und Sorge, eine Last, die sie fast erdrückt, bis sie ihre Eltern schließlich einweihet und die Familie sich der Krankheit stellen muss.

### THEMEN

Familie, Geschwister, Liebe, Magersucht, Vertrauen, Konflikt, Erwachsenwerden, Identität

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Gemeinschaftskunde, Religion/Ethik

### WANN UND WO

Di 17.11. | 12.00 Uhr | Magazin Filmkunsttheater

Mi 18.11. | 12.00 Uhr | Metropolis Kino ★

Do 19.11. | 12.00 Uhr | Hansa Filmstudio

Fr 20.11. | 11.30 Uhr | CinemaxX Wandsbek

Fr 20.11. | 14.15 Uhr | Abaton Kino ★

★ Kinoseminar mit Eva-Maria Schneider-Reuter,  
Schauspielerin, Moderatorin und Kulturpädagogin

★ In Anwesenheit der Produzentin Ilona Schultz



## Krabat



Drama, Literaturverfilmung nach dem Jugendbuchklassiker von Otfried Preußler

**DEUTSCHLAND 2008 | MARCO KREUZPAINTNER | 120 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Stimmen im Traum locken den 14-jährigen Waisenjungen Krabat zur geheimnisumwitterten Mühle am Koselbruch. Vom zwielichtigen Meister wird er als Lehrling in die Müllerzunft aufgenommen, wo er gemeinsam mit elf weiteren Gehilfen nicht nur das Müllerhandwerk, sondern auch die Künste der Schwarzen Magie erlernt. Der Preis der machtvollen Zauberei jedoch ist hoch: In jeder Neujahrsnacht muss ein Schüler mit seinem Leben bezahlen – nur so kann der mit dem „Herrn Gevatter“ paktierende Meister sein eigenes Leben um ein Jahr verlängern. Krabat, der sich mit dem Tod seines besten Freundes Tonda nicht abfinden kann, beginnt sich gegen die dunklen Machenschaften aufzulehnen. Doch nur der feste Wille, die Hilfe eines treuen Freundes und die mutige Liebe der „Kantorka“ können den dämonischen Schatten brechen, der die Mühle und die Müllerburschen seit Langem in Bann hält. Ein Kampf auf Leben und Tod beginnt.

### THEMEN

Erwachsenwerden, Identität, Freundschaft, Liebe, Manipulation, Macht, Okkultismus, Widerstand, Tod / Sterben, Werte

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Gemeinschaftskunde, Religion / Ethik, Geschichte, Musik, Kunst

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 9.00 Uhr | Alabama Kino  
Do 19.11. | 12.00 Uhr | Magazin Filmkunsttheater  
Fr 20.11. | 12.00 Uhr | Hansa Filmstudio

## Louisa



Dokumentarfilm

**DEUTSCHLAND 2014 | KATHARINA PETHKE | 62 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Preise, u. a. Deutscher Kurzfilmpreis in Gold 2011, Goldene Taube bei DOK Leipzig 2011, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Louisa ist 23 und kann und will sich endgültig nichts mehr vormachen: Sie hört nichts. Gar nichts. Ihr ganzes Leben hat sie versucht, so zu sein wie alle anderen. Hat versucht, ihre Mitmenschen durch Lippenlesen zu verstehen – begleitet von einem ständigen Gefühl des Versagens. Louisa beginnt, die Gebärdensprache zu lernen, entscheidet sich gegen ein Hör-Implantat und zieht in ihre erste eigene Wohnung. Dass sie trotz alledem Hip-Hop liebt und Texte schreibt, mag für die anderen ein Widerspruch sein – nicht für sie. Akustisch-sinnlich erforscht der Film unterschiedliche Wahrnehmungswelten zwischen Hören und Sehen. Der Film bleibt extrem nah an seiner Protagonistin und hat dennoch weit mehr als ihr Leben zum Thema.

### THEMEN

Erwachsenwerden, Behinderung, Familie, Inklusion, Emanzipation

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Religion / Ethik, Musik, Kunst, Gemeinschaftskunde

### WANN UND WO

Di 17.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos ★  
Mi 18.11. | 13.30 Uhr | Abaton Kino  
Do 19.11. | 11.30 Uhr | CinemaxX Wandsbek  
★ In Anwesenheit der Protagonistin Louisa Pethke

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Fokus Dokumentarfilm“.



## Vielen Dank für Nichts



Komödie

DEUTSCHLAND / SCHWEIZ 2013 | STEFAN HILLEBRAND & OLIVER PAULUS | 95 MIN.

### INHALT

Nach einem schweren Unfall beim Snowboardfahren sitzt Valentin im Rollstuhl. Er kommt in ein Pflegeheim in Südtirol und soll dort an einem Theaterprojekt teilnehmen. Zunächst lehnt er alle Versuche ab, ihn in den Alltag der Einrichtung zu integrieren, zu sehr hadert er noch mit sich und seinem Schicksal. Erst langsam gelingt es den anderen Heimbewohnern und vor allem der Pflegerin Mira, in die sich Valentin verliebt, ihn aus der Reserve zu locken. Mira hat jedoch einen Freund. Um sie zu beeindrucken und ihren Freund Marc zu blamieren, will Valentin die Tankstelle überfallen, in der Marc arbeitet. Valentins Mitbewohner Titus und Lukas helfen ihm, denn alle haben sie keine Lust mehr, sich wegen ihrer Behinderung abstempeln zu lassen und ein langweiliges Heimleben zu führen.

### THEMEN

Außenseiter, Behinderung, Verarbeitung, Diskriminierung, Freundschaft, Inklusion, Liebe, Theater, Vorurteile

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Gemeinschaftskunde, Psychologie, Religion/Ethik, Sport

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 13.45 Uhr | Zeise Kinos

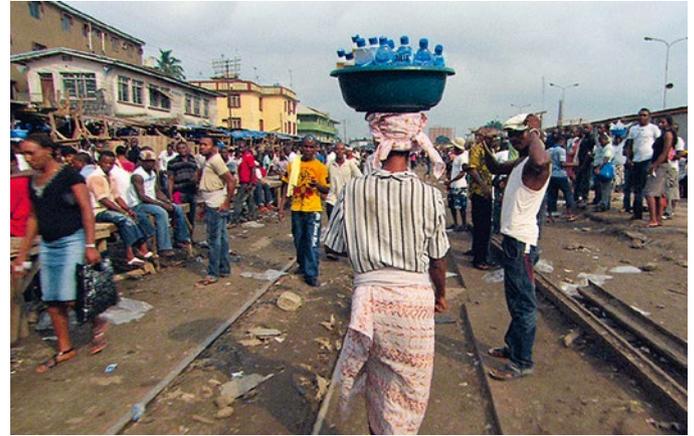
Di 17.11. | 12.00 Uhr | 3001 Kino ★

Do 19.11. | 9.00 Uhr | Passage Kino

★ Kinoseminar mit Jana Bories, Medienpädagogin



## 10 Milliarden – Wie werden wir alle satt?



Dokumentarfilm

DEUTSCHLAND 2015 | VALENTIN THURN | 107 MIN.

AUSZEICHNUNGEN Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Noch in diesem Jahrhundert wird die Weltbevölkerung auf ca. 10 Milliarden Menschen ansteigen. Wenn heute bereits ein Hungerproblem herrscht, wie sollen in Zukunft möglichst alle Menschen satt werden? Weltweit besucht „Taste the Waste“-Regisseur Valentin Thurn Großkonzerne für Gentechnik, Futtermittel- und Düngerherstellung sowie Nutztierzucht. Sie alle sind Teil der Kette für Nahrungsmittelproduktion und beschäftigen sich damit, ökonomisch rentable Lösungen für die sich verschärfende Nahrungsmittelknappheit zu finden. Der Regisseur stellt dem alternative ökologische Projekte gegenüber. Dabei wird deutlich, wie komplex das Hungerproblem tatsächlich ist und wie zahlreich und unterschiedlich die Faktoren sind, die für seine mögliche Lösung miteinbezogen werden müssen.

### THEMEN

Ernährung, Ökologie, Globalisierung, Neue Technologien, Verantwortung, Gerechtigkeit, Wissenschaft, Natur, Klimawandel

### UNTERRICHTSFÄCHER

Politik/Wirtschaft, Biologie, Erdkunde, Gemeinschaftskunde, Religion/Ethik,

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 9.00 Uhr | CinemaxX Wandsbek

Di 17.11. | 9.00 Uhr | Abaton Kino

Di 17.11. | 12.00 Uhr | UCI Mundsburg

Mi 18.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos ★

Mi 18.11. | 12.00 Uhr | Alabama Kino

Do 19.11. | 11.30 Uhr | CinemaxX Harburg

Do 19.11. | 12.00 Uhr | UCI Wandsbek

Fr 20.11. | 10.30 Uhr | CinemaxX Dammtor

★ Moderiertes Filmgespräch mit Prof. Dr. Anke Strüver, Fachbereich Geowissenschaften, Uni Hamburg, und Marguerite Seidel, Medienpädagogin und Filmpublizistin

### HINWEIS

Im Rahmen des „Wissenschaftsjahrs 2015 – Zukunftsstadt“.

Weitere Informationen zum Thema unter [www.wissenschaftsjahr-zukunftsstadt.de](http://www.wissenschaftsjahr-zukunftsstadt.de).



## Die Schüler der Madame Anne



Drama

FRANKREICH 2015 | MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR | 105 MIN.

### INHALT

Die elfte Klasse des Leon-Blum-Gymnasiums im Pariser Vorort Creteil gilt als sehr schwierig. Persönliche und kulturelle Differenzen drücken sich in gegenseitigen Beleidigungen aus, Regelverstöße gehören zum Schulalltag. Als die engagierte Anne Gueguen als Klassenlehrerin die Klasse übernimmt, meldet sie diese bei einem nationalen Schülerwettbewerb an. Die Jugendlichen lehnen das Angebot zuerst ab. Was haben sie schon mit der Vergangenheit, dem Nationalsozialismus und Konzentrationslagern zu tun? Doch trotz immer wiederkehrender Gegenwehr gelingt es der ebenso geduldigen wie hartnäckigen Madame Anne schließlich, die Mädchen und Jungen zu begeistern. Obwohl die meisten sich noch nie mit der Historie des eigenen Landes auseinandergesetzt haben, erkennen die Schüler und Schülerinnen, dass die Vergangenheit auch für sie eine Bedeutung hat. Darüber hinaus erfahren sie, was es heißt, in einer Gemeinschaft zu denken, zu arbeiten, miteinander umzugehen und vor allem: sich selbst zu vertrauen. Ein Erlebnis, welches nicht nur die Klasse, sondern auch die Lehrerin fasziniert und bestärkt.

### THEMEN

Holocaust, Bildung, Schule, Erziehung, Integration, Vorurteile

### UNTERRICHTSFÄCHER

Französisch, Gemeinschaftskunde, Politik, Geschichte, Religion/Ethik, Sozialpädagogik

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 11.45 Uhr | Abaton Kino (OmU: Französisch)  
Di 17.11. | 11.30 Uhr | Cinemax Wandsbek  
Mi 18.11. | 10.00 Uhr | Cinemax Dammtor  
Do 19.11. | 13.45 Uhr | Zeise Kinos (OmU: Französisch)

## For No Eyes Only



Jugendfilm, Thriller

DEUTSCHLAND 2013 | TALI BARDE | 97 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Bester Jugendfilm LUCAS Int. Kinderfilmfestival 2013, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Mit geschientem Bein bleibt dem Informatik-Nerd Sam nach einem Trainingsunfall beim Schulhockey als Zeitvertreib nur der Rechner in seinem Zimmer. Als er unverhofft an ein neues Hackerprogramm gelangt und eine Sicherheitslücke im Netzwerk seines Gymnasiums entdeckt, beginnt er, seine Mitschüler mittels Webcam auszuspionieren. So durchdringt er deren im Alltag präsentierte Fassaden und verschafft sich Zugang zu ihren scheinbar geschützten Intimsphären. Auch Aaron, der Neue in der Klasse, ist unter den Ausgespähten. Sein Verhalten kommt Sam sehr verdächtig vor. Als dann auch noch Aarons Vater spurlos verschwindet, kommt „Peeping Sam“ zu dem Schluss, in seinem Mitschüler einen Mörder gefunden zu haben. Doch kann er nicht die Polizei zurate ziehen, denn seine Recherchen sind illegal. Mithilfe einer mobilen Komplizin, seiner geheimen Flamme Livia, geht Sam der Sache „offscreen“ nach. Sie schmuggeln weitere Kameras in Aarons Haus und begeben sich damit immer tiefer in ein gefährliches voyeuristisches Abenteuer.

### THEMEN

Kommunikation, soziale Medien, Ethik, Schule, Beziehungen, Liebe, Tod, Filmgeschichte

### UNTERRICHTSFÄCHER

Gemeinschaftskunde, Medien, Religion/Ethik, Philosophie, Informatik, Deutsch

### WANN UND WO

Di 17.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos  
Mi 18.11. | 12.00 Uhr | Cinemax Harburg  
Do 19.11. | 14.30 Uhr | Abaton Kino

## Selma



Drama, Biografie

USA / GROSSBRITANNIEN 2014 | AVA DUVERNAY | 123 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Bester Originalsong Golden Globes 2015; nominiert für den Oscar als Bester Film 2015

### INHALT

1964 ist die Rassentrennung in den Südstaaten der USA durch den Civil Rights Act zwar offiziell aufgehoben, doch in Städten wie Selma, Alabama, leben Schwarze nach wie vor gefährlich. Allein sich ins Wahlregister eintragen zu lassen, ist für sie immer noch ein aussichtsloses Unterfangen. Doch in Selma regt sich Widerstand. Mit seinem untrüglichen politischen Instinkt sieht Martin Luther King dort den idealen Ort, seiner Kampagne zur Durchsetzung des Wahlrechts für Schwarze Nachdruck zu verleihen. Er und seine Mitstreiter schätzen die Lage realistisch ein: Auf gewaltfreien Protest reagiert der rassistische Gouverneur George Wallace mit Gewalt. Das erzeugt die Aufmerksamkeit der Medien und den Druck der Öffentlichkeit, die es braucht, Präsident Johnson dazu zu bewegen, ein seit Langem vorbereitetes Wahlrechtsgesetz zu unterzeichnen. Und so wird unter der Federführung Kings ein Protestmarsch von Selma nach Montgomery vorbereitet.

### THEMEN

Bürger- und Menschenrechte, Rassismus, US-amerikanische Geschichte, Biografie, Gewalt, Demokratie, Macht, Zivilcourage, Individuum und Gesellschaft, Recht, Gerechtigkeit

### UNTERRICHTSFÄCHER

Englisch, Geschichte, Politik, Gemeinschaftskunde, Deutsch, Psychologie, Religion/Ethik

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 10.00 Uhr | CinemaxX Dammtor  
 Di 17.11. | 9.30 Uhr | Studio Kino  
 Di 17.11. | 11.30 Uhr | Savoy Filmtheater (OmU: Englisch)  
 Mi 18.11. | 11.45 Uhr | Abaton Kino (OmU: Englisch)  
 Do 19.11. | 9.00 Uhr | CinemaxX Wandsbek (OmU: Englisch)  
 Do 19.11. | 12.00 Uhr | Passage Kino  
 Fr 20.11. | 11.30 Uhr | Alabama Kino

## Slumdog Millionär



Drama, Literaturverfilmung nach dem Roman „Rupien, Rupien“ von Vikas Swarup

USA / GROSSBRITANNIEN 2008 | DANNY BOYLE | 120 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Preise, u. a. Bester Film bei den Oscars, Golden Globes und BAFTA Awards 2009

### INHALT

Der Moderator der Quizshow „Wer wird Millionär?“ in Mumbai kann seinen Gast nicht leiden. Jamal kommt von der Straße, und dennoch hat er bislang jede der Fragen beantworten können. Nur noch eine Fragerunde und eine Nacht trennen den jungen Mann von der Chance, den Hauptpreis von 20 Millionen Rupien zu gewinnen. Doch weil der Showmaster einen Betrug wittert, wird Jamal nach der Sendung von der Polizei gefoltert und verhört. Sie wollen wissen, woher er die richtigen Antworten wusste – und Jamal beginnt zu erzählen. Von der Kindheit mit seinem Bruder Salim in einem riesigen Slum am Rande von Mumbai, der Ermordung seiner Mutter, von Banden, die Kinder für sich betteln lassen und immer wieder von Latika, der Liebe seines Lebens. Wie ein Puzzle entfalten sich in seiner Lebensgeschichte die Lösungen all jener Fragen, die ihm später in dem Fernsehquiz gestellt werden.

### THEMEN

Armut, Kindheit, Jugend, Liebe, Gesellschaft, Gewalt, Vorurteile, Globalisierung

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Englisch, Gemeinschaftskunde, Erdkunde, Religion/Ethik, Musik, Politik/Wirtschaft

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 12.00 Uhr | Magazin Filmkunsttheater  
 Di 17.11. | 11.30 Uhr | CinemaxX Harburg  
 Mi 18.11. | 11.30 Uhr | UCI Mundsburg (OmU: Englisch)  
 Mi 18.11. | 12.00 Uhr | Hansa Filmstudio  
 Do 19.11. | 11.30 Uhr | UCI Wandsbek  
 Fr 20.11. | 10.00 Uhr | CinemaxX Dammtor

### HINWEIS

Im Rahmen des „Wissenschaftsjahrs 2015 – Zukunftsstadt“.

Weitere Informationen zum Thema unter [www.wissenschaftsjahr-zukunftsstadt.de](http://www.wissenschaftsjahr-zukunftsstadt.de).



## Utopia Ltd.



Dokumentarfilm

DEUTSCHLAND 2011 | SANDRA TROSTEL | 90 MIN.

### INHALT

Der Name der Hamburger Punkband „1000 Robota“ ist ihnen Programm: Der 18-jährige Anton Spielmann und seine kurz vor dem Abitur stehenden und etwas jüngeren Freunde Basti Muxfeldt und Jonas Hinnerkott wollen nicht wie so viele andere ein relativ unreflektiertes und fremdbestimmtes Leben führen, sondern mit ihrer eigenen Musik etwas verursachen und so etwas wie Wertigkeit herstellen. Und das ausgerechnet in dem rundum kommerzialisierten Musikgeschäft, in dem es um Verkaufszahlen und nicht um persönliche Vorlieben geht. Zwei Jahre lang hat Sandra Trostel in ihrer ersten Regiearbeit die drei Jugendlichen mit der Kamera begleitet, die mit einem Plattenvertrag in der Tasche zwischen Schule und Konzerten pendelten und sich auf ihrer ersten größeren Tour gerade mal eine Jugendherberge leisten konnten. Mit den Erfahrungen in der Musikbranche wächst die Kluft zwischen ihren Idealen und der medialen Selbstinszenierung, der sie sich stellen müssen..

### THEMEN

Musik, Jugend, Popkultur, Erwachsenwerden, Medien, Kommunikation, Werte, Musikindustrie, Vorurteile, Widerstand

### UNTERRICHTSFÄCHER

Musik, Deutsch, Gemeinschaftskunde

### WANN UND WO

Do 19.11. | 12.00 Uhr | 3001 Kino ★  
Fr 20.11. | 9.30 Uhr | Metropolis Kino ★

- ★ Kinoseminar mit Maraike Marxen, Film- und Literaturwissenschaftlerin
- ★ Als Gast angefragt: Sandra Trostel, Regisseurin

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Fokus Dokumentarfilm“.

KINOSEMINAR



## Verstehen Sie die Béliers?



Komödie, Coming-of-Age

FRANKREICH 2014 | ÉRIC LARTIGAU | 105 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Paula lebt in der französischen Provinz. Auf dem Wochenmarkt verkauft sie mit ihrem Bruder und ihren Eltern Käse aus eigener Produktion. Wenn sie nicht in der Schule ist, hilft sie auf dem Hof, gibt Futterbestellungen auf und kümmert sich um den Kundenkontakt. Außenstehenden erzählt sie, das sei Arbeitsteilung. Wer die Familie Béliier aber kennt, weiß, dass es um mehr geht als das. Denn Quentin, Gigi und Rodolphe sind gehörlos und Paula ist ihre wichtigste Verbindung zur Außenwelt. Mit ihr sind sie ein eingespieltes, humorvolles Familienteam. Doch als Paula im neuen Schuljahr in die Chor-AG eintritt und der Chorleiter ihre Stimme entdeckt, geraten die sonst so selbstverständliche Arbeitsteilung und die spielerische Verbindung zwischen der Welt der Hörenden und der Gehörlosen aus dem Gleichgewicht: Paula träumt davon, in Paris Gesang zu studieren. Doch wie kann sie das einer taubstummen Familie nahebringen? Und was passiert, wenn sie als Übersetzerin plötzlich fehlt?

### THEMEN

Erwachsenwerden, Erziehung, Familie, Jugend, Kommunikation, Liebe, Musik, Behinderung, Inklusion, Selbstvertrauen, Stadt/Land

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Französisch, Musik, Gemeinschaftskunde, Religion/Ethik

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 12.00 Uhr | Hansa Filmstudio (OmU: Französisch)  
Di 17.11. | 12.00 Uhr | Passage Kino (OmU: Französisch)  
Mi 18.11. | 11.00 Uhr | Abaton Kino (OmU: Französisch)

## 5 Zimmer Küche Sarg



Komödie, Mockumentary

NEUSEELAND 2014 | TAIKA WAITITI & JEMAINÉ CLEMENT | 85 MIN.

### INHALT

In der Küche stapelt sich schmutziges Geschirr, und auf dem Sofa sind schon wieder Blutflecken. Also trommelt Viago die WG zum Krisengespräch zusammen. Doch Deacon – mit 183 Jahren der Jüngste – findet Abwaschen „bescheuert“ und pfeift auf Putzpläne. „Wenn vier Vampire zusammenleben, gibt es natürlich immer Spannungen“, erklärt Vladislav, 862 Jahre, dem Filmteam, das die im neuseeländischen Wellington sesshaften Untoten und ihre alltäglichen Sorgen porträtiert: Wo können sie ihren Blutdurst stillen? Oder eben: Wann wird endlich saubergemacht? Trotz allem: Die vier haben sich in ihrem Alltag gut eingerichtet. Als der 8.000-jährige Petyr, der nur noch selten seine Gruft verlässt, eines seiner Opfer in einen Vampir verwandelt, der daraufhin in die WG einzieht, wird das Gleichgewicht jedoch empfindlich gestört: Denn Nick hat keine Manieren, macht mit der Vampirmasche – „Ich bin der aus Twilight“ – Mädchen an und bringt seinen Kumpel, einen Sterblichen, mit – und damit alle in Gefahr. Und als wäre das nicht genug, gibt es auch noch Ärger mit den Werwölfen.

### THEMEN

Vampire, Freundschaft, Außenseiter, Gemeinschaft

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Englisch, Gemeinschaftskunde, Kunst, Medien

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 11.30 Uhr | UCI Mundsburg  
 Di 17.11. | 12.00 Uhr | Metropolis Kino (OmU: Englisch)  
 Mi 18.11. | 11.30 Uhr | Cinemax Wandsbek  
 Do 19.11. | 11.30 Uhr | Passage Kino

## Am Ende eines viel zu kurzen Tages



Drama, Coming-of-Age

IRLAND/DEUTSCHLAND 2012 | IAN FITZGIBBON | 96 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Der 15-jährige Donald ist ein außergewöhnliches Zeichentalent. Und er hat Krebs. Das macht ihn rasend wütend, trotzig und zynisch. Während seine Eltern um ihn bangen, kreisen seine Gedanken, er verschließt sich und lebt in seiner eigenen Fantasiewelt. All seine Gefühle, die Wut, die Angst vor dem Tod, der Wunsch nach einem normalen Leben, nach Liebe und Sexualität brechen sich Bahn in seinen Zeichnungen und Comicstrips rund um einen unsterblichen Superhelden. Erst als er Dr. King kennenlernt, einen kauzigen Kunsttherapeuten und Bewunderer seiner Zeichenkunst, beginnt das Leben für Donald noch einmal neu. Er fasst den Plan, auf keinen Fall als Jungfrau zu sterben. Doch dann verliebt er sich ernsthaft in eine neue Mitschülerin, die rebellische Shelly, und erfährt, was wahre Verbundenheit bedeuten kann. Als Donald stirbt, hinterlässt er bei seinen Mitmenschen Hoffnung und etwas von dem Lebensmut, den er für sich neu entdeckt hatte.

### THEMEN

Krankheit, Tod/Sterben, Kunst, Filmsprache, Erwachsenwerden, Familie, Liebe, Jugendkultur

### UNTERRICHTSFÄCHER

Religion/Ethik, Philosophie, Kunst, Deutsch, Medien

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 11.30 Uhr | Passage Kino ★  
 Di 17.11. | 11.30 Uhr | Cinemax Wandsbek  
 Mi 18.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos (OmU: Englisch)  
 ★ Kinoseminar mit Eva-Maria Schneider-Reuter,  
 Schauspielerin, Moderatorin und Kulturpädagogin

KINOSEMINAR

bpb  
 Bundeszentrale für  
 politische Bildung

## Buy Buy St. Pauli



Dokumentarfilm

**DEUTSCHLAND 2015 | IRENE BUDE, OLAF SOBCZAK & STEFFEN JÖRG | 90 MIN.**

### INHALT

Hamburg-St. Pauli: Ein Stadtteil im Umbruch. Wie in vielen Teilen der Hansestadt ist die Entwicklung hier von städtischen Modernisierungsmaßnahmen, privatwirtschaftlichen Sanierungen und allgemeinen Aufwertungsprozessen geprägt. Doch nur selten trifft dies auf einen solchen Protest und ein ähnliches Unverständnis wie rund um die Reeperbahn, wo alteingesessene Anwohner, junge Großstädter und buntgemischte Aktivisten den Geist von St. Pauli aufrechterhalten wollen.

In Ihrer Langzeitdokumentation „Buy Buy St. Pauli“ begleitet das Filmteam den Kampf um die sogenannten Esso-Häuser, filmen subversive Aktionen und berichten von den zahlreichen Demonstrationen, die im Viertel stattfinden. Vor allem aber bieten sie Einblicke in das Leben ihrer Protagonisten und die Lebenswelt auf und um den Kiez. Dabei lassen sie auch immer wieder Politiker und Inverstoren zu Wort kommen und erreichen so eine differenzierte, doch beispielhafte Auseinandersetzung mit der Frage: Wem gehört eigentlich die Stadt?

### THEMEN

Gentrifizierung, Stadtteilentwicklung, Widerstand, Zivilcourage

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Religion/Ethik, Politik/Wirtschaft, Gemeinschaftskunde, Medien

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 12.00 Uhr | UCI Mundsburg ★

Mi 18.11. | 9.30 Uhr | Studio Kino ★

Fr 20.11. | 9.15 Uhr | Abaton Kino ★

★ In Anwesenheit der Regisseure

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Fokus Dokumentarfilm“.



## Die Yes Men – Jetzt wird's persönlich



Dokumentarfilm

**USA 2014 | ANDY BICHLBAUM, MIKE BONANNO & LAURA NIX | 92 MIN.**

### INHALT

Seit mehr als 20 Jahren machen „The Yes Men“ als berühmt-berüchtigte Aktivistengruppe die amerikanische Politik und Wirtschaft unsicher. Sie betreiben Guerillakommunikation und haben es besonders auf Großkonzerne, Lobbyistengruppen und Regierungsapparate abgesehen. Ihre Aktionen reichen von gefälschten – und inhaltlich hoffnungsvollen – New-York-Times-Ausgaben, die sie illegal auslieferten, bis hin zu inszenierten Pressekonferenzen und Fake-Webseiten. Der nun dritte Film über die sogenannten Superstars der Protestbewegung begleitet sie bei ihrer vermutlich schwierigsten Mission: dem Kampf gegen den Klimawandel. Doch nicht alle ihre Aktionen verlaufen erfolgreich, und so wendet sich der Film auch der Frage zu, wie die Yes Men mit Fehlschlägen und vor allem auch mit dem Altern und ihrer Rolle in der linken Szene umgehen. So verbindet sich die Charakterstudie eines Freundespaars mit unterhaltsamen Beobachtungen ihrer subversiven Performances.

### THEMEN

Globalisierung, Umwelt, Klima, Politik, Medien, Widerstand, Aktivismus

### UNTERRICHTSFÄCHER

Englisch, Politik/Wirtschaft, Religion/Ethik, Medien, Gemeinschaftskunde, Erdkunde

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 14.00 Uhr | Abaton Kino (OmU: Englisch)

Di 17.11. | 12.00 Uhr | UCI Mundsburg

Do 19.11. | 9.30 Uhr | Studio Kino (OmU: Englisch)

Do 19.11. | 12.00 Uhr | UCI Wandsbek

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Fokus Dokumentarfilm“.



## Freistatt



Drama, Coming-of-Age

**DEUTSCHLAND 2015 | MARC BRUMMUND | 104 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Preise, u. a. Deutscher Drehbuchpreis 2013 (Lola in Gold), Publikumspreis und Preis der Jugendjury Filmfestival Max Ophüls Preis 2015; Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Spaß haben, den eigenen Kopf durchsetzen und Grenzen austesten. Während die 68er-Bewegung gegen den Vietnamkrieg, die Nichtaufarbeitung des Nationalsozialismus und repressive Sexualmoral protestiert, rebellierte der 14-jährige Wolfgang im Sommer 1968 vor allem gegen seinen gebieterischen Stiefvater. Als der Bogen überspannt ist, wird er als „Schwereziehbarer“ in das diakonische Fürsorgeheim Freistatt geschickt. Schnell muss der selbstbewusste und freiheitsliebende Wolfgang am eigenen Leib erfahren, was Erziehung dort bedeutet. Harte Zwangsarbeit im Moor, eine strenge Hackordnung, Willkür und Schläge prägen den Heimalltag. Wolfgang will sich nicht brechen lassen und riskiert drakonische Strafen für seine Fluchtversuche und das Aufbegehren gegen physische und psychische Gewalt. Die unmenschliche Behandlung hinterlässt Spuren, die Wolfgang aus der Anstalt hinaus in sein Leben trägt.

### THEMEN

Erziehung, Erwachsenwerden, Familie, deutsche Geschichte, Religion, Gewalt, Repression, Widerstand

### UNTERRICHTSFÄCHER

Geschichte, Deutsch, Religion/Ethik, Psychologie, Gemeinschaftskunde, Politik

### WANN UND WO

Mi 18.11. | 12.00 Uhr | Blankeneser Kino

Do 19.11. | 9.15 Uhr | Abaton Kino ★

Fr 20.11. | 9.30 Uhr | Studio Kino

★ Kinoseminar mit Eva-Maria Schneider-Reuter, Schauspielerin, Moderatorin und Kulturpädagogin und mit dem Gast Wolfgang Rosenkötter, Zeitzeuge und reales Vorbild für den Protagonisten



## Im Labyrinth des Schweigens



Historie, Drama

**DEUTSCHLAND 2014 | GIULIO RICCIARELLI | 123 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Deutschland 1958: Der junge Staatsanwalt Johann Radmann stößt durch den Journalisten Thomas Gnielka auf den Fall eines Auschwitz-Überlebenden, der in einem Lehrer seinen ehemaligen Aufseher erkennt. Die Justiz verweigert zunächst die Annahme der Anzeige. Je mehr sich Radmann mit dem Fall beschäftigt, umso mehr stößt er auf ein Geflecht von Verdrängung und Verleugnung. Nur Generalstaatsanwalt Fritz Bauer unterstützt ihn. Bauer selbst möchte die in Auschwitz begangenen Verbrechen seit Langem an die Öffentlichkeit bringen, für eine Anklage fehlten ihm bisher jedoch die juristischen Mittel. Durch akribische Recherche und gegen die sich wiederholenden gesellschaftlichen und politischen Widerstände bringen Radmann, Bauer und ihre Mitarbeiter schließlich den ersten Auschwitz-Prozess ins Rollen.

### THEMEN

Deutsche Geschichte, Holocaust, Ethik, Recht, Gerechtigkeit, Gesellschaft, Generationen

### UNTERRICHTSFÄCHER

Geschichte, Politik, Deutsch, Religion/Ethik, Psychologie, Recht

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 10.00 Uhr | CinemaxX Dammtor

Di 17.11. | 12.00 Uhr | Koralle Lichtspielhaus

Di 17.11. | 14.00 Uhr | Abaton Kino ★

Do 19.11. | 11.15 Uhr | CinemaxX Wandsbek

Fr 20.11. | 12.00 Uhr | Passage Kino

★ Als Gast angefragt: Regisseur Giulio Ricciarelli

## The Human Scale



Dokumentarfilm

**DÄNEMARK 2012 | ANDREAS DALSGAARD | 80 MIN.**

**AUSZEICHNUNGEN** Prädikat: Wertvoll

**INHALT** „The Human Scale“ erzählt von einem Umdenken in der Städteplanung, das durch die revolutionären Ideen des dänischen Architekten Jan Gehl inspiriert ist und weltweit Beachtung findet. Diese Städteplanung erklärt die Bedürfnisse der Menschen nach mehr Fuß- und Radwegen und nach mehr Orten, die zum Verweilen und zur Begegnung einladen, zum wichtigsten Maßstab. Beispielhaft verfolgt der Film die Stadtentwicklung in verschiedenen Metropolen. Kopenhagen porträtiert er in seiner Vorbildfunktion, was menschenfreundlichen Städtebau angeht. Der Film zeigt auch, wie in New York und Melbourne ein Umdenken stattgefunden hat und er demonstriert, wie die Bewohner des neuseeländischen Christchurch nach dem verheerenden Erdbeben beim Wiederaufbau direkt einbezogen werden. Schließlich thematisiert der Film auch die Versuche, in Millionenstädten wie Chongqing in China und Dhaka in Bangladesch nachhaltige Strukturen zugunsten von Fußgängern und Fahrradfahrern zu etablieren – trotz des massiven Widerstands seitens wirtschaftlicher Kräfte, die ein Wachstum nach altem westlichen Vorbild anstreben.

**THEMEN** Stadtplanung, Urbanisierung, Mobilität, Öffentlicher Raum, Stadtsoziologie, Partizipation, Nachhaltigkeit, Architektur, Klimawandel

### UNTERRICHTSFÄCHER

Gemeinschaftskunde, Politik/Wirtschaft, Erdkunde, Englisch, Gemeinschaftskunde

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 12.00 Uhr | Abaton Kino ★  
 Di 17.11. | 9.30 Uhr | Savoy Filmtheater  
 Fr 20.11. | 9.00 Uhr | CinemaxX Wandsbek  
 Fr 20.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos ★

- ★ Moderiertes Filmgespräch mit Dr. Michael A. Waibel, Fachbereich Geowissenschaften, Uni Hamburg, und Lili Hartwig, Medien- und Kulturwissenschaftlerin
- ★ Moderiertes Filmgespräch mit Dr. Michael A. Waibel, Fachbereich Geowissenschaften, Uni Hamburg, und Hanna Schneider, Film- und Literaturwissenschaftlerin

### HINWEIS

Im Rahmen des „Wissenschaftsjahrs 2015 – Zukunftsstadt“.

Weitere Informationen zum Thema unter [www.wissenschaftsjahr-zukunftsstadt.de](http://www.wissenschaftsjahr-zukunftsstadt.de).



## The Imitation Game



### THE IMITATION GAME – EIN STRENG GEHEIMES LEBEN

Historie, Drama, Biografie

**GROSSBRITANNIEN/USA 2014 | MORTEN TYLDUM | 114 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Preise, u. a. Bester Film 2014 American Film Institute, nominiert als Bester Film bei den Oscars 2015

### INHALT

Großbritannien im Zweiten Weltkrieg: Alan Turing ist ein brillanter Mathematiker, Logiker und Exzentriker mit Hang zur Arroganz. Mit diesen Qualifikationen bewirbt er sich beim britischen Geheimdienst, um die Entschlüsselung der deutschen Chiffriermaschine Enigma zu unterstützen. Die deutsche Wehrmacht nutzt diese vor allem im U-Boot-Krieg. Unter den skeptischen Blicken seiner Vorgesetzten und Teamkollegen baut er an einem rätselhaften Apparat, der das mechanische System der Enigma imitiert, aber lange keine Ergebnisse ausspuckt. In einem Rennen gegen die Zeit gelingt schließlich die Entschlüsselung des täglich wechselnden Geheimcodes, Voraussetzung für eine entscheidende Wendung des Kriegsverlaufs. Der militärische Erfolg geht einher mit der persönlichen Tragödie Tulings, der sein nicht normkonformes Privatleben nicht länger geheim halten kann.

### THEMEN

Computer, Geschichte, Zweiter Weltkrieg, Mensch und Maschine, Homosexualität, Individuum und Gesellschaft

### UNTERRICHTSFÄCHER

Englisch, Deutsch, Informatik, Mathematik, Geschichte, Philosophie, Religion/Ethik

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 11.30 Uhr | Savoy Filmtheater (OmU: Englisch)  
 Di 17.11. | 11.30 Uhr | CinemaxX Harburg  
 Di 17.11. | 11.30 Uhr | UCI Wandsbek  
 Mi 18.11. | 9.30 Uhr | Passage Kino (OmU: Englisch)  
 Mi 18.11. | 12.00 Uhr | UCI Mundsburg  
 Do 19.11. | 11.00 Uhr | Abaton Kino (OmU: Englisch)  
 Fr 20.11. | 10.00 Uhr | CinemaxX Dammtor

## Und dann der Regen



Drama

**MEXIKO/SPANIEN/FRANKREICH 2010 | ICÍAR BOLLÁIN | 103 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Regisseur Sebastián dreht in Cochabamba, Bolivien, einen Film über Christoph Columbus, der schonungslos zeigen soll, wie Goldgier und Machthunger der Invasoren aus Europa die indigene Bevölkerung versklavten. Auch wenn Bolivien als Drehort historisch nicht authentisch ist: Hier sind die Produktionskosten niedrig und die Landschaft ähnlich. Dass in der kleinen Stadt Cochabamba Unruhen herrschen, weil die Regierung die Wasserversorgung an einen multinationalen Konzern verkauft hat, interessiert das europäische Team zunächst einmal kaum. Als jedoch Daniel, ihr indigener Hauptdarsteller, als Anführer der Demonstrationen verletzt wird, werden Sebastián und Produzent Costa nervös, denn ihr Film wird dadurch gefährdet. Für Daniel aber geht es um sehr viel mehr.

### THEMEN

Gesellschaft, Lateinamerika, Geschichte, Wirtschaft, Zivilcourage, Widerstand, Ernährung, Ethik, Macht, Medien, Menschenwürde, Minderheiten, Solidarität

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Politik/Wirtschaft, Religion/Ethik, Geschichte, Erdkunde, Medien

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 11.30 Uhr | Zeise Kinos (OmU: Spanisch)  
Di 17.11. | 11.30 Uhr | Passage Kino  
Mi 18.11. | 12.00 Uhr | 3001 Kino (OmU: Spanisch)

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Globale Umbrüche“.

## Victoria



Drama, Thriller, Coming-of-Age

**DEUTSCHLAND 2015 | SEBASTIAN SCHIPPER | 136 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Preise, u. a. Gewinner des Deutschen Filmpreises 2015 in sechs Kategorien inkl. Bester Film, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Sie hat getanzt, getrunken, doch jetzt will Victoria weg von den wummernden Bässen, den Stroboskopblitzen und nach Hause gehen. Doch dann lernt sie Sonne und seine Freunde kennen und zieht mit den jungen Männern los, warum auch immer. Vielleicht, weil Fuß Geburtstag hat, Boxer für sie auf der Straße tanzt, weil Sonne nicht nur Schnauze hat, sondern auch viel Herz und ihr verspricht, ihr sein Berlin zu zeigen, oder weil der Morgen noch mehr Nacht und diese noch lange nicht zu Ende ist. Die junge Frau ist erst vor Kurzem von Madrid nach Berlin gezogen. Sie will etwas erleben und diese Jungs, die wie Brüder zusammenhalten, scheren sich offenbar um keine Regeln und haben noch einiges vor. In den kommenden Stunden wird sich Victoria verlieben, vor Lebenslust schreien, vor Angst schlottern, Grenzen überschreiten und am Ende schließlich wieder allein sein.

### THEMEN

Außenseiter, Drogen, Erwachsenwerden, Identität, Europa, Individuum und Gesellschaft, Kriminalität, Mut, Liebe, Sprache

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Religion/Ethik, Philosophie, Musik, Kunst, Psychologie, Darstellendes Spiel, Medien

### WANN UND WO

Di 17.11. | 12.00 Uhr | Studio Kino  
Mi 18.11. | 11.30 Uhr | Magazin Filmkunsttheater  
Fr 20.11. | 11.30 Uhr | Savoy Filmtheater

### HINWEIS

Dieser Film wird im Rahmen der Fortbildung zur Analyse und Besprechung eines Kinofilms im Unterricht besprochen (S. 6).

## Willkommen auf Deutsch



Dokumentarfilm

**DEUTSCHLAND 2014 | CARSTEN RAU & HAUKE WENDLER | 89 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Wie reagieren Menschen, wenn das abstrakte Thema Flucht und Migration plötzlich vor der eigenen Haustür konkret wird? Der Dokumentarfilm „Willkommen auf Deutsch“ beobachtet zwei kleine Gemeinden in Niedersachsen, in denen Flüchtlinge untergebracht werden sollen. Das Publikum erlebt mit, wie sich Bürgerinitiativen gründen, die gegen die Unterkünfte protestieren, weil die Flüchtlinge angeblich die Ruhe und Sicherheit im Dorf gefährden. Sie lernen aber auch Menschen kennen, die sich ohne Wenn und Aber für die Asylbewerber einsetzen. Dennoch wird deutlich, dass es noch dauern wird, bis die vielzitierte „Willkommenskultur“ in Deutschland Wirklichkeit wird.

### THEMEN

Migration, Flüchtlinge, Individuum und Gesellschaft, Vorurteile, Fremde Kulturen, Integration

### UNTERRICHTSFÄCHER

Gemeinschaftskunde, Politik/Wirtschaft, Geschichte, Philosophie, Religion/Ethik

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 11.30 Uhr | UCI Mundsburg  
 Mo 16.11. | 19.00 Uhr | Abaton Kino (Abendvorstellung) ★  
 Di 17.11. | 10.30 Uhr | CinemaxX Dammtor  
 Mi 18.11. | 9.00 Uhr | CinemaxX Wandsbek  
 Mi 18.11. | 12.00 Uhr | Passage Kino ★  
 Do 19.11. | 9.30 Uhr | Zeise Kinos ★  
 Do 19.11. | 12.00 Uhr | Koralle Lichtspielhaus  
 Fr 20.11. | 14.00 Uhr | 3001 Kino  
 ★ In Anwesenheit des Regisseurs Hauke Wendler

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Fokus Dokumentarfilm“.



## Achtzehn – Wagnis Leben



Dokumentarfilm

**DEUTSCHLAND 2014 | CORNELIA GRÜNBERG | 100 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Wertvoll

### INHALT

„Achtzehn – Wagnis Leben“ zeigt vier junge Frauen, die sich den Hürden und Herausforderungen des Mutterseins stellen: Lisa, Fabienne, Laura und Stefanie sind mit 14 schwanger geworden und haben sich für eine Zukunft mit Kind entschieden. Eine „normale“ Teenagerzeit verbrachten sie somit nicht – schließlich hatten sie die große Verantwortung, nicht nur für sich selbst, sondern auch für ihre Kinder Sorge zu tragen. In der Fortsetzung von „Vierzehn“ reflektieren die jungen Mütter nun die vergangenen vier Jahre und die aktuelle Situation: Was bleibt von ihrer Jugend? Können sie Schule oder Ausbildung und Kind miteinander vereinbaren? Cornelia Grünberg veranschaulicht auch in ihrem zweiten Teil der Langzeit-Dokumentarreihe auf berührende Weise, wie die vier Protagonistinnen ihren Alltag und die übertragene Verantwortung meistern. Am Ende des Films sind sie alle 19 und blicken schließlich erwartungsvoll in die Zukunft.

### THEMEN

Erwachsenwerden, Identität, Kinder, Familie, Alltag, Individuum und Gesellschaft

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Gemeinschaftskunde, Religion/Ethik, Sozialpädagogik

### WANN UND WO

Do 19.11. | 12.00 Uhr | Abaton Kino ★  
 Fr 20.11. | 11.30 Uhr | Passage Kino ★  
 ★ Kinoseminar mit Eva-Maria Schneider-Reuter,  
 Schauspielerin, Moderatorin und Kulturpädagogin  
 im Gespräch mit Vertretern von Pro Familia

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Fokus Dokumentarfilm“.

KINOSEMINAR



## Beyond Punishment



Dokumentarfilm

**DEUTSCHLAND 2014 | HUBERTUS SIEGERT | 103 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Bester Dokumentarfilm Filmfestival Max Ophüls Preis 2015, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Im Rahmen des Projekts „Restorative Justice“ leitet die frühere US-Richterin Janine Geske einen Gesprächskreis in einem Hochsicherheitsgefängnis in Wisconsin. Hier können Täter und Opfer bzw. Angehörige von Opfern einander begegnen. Der Dokumentarfilmer Hubertus Siegert nahm die Initiative zum Anlass, dem Dialog zwischen Tätern und Opfern anhand von drei Mordfällen in den USA, Norwegen und Deutschland weiter nachzuspüren. Nach einer Streiterei wurde ein 16-Jähriger in New York erschossen. Sein verurteilter Mörder muss 40 Jahre absitzen, beteuert aber seine Unschuld. Die Nichtanerkennung der Tat ist für Mutter und Schwester des Opfers schwer zu verkraften. In Norwegen tötete der junge Stiva seine 16-jährige Freundin aus Eifersucht und musste dafür sechs Jahre ins Gefängnis. Der Vater der Ermordeten trauert bis heute und hat Angst, dem entlassenen Täter zu begegnen. In Berlin erforscht Patrick, dessen Vater Gerold von Braunmühl 1986 von einem RAF-Kommando erschossen wurde, die Umstände des Attentats.

### THEMEN

Täter, Opfer, Schuld, Trauer, Vergebung, Recht, Gerechtigkeit, Strafvollzug, Ethik, Gemeinschaft, Kriminalität

### UNTERRICHTSFÄCHER

Religion/Ethik, Recht, Psychologie, Deutsch, Englisch, Philosophie

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 12.00 Uhr | Alabama Kino  
 Di 17.11. | 11.45 Uhr | Abaton Kino ★  
 Do 19.11. | 10.30 Uhr | CinemaxX Dammtor  
 Fr 20.11. | 11.30 Uhr | Zeise Kinos ★

★ Als Gast angefragt: Regisseur Hubertus Siegert  
 ★ Kinoseminar mit Manuel Zahn, Film- und Bildungswissenschaftler

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Fokus Dokumentarfilm“.

KINOSEMINAR



## Citizenfour



Dokumentarfilm

**DEUTSCHLAND/USA 2014 | LAURA POITRAS | 114 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Oscar für Dokumentarfilm 2015, Filmpreis „Leipziger Ring“ DOK Leipzig 2014

### INHALT

Im Januar 2013 kontaktiert ein US-amerikanischer Programmierer unter dem Decknamen „Citizenfour“ die Filmemacherin Laura Poitras und verkündet, Informationen über die Überwachungstätigkeit der britischen und amerikanischen Regierungen zu besitzen. Die für ihre kritischen Dokumentarfilme bekannte Poitras reist nach Hong Kong und trifft sich gemeinsam mit zwei Journalisten mit dem jungen Mann. Über einige Tage hinweg planen sie, wie man die brisanten Dokumente veröffentlichen kann. Wenig später ist der Name Edward Snowden weltweit bekannt und steht nun für den größten Skandal um Datenschutz und Privatsphäre der Geschichte.

Beobachtungen aus dem Hotelzimmer, das der Gruppe als Quartier dient, werden durch Interviewpassagen mit Netzaktivisten und NSA-Mitarbeitern sowie Nachrichtenmaterial ergänzt. Ein Film, der nicht nur zur Diskussion über Freiheit und Überwachung einlädt, sondern gleichsam ihre Bedeutung und Notwendigkeit in unserer Gesellschaft unterstreicht.

### THEMEN

Informatik, Datenschutz, Recht, Globalisierung, Exil, Journalismus, Widerstand

### UNTERRICHTSFÄCHER

Medien, Informatik, Politik/Wirtschaft, Englisch, Religion/Ethik

### WANN UND WO

Mi 18.11. | 14.15 Uhr | Abaton Kino ★  
 Do 19.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos ★  
 Fr 20.11. | 12.00 Uhr | Metropolis Kino ★

★ Moderiertes Gespräch mit Experten zum Thema Datenschutz und Journalismus im digitalen Zeitalter

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Fokus Dokumentarfilm“.



## Die Zeit vergeht wie ein brüllender Löwe



Dokumentarfilm, Essayfilm

**DEUTSCHLAND 2013 | PHILIPP HARTMANN | 79 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

76,5 Jahre beträgt die durchschnittliche Lebenserwartung seiner Generation, so beginnt der Filmemacher Philipp Hartmann. Er hat nun bereits die Hälfte dieser Zeit erlebt und nimmt die Erkenntnis zum Anlass, um in einem essayistischen Diskurs die Bedeutung von Zeit zu hinterfragen. Verhält sich Zeit anders, wenn man ein Kind ist? Wann ist man eigentlich wirklich erwachsen? Wie fühlt es sich an, wenn unsere Lebenszeit merklich kürzer wird?

Er tastet sich biografisch vor, besucht Familie und Freunde, Wissenschaftler und Uhrmacher, baut eine Zeitmaschine und bereist eine bolivianische Salzwüste. Immer wieder geht er der Frage nach, wie wir Zeit eigentlich erleben, wie wir sie wahrnehmen. Zeitgleich werden aber auch der Film und das Filmemachen an sich reflektiert. Gekonnt kombiniert Hartmann inszenierte Sequenzen mit Interviews, private Super-8-Aufnahmen mit dokumentarischen Beobachtungen. Ein komplexes Essay über die Zeit und eine subjektive Erkundung ihres Vergehens, in der wir uns alle wiederfinden können

### THEMEN

Identität, Zeit, Entwicklung, Filmsprache

### UNTERRICHTSFÄCHER

Philosophie, Medien, Religion/Ethik, Gemeinschaftskunde, Deutsch, Kunst, Psychologie

### WANN UND WO

Di 17.11. | 11.30 Uhr | Zeise Kinos ★

★ Kinoseminar mit Lili Hartwig, Medien und Kulturwissenschaftlerin und dem Regisseur Philipp Hartmann

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Fokus Dokumentarfilm“.

**KINOSEMINAR**



## Elser



Drama, Historie

**DEUTSCHLAND 2015 | OLIVER HIRSCHBIEGEL | 113 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

In mühevoller Kleinarbeit hat der Schreiner Georg Elser 1939 ein Attentat auf Adolf Hitler im Münchner Bürgerbräukeller vorbereitet. Er weiß: Jedes Jahr am Abend des 8. November hält „der Führer“ dort eine Rede zum gescheiterten Putschversuch von 1923. Elser baut eigenhändig eine Bombe mit Zeitzünder und platziert sie hinter dem Rednerpult. Während Hitler den Veranstaltungsort jedoch früher als üblich verlässt – 13 Minuten vor der Detonation der Bombe –, wird Elser bei dem Versuch, sich in die Schweiz abzusetzen, festgenommen. Weder Hitler, noch Gestapo oder die an den Ermittlungen beteiligte Kripo können glauben, dass ein Mann alleine und ohne Hintermänner in der Lage war, den Anschlag zu verüben. In quälenden Verhören und teils unter brutaler Folter pressen die NS-Schergen ein Geständnis sowie Details und Hintergründe zur Tat aus Elser heraus.

### THEMEN

Deutsche Geschichte, Nationalsozialismus, Totalitarismus, Widerstand, Zivilcourage, Idealismus, Politik, Gesellschaft, Familie, Freundschaft, Heimat, Liebe

### UNTERRICHTSFÄCHER

Geschichte, Politik, Deutsch, Religion/Ethik, Psychologie

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 11.15 Uhr | CinemaxX Wandsbek

Di 17.11. | 12.00 Uhr | Hansa Filmstudio

Mi 18.11. | 11.00 Uhr | Zeise Kinos

Do 19.11. | 10.00 Uhr | CinemaxX Dammtor

Fr 20.11. | 11.45 Uhr | Abaton Kino

## This Ain't California



Fiktionalisierter Dokumentarfilm

**DEUTSCHLAND 2012 | MARTEN PERSIEL | 90 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Preise, u. a. Preis „Dialogue en perspective“ 62. Filmfestspiele Berlin 2012, 22. Filmkunstfest MV 2012 (Schwerin): Nachwuchsförderpreis der DEFA-Stiftung, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Dramaturgisch überzeugend liefert Regisseur Persiel nicht nur eine kleine Kulturgeschichte des Skatens in der DDR, sondern auch ein bewegendes Porträt des Skate-Punks Denis Paraceck. Auch filmästhetisch weiß der preisgekrönte Film mit einer persönlichen Erzählhaltung, einem stimmigen Soundtrack und einer rasanten Montage aus Archivmaterial, Spielfilmszenen, Super-8-Aufnahmen, Animationssequenzen und Interviews zu begeistern. Doch der Film ist auch in die Kritik geraten: Denn ohne dies je im Film kenntlich zu machen, sind große Teile inszeniert. Die erzählte Geschichte ist, gleichwohl auf Recherchen basierend, von den Filmschaffenden erdacht.

Gerade durch diesen undurchschaubaren Mix von Fakten und Fiktion lädt der Film dazu ein, Genrezuordnungen zu hinterfragen und den Blick für einen künstlerischen Umgang mit filmischer Form und gelebter Geschichte zu schärfen und schafft es zeitgleich, ein reelles Lebensgefühl stimmungsvoll darzustellen.

### THEMEN

Subkulturen, Skateboarding, Jugend und Gesellschaft, Sport, Individualität, Deutsche Geschichte, DDR, Medien und Wirklichkeit

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Geschichte, Medien, Religion/Ethik, Sport, Kunst

### WANN UND WO

Mi 18.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos ★

Fr 20.11. | 9.30 Uhr | 3001 Kino ★

★ Kinoseminar mit Marguerite Seidel, Medienpädagogin und Filmpublizistin

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Fokus Dokumentarfilm“.



## Timbuktu



Drama

**FRANKREICH/MAURETANIEN 2014 | ABDERRAHMANE SISSAKO | 97 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Preise, u. a. Preis der Ökumenischen Jury und Preis François Chalais Cannes Festival 2014, nominiert als Bester fremdsprachiger Film bei den Oscars 2015, u. a. Bester Film César 2015

### INHALT

Seitdem islamische Fundamentalisten Timbuktu eingenommen haben, herrscht in der Stadt die Angst. Über Megafon verkünden die neuen Machthaber ihre Gesetze: keine Musik, keine Zigaretten und auch kein Fußball. Frauen müssen sich bedecken. In den Gassen patrouilliert die „islamische Polizei“ und überwacht die Einhaltung der neuen Regeln. Wer dagegen verstößt, wird bestraft: 80 Peitschenhiebe für das Singen mit Freunden. Die Ermahnungen des Imams – „In Timbuktu übt man Religion mit dem Kopf, nicht mit der Waffe aus!“ stoßen bei den „Gotteskrieger“ auf taube Ohren. Während die Menschen in Timbuktu unter Terror und Willkür leiden, lebt der Viehzüchter Kidane mit seiner Familie in scheinbar sicherer Entfernung in der Wüste. Doch als Kidane bei einem Streit versehentlich den Fischer Oudmane tötet, muss sich der gläubige Muslim vor einem Tribunal der Islamisten verantworten und wird Opfer ihres unmenschlichen Regimes.

### THEMEN

Afrika, Islam, Fundamentalismus, Krieg/Kriegsfolgen, Familie, Gewalt/sexuelle Gewalt, Toleranz, Recht, Gerechtigkeit

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Politik/Wirtschaft, Gemeinschaftskunde, Religion/Ethik, Musik, Psychologie

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 12.00 Uhr | Passage Kino

Mi 18.11. | 12.00 Uhr | Studio Kino

Do 19.11. | 12.00 Uhr | Alabama Kino ★

Fr 20.11. | 11.30 Uhr | CinemaxX Wandsbek

★ Kinoseminar mit Marguerite Seidel, Medienpädagogin und Filmpublizistin

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Globale Umbrüche“.



## Wir sind jung. Wir sind stark



Drama, Historie

**DEUTSCHLAND 2014 | BURHAN QURBANI | 128 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Preise, u. a. nominiert als Bester Film für den Deutschen Filmpreis 2015, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

August 1992: In einer typischen DDR-Plattenbausiedlung in Rostock-Lichtenhagen wissen die Jugendlichen nichts mit sich anzufangen. Gelangweilt warten sie, dass endlich irgendetwas passiert und finden ohne Job und Aufgabe immer nur sich selbst als Ziel kleinerer und großer Grausamkeiten – oder sie randalieren gegen Ausländer. Weil die Zentrale Aufnahme- und Unterbringung für Asylbewerber vollkommen überfüllt ist, campieren viele Flüchtlinge in den Grünanlagen rund um das Gebäude. Die Lage spitzt sich zu, als immer mehr Anwohner fremdenfeindliche Stimmung gegen die Einrichtung und die Asylsuchenden machen. Die zuständigen Politiker agieren zögerlich und versuchen teilweise, die Situation parteipolitisch auszunutzen – im wahrsten Sinne wird daraus ein Spiel mit dem Feuer: Die völlig überforderte Polizei kann das Gebäude nicht mehr vor Gewalttätern schützen, die Asylbewerber müssen evakuiert werden. Zurück bleiben die vietnamesischen Vertragsarbeiter in einem Nachbargebäude. Nun richtet sich die eskalierende Gewalt des rechtsextremen Mobs gegen sie und es fliegen Brandsätze.

### THEMEN

Deutsche Geschichte, Rechtsextremismus, Ausländer, Diskriminierung, Jugend, Vorurteile, Rassismus, Rechtsstaatlichkeit, Familie, Individuum und Gesellschaft

### UNTERRICHTSFÄCHER

Politik, Gemeinschaftskunde, Religion/Ethik, Deutsch, Psychologie, Geschichte, Recht

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 14.00 Uhr | 3001 Kino  
 Di 17.11. | 10.00 Uhr | CinemaxX Dammtor  
 Mi 18.11. | 11.30 Uhr | CinemaxX Harburg  
 Do 19.11. | 11.30 Uhr | Savoy Filmtheater  
 Fr 20.11. | 11.15 Uhr | Abaton Kino ★  
 ★ Als Gast angefragt: Regisseur Burhan Qurbani

## Ida



Drama

**POLEN 2013 | PAWEŁ PAWLKOWSKI | 80 MIN.**

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Preise, u. a. Bester fremdsprachiger Film bei den Oscars 2015

### INHALT

Polen im Jahr 1962: Die 18-jährige Anna ist als Waise in einem Kloster in der Provinz aufgewachsen und will nun ihr Gelübde als Nonne ablegen. Doch zuvor ruft die Äbtissin sie zu sich und eröffnet Anna, dass sie noch eine lebende Verwandte habe. Sie solle nach Warschau reisen und sich die Zeit nehmen, ihre Tante kennenzulernen. Dort angekommen erfährt Anna, dass sie Jüdin ist und eigentlich Ida Lebenstein heißt. Anna bzw. Ida will wissen, wie ihre Eltern im Zweiten Weltkrieg umkamen und wo sie begraben sind. Aber Tante Wanda weiß keine Antwort. Aufgewühlt von der plötzlichen Konfrontation mit der Vergangenheit beschließen die Frauen, sich gemeinsam auf Spurensuche zu begeben.

### THEMEN

Identität, Familie, Religion, Judenverfolgung, Krieg/Kriegsfolgen, Sozialismus

### UNTERRICHTSFÄCHER

Religion/Ethik, Kunst, Musik, Gemeinschaftskunde, Psychologie, Geschichte, Deutsch

### WANN UND WO

Di 17.11. | 12.00 Uhr | Alabama Kino ★  
 Mi 18.11. | 10.30 Uhr | CinemaxX Dammtor  
 ★ Kinoseminar mit Eva-Maria Schneider-Reuter,  
 Schauspielerin, Moderatorin und Kulturpädagogin

## Kurzfilmprogramm: Eine Frage der Perspektive



Passend zum diesjährigen „Fokus Dokumentarfilm“ bieten wir in Zusammenarbeit mit der KurzFilmAgentur Hamburg ein Filmprogramm an, das sich der Frage nach dem dokumentarischen Erzählen widmet. Die fünf ausgezeichneten Kurzfilme vertreten unterschiedliche filmische Ansätze in der Darstellung ihres Themas. Seien es die kleinen Konflikte, die uns im Arbeitsleben begegnen, der Fanatismus Schweizer Fussballfans oder die bewegenden Berichte niederländischer Prostituiertes von ihren Erfahrungen. Jeder Film wählt seine stilistischen Mittel bewusst und lädt zur Diskussion über die Darstellung von Realität im Film ein.

### THE CENTRIFUGE BRAIN PROJECT

INSZENIERTER DOKUMENTARFILM | DEUTSCHLAND 2011 | TILL NOWAK | 7 MIN.

### DIE ZONE

DOKUMENTARFILM | NIEDERLANDE 1999 | BEN VAN LIESHOUT | 17 MIN.

### ICH UND DAS UNIVERSUM

DOKUMENTARFILM | DEUTSCHLAND 2003 | HAJO SCHOMERUS | 13 MIN.

### WIR SIND DIR TREU

DOKUMENTARFILM | DEUTSCHLAND 2005 | MICHAEL KOCH | 9 MIN.

### BUCK FEVER

EXPERIMENTALFILM | DEUTSCHLAND/FRANKREICH 2012 | NEOZOOM | 6 MIN.

### THEMEN

Gesellschaft, Dokumentarfilm, Identität, Realität und Fiktion, Arbeit

### UNTERRICHTSFÄCHER

Deutsch, Religion/Ethik, Kunst, Gemeinschaftskunde, Politik, Medien

### WANN UND WO

Do 19.11. | 12.00 Uhr | Metropolis Kino ★

Fr 20.11. | 12.00 Uhr | 3001 Kino ★

★ Kinoseminar mit Lili Hartwig,  
Medien und Kulturwissenschaftlerin

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Fokus Dokumentarfilm“.



## Lawrence von Arabien



Drama, Biografie, Historie

GROSSBRITANNIEN 1962 | DAVID LEAN | 216 MIN.

### AUSZEICHNUNGEN

Diverse Preise, u. a. Oscars und Golden Globes in verschiedenen Kategorien u. a. Bester Film 1963, Prädikat: Besonders wertvoll

### INHALT

Der mit sieben Oscars ausgezeichnete Klassiker beleuchtet aus historischer Perspektive eine Welt im Umbruch: Der britische Offizier Thomas Edward Lawrence, im Ersten Weltkrieg stationiert in Kairo, wird auf die arabische Halbinsel entsandt. Dort soll er den Fortgang der von England unterstützten arabischen Revolte gegen das Osmanische Reich beobachten. Doch schnell lässt er seine passive Rolle hinter sich und greift aktiv in den Konflikt ein: Unter seiner Führung erobern die zuvor verfeindeten arabischen Stämme strategisch wichtige Positionen. Lawrence identifiziert sich mehr und mehr mit dem Ziel der Araber, sich entgegen den Interessen der Briten unabhängig zu machen. Die spektakulär siegreichen Kriegsaktionen lassen ihn bald zur gottgleich verehrten Heldengestalt aufsteigen. Am Ende bringen ihn jedoch Selbstüberschätzung und die Unfähigkeit der Stämme, eine demokratische Einheit zu bilden, zu Fall. Arabien bleibt zerfasert: Die Kolonialmächte haben das Land längst unter sich aufgeteilt.

### THEMEN

Geschichte, Globalisierung, Biografie, Erster Weltkrieg

### UNTERRICHTSFÄCHER

Geschichte, Politik/Wirtschaft, Religion/Ethik

### WANN UND WO

Mo 16.11. | 11.15 Uhr | Studio Kino (mit Pause) ★

★ Kinoseminar mit Marguerite Seidel,  
Medienpädagogin und Filmpublizistin

### HINWEIS

Im Rahmen des Schwerpunkts „Globale Umbrüche“.



## Besondere Vorstellungen

Zu folgenden ausgewählten Vorstellungen bieten wir Kinoseminare an, d. h. ein medienpädagogischer Referent gibt vor der Vorstellung eine kurze Einführung in das jeweilige Thema und den entsprechenden Film und leitet im Anschluss an die Vorführung ein Gespräch mit dem Publikum. Ebenso sind zu einigen der Veranstaltungen Gäste anwesend. Bitte beachten Sie bei diesen Vorstellungen die Veranstaltungsdauer verlängert und planen Sie ausreichend Zeit für Ihren Kinobesuch ein.

Gern organisieren wir für Ihre Klasse Vorstellungen mit **Untertitelung für Hörgeschädigte** bzw. **Audiodeskription**. Zahlreiche der deutschen Produktionen liegen in entsprechenden inklusiven Fassungen vor. Bitte melden Sie sich bei Interesse im Projektbüro ([hamburg@schulkinowochen.de](mailto:hamburg@schulkinowochen.de)).

### Kinoseminare der SKW Hamburg

#### Achtzehn – Wagnis Leben

Do 19.11. | 12.00 Uhr | Abaton Kino  
Fr 20.11. | 11.30 Uhr | Passage Kino

#### Bekas

Mo 16.11. | 9.00 Uhr | Passage Kino

#### Beyond Punishment

Fr 20.11. | 11.30 Uhr | Zeise Kinos

#### Der blaue Tiger

Mi 18.11. | 9.00 Uhr | Passage Kino

#### Die Zeit vergeht wie ein brüllender Löwe

Di 17.11. | 11.30 Uhr | Zeise Kinos

#### Ernest & Célestine

Do 19.11. | 9.00 Uhr | Alabama Kino

#### Freistatt

Do 19.11. | 9.15 Uhr | Abaton Kino

#### Kurzfilmprogramm:

##### Eine Frage der Perspektive

Do 19.11. | 12.00 Uhr | Metropolis Kino  
Fr 20.11. | 12.00 Uhr | 3001 Kino

#### Kurzfilmprogramm: Eines schönen Tages

Mi 18.11. | 9.30 Uhr | Metropolis Kino  
Do 19.11. | 11.30 Uhr | Zeise Kinos

#### Kurzfilmprogramm:

##### Mo&Frieze entdecken die Welt

Di 17.11. | 9.30 Uhr | 3001 Kino  
Do 19.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos

#### This Ain't California

Mi 18.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos  
Fr 20.11. | 9.30 Uhr | 3001 Kino

#### Utopia Ltd.

Do 19.11. | 12.00 Uhr | 3001 Kino

#### Vielen Dank für Nichts

Di 17.11. | 12.00 Uhr | 3001 Kino



### Kinoseminare im Rahmen des Wissenschaftsjahrs 2015 – Zukunftsstadt

#### 10 Milliarden – Wie werden wir alle satt?

Mi 18.11. | 9.00 Uhr | Zeise Kinos

#### The Human Scale

Mo 16.11. | 12.00 Uhr | Abaton Kino  
Fr 20.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos

Eine Initiative des Bundesministeriums für Bildung und Forschung

Wissenschaftsjahr 2015



### Kinoseminare der Bundeszentrale für politische Bildung und VISION KINO

#### Am Ende eines viel zu kurzen Tages

Mo 16.11. | 11.30 Uhr | Passage Kino

#### Die Abenteuer der kleinen Giraffe Zarafa

Di 17.11. | 9.00 Uhr | Alabama Kino  
Fr 20.11. | 9.00 Uhr | Passage Kino

#### Ida

Di 17.11. | 12.00 Uhr | Alabama Kino

#### Lawrence von Arabien

Mo 16.11. | 11.15 Uhr | Studio Kino

#### Stella

Mi 18.11. | 12.00 Uhr | Metropolis Kino

#### Timbuktu

Do 19.11. | 12.00 Uhr | Alabama Kino



### Sonderveranstaltungen mit Gästen

#### Antboy – Die Rache der Red Fury

Di 17.11. | 9.00 Uhr | Passage Kino  
Mi 18.11. | 9.30 Uhr | 3001 Kino

#### Beyond Punishment

Di 17.11. | 11.45 Uhr | Abaton Kino

#### Buy Buy St. Pauli

Mo 16.11. | 12.00 Uhr | UCI Mundsburg  
Mi 18.11. | 9.30 Uhr | Studio Kino  
Fr 20.11. | 9.15 Uhr | Abaton Kino

#### Citizenfour

Mi 18.11. | 14.15 Uhr | Abaton Kino  
Do 19.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos  
Fr 20.11. | 12.00 Uhr | Metropolis Kino

#### Deine Schönheit ist nichts wert

Mi 18.11. | 9.15 Uhr | Abaton Kino

#### Der Staat gegen Fritz Bauer

Mo 16.11. | 9.00 Uhr | Abaton Kino  
(Eröffnungsveranstaltung)

#### Im Labyrinth des Schweigens

Di 17.11. | 14.00 Uhr | Abaton Kino

#### Lola auf der Erbse

Di 17.11. | 9.15 Uhr | Abaton Kino

#### Louisa

Di 17.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos

#### Stella

Fr 20.11. | 14.15 Uhr | Abaton Kino

#### Utopia Ltd.

Fr 20.11. | 9.30 Uhr | Metropolis Kino

#### Willkommen auf Deutsch

Mo 16.11. | 19.00 Uhr | Abaton Kino  
(Abendvorstellung)

Mi 18.11. | 12.00 Uhr | Passage Kino  
Do 19.11. | 9.30 Uhr | Zeise Kinos

#### Wir sind jung. Wir sind stark

Fr 20.11. | 11.15 Uhr | Abaton Kino

### Original mit Untertiteln (OmU)

#### 5 Zimmer Küche Sarg (OmU: Englisch)

(What We Do in the Shadows)  
Di 17.11. | 12.00 Uhr | Metropolis Kino

#### Am Ende eines viel zu kurzen Tages

(OmU: Englisch) (Death of a Superhero)  
Mi 18.11. | 12.00 Uhr | Zeise Kinos

#### Die Schüler der Madame Anne

(OmU: Französisch) (Les Héritiers)  
Mo 16.11. | 11.45 Uhr | Abaton Kino  
Do 19.11. | 13.45 Uhr | Zeise Kinos

#### Die Yes Men – Jetzt wird's persönlich

(OmU: Englisch) (The Yes Men Are Revolting)  
Mo 16.11. | 14.00 Uhr | Abaton Kino  
Do 19.11. | 9.30 Uhr | Studio Kino

#### Selma (OmU: Englisch)

Di 17.11. | 11.30 Uhr | Savoy Filmtheater  
Mi 18.11. | 11.45 Uhr | Abaton Kino  
Do 19.11. | 9.00 Uhr | CinemaxX Wandsbek

#### Slumdog Millionär (OmU: Englisch)

(Slumdog Millionaire)  
Mi 18.11. | 11.30 Uhr | UCI Mundsburg

#### The Imitation Game –

Ein streng geheimes Leben  
(OmU: Englisch) (The Imitation Game)  
Mo 16.11. | 11.30 Uhr | Savoy Filmtheater  
Mi 18.11. | 9.30 Uhr | Passage Kino  
Do 19.11. | 11.00 Uhr | Abaton Kino

#### Und dann der Regen (OmU: Spanisch)

(También la lluvia)  
Mo 16.11. | 11.30 Uhr | Zeise Kinos  
Mi 18.11. | 12.00 Uhr | 3001 Kino

#### Verstehen Sie die Béliers?

(OmU: Französisch) (La Famille Bélier)  
Mo 16.11. | 12.00 Uhr | Hansa Filmstudio  
Di 17.11. | 12.00 Uhr | Passage Kino  
Mi 18.11. | 11.30 Uhr | Abaton Kino

## Kinoadressen

### 1 3001 Kino

Schanzenstraße 75, 20357 Hamburg, [www.3001-kino.de](http://www.3001-kino.de)  
Sternschanze (S11, S21, S31, U3, Buslinien 15 & 181)

### 2 Abaton Kino

Grindelhof Ecke Allendeplatz 3, 20146 Hamburg, [www.abaton.de](http://www.abaton.de)  
Bahnhof Dammtor (S-Bahn), Hallerstraße (U1), Grindelhof (Buslinien 4 & 5)

### 3 Alabama Kino

Jarrestraße 20, 22303 Hamburg, [www.alabama-kino.de](http://www.alabama-kino.de)  
Jarrestraße/Kampnagel (Buslinien 172 & 173), Gertigstraße/Mühlenkamp  
(Buslinien 6 & 25), Borgweg und Saarlandstraße (beide U3)

### 4 Blankeneser Kino

Blankeneser Bahnhofstraße 4, 22587 Hamburg, [www.blankeneserkino.de](http://www.blankeneserkino.de)  
Blankenese (S1, S11), Strandtreppe (Buslinie 48)

### 5 CinemaxX Dammtor

Dammtordamm 1, 20354 Hamburg, [www.cinemaxx.de](http://www.cinemaxx.de)  
Bahnhof Dammtor (S-Bahn, Buslinien 4, 5, 34, 102, 109), Stephansplatz (U1)

### 6 CinemaxX Harburg

Moorstraße 1, 21073 Hamburg, [www.cinemaxx.de](http://www.cinemaxx.de)  
Bahnhof Harburg (S3, S31, zahlreiche Buslinien)

### 7 CinemaxX Wandsbek

Quarree 8–10, 22041 Hamburg, [www.cinemaxx.de](http://www.cinemaxx.de)  
Wandsbek-Markt (U1, zahlreiche Buslinien)

### 8 Elbe Filmtheater

Osdorfer Landstraße 198, 22549 Hamburg, [www.elbe-kino.de](http://www.elbe-kino.de)  
Langelohstraße Nord (Buslinien 1, 21, 22, 39, 601, 621)

### 9 Hansa Filmstudio

Alte Holstenstraße 17–19, 21031 Hamburg, [www.bergedorf-kino.de](http://www.bergedorf-kino.de)  
Bergedorf (S2, 21), Lohbrügge Markt (diverse Buslinien)

### 10 Koralle Lichtspielhaus

Kattjahren 1, 22359 Hamburg, [www.korallekino.de](http://www.korallekino.de)  
Volksdorf (U1, Buslinien 24, 174, 375)

### 11 Magazin Filmkunsttheater

Fieftücken 8a, 22299 Hamburg, [www.magazinfilmkunst.de](http://www.magazinfilmkunst.de)  
Lattenkamp (U1), Ohlsdorfer Straße (Buslinien 20 & 118)

### 12 Metropolis Kino

Kleine Theaterstraße 10, 20354 Hamburg, [www.metropoliskino.de](http://www.metropoliskino.de)  
Stephansplatz (U1), Gänsemarkt (U2, Buslinien 4, 5, 34, 36, 109)

### 13 Passage Kino

Mönckebergstraße 17, 20095 Hamburg, [www.das-passage.de](http://www.das-passage.de)  
Rathaus, Mönckebergstraße (beide U3), Hauptbahnhof, Jungfernstieg  
(S1, S2, S3, U1, U2, U4), zahlreiche Buslinien

### 14 Savoy Filmtheater

Steindamm 54, 20099 Hamburg, [www.savoy-filmtheater.de](http://www.savoy-filmtheater.de)  
Hauptbahnhof Süd (U1, U3), Lohmühlenstraße (U1)

### 15 Studio Kino

Bernstorffstraße 93–95, 22767 Hamburg, [www.studio-kino.de](http://www.studio-kino.de)  
Bernstorffstraße (Buslinie 3), Sternschanze (S11, S21, S31, U3, Buslinien 15 & 181)

### 16 UCI Kinowelt Mundsburg

Hamburger Straße 1–15, 22083 Hamburg, [www.uci-kinowelt.de](http://www.uci-kinowelt.de)  
Mundsburg (U2, Buslinien 25, 37, 172, 173)

### 17 UCI Kinowelt Wandsbek

Friedrich-Ebert-Damm 134, 22047 Hamburg, [www.uci-kinowelt.de](http://www.uci-kinowelt.de)  
Helbingtwiete (Buslinien 171, 271)

### 18 Zeise Kinos

Friedensallee 7–9, 22765 Hamburg, [www.zeise.de](http://www.zeise.de)  
Bahnhof Altona (S-Bahn, div. Buslinien), Friedensallee (Buslinien 2, 37, 150, 288)



## Praxisleitfäden VISION KINO

### Schule im Kino – Ein Leitfaden für Lehrkräfte

VISION KINO bietet interessierten Lehrkräften kostenlos die 40-seitige Broschüre „Schule im Kino. Tipps, Methoden und Informationen zur Filmbildung“. Sie befasst sich mit allen Themen rund um den Kinobesuch mit der Schulklasse sowie dem Umgang mit Film im Unterricht und enthält zahlreiche weiterführende Hinweise.

### Inklusion und Film

VISION KINO hat im April 2013 einen Leitfaden veröffentlicht, der Lehrkräften, (Medien-) Pädagogen, aber auch engagierten Kinobetreibern, Multiplikatoren und allen an den Chancen einer inklusiven Filmbildung Interessierten Anregungen geben möchte. Nun wird dieser Leitfaden durch das diaktische Filmangebot **Film (er)leben! Barrierefreie Unterrichtsmaterialien und Filmausschnitte aus neun Kinderfilmen für inklusive Lerngruppen von der 1. bis zur 6. Klasse** ergänzt. Die DVD kann kostenlos bei VISION KINO bestellt werden.

Mehr zum Angebot von VISION KINO finden Sie unter: [www.visionkino.de](http://www.visionkino.de).

## Filmhochschule trifft Schule

Bereits seit Frühjahr 2011 gibt es in Hamburg ein weiteres kulturelles Bildungsprojekt von VISION KINO: In Kooperation mit der Hamburg Media School sprechen bei „Filmhochschule trifft Schule“ Absolventinnen und Absolventen, die gemeinsam einen Kurzfilm realisiert haben, mit jeweils einer Klasse einer Hamburger Schule eine Doppelstunde lang über ihre Produktion. Dabei geht es sowohl um inhaltliche, dramaturgische und ästhetische Aspekte des Films sowie um Einblicke in die konkrete Produktionspraxis.

Der Unterricht kann in der jeweiligen Schule oder in der Hamburg Media School stattfinden. Die Lehrkräfte können die Filme vorher sehen und besprechen und sich so auf das Treffen der Klasse mit den Absolventinnen und Absolventen vorbereiten.

Bei Interesse nehmen Sie bitte Kontakt mit Elena Solte von VISION KINO auf: [elena.solte@visionkino.de](mailto:elena.solte@visionkino.de)



Film des Monats | Lehrmaterial | Themen-Dossiers | Alle Filme | News | Veranstaltungen | Adressen

Suche :  >>

kinofenster.de richtet sich an **Pädagogen/innen, Eltern und Multiplikatoren/innen der Filmbildung, aber auch an Journalisten/innen, Kinobetreiber/innen und Filmverleiher/innen.**

### Das Onlineportal für die schulische und außerschulische Filmbildung bietet:

- » **Lehrmaterialien und Methoden zur Vor- und Nachbereitung** des Unterrichts für alle Klassenstufen und Fächer
- » **aktuelle Filmbesprechungen** mit Aufgaben für den Unterricht, Hintergrundtexten und Interviews mit Kreativen und Experten
- » **Neuigkeiten und Termine** aus der Film- und Medienpädagogik
- » **Datenbank** mit Unterrichtsmaterialien zu über 2.500 Kinofilmen
- » **filmpädagogische Dossiers** zu politischen und gesellschaftlichen Themen: Rechtsextremismus, Inklusion, Jugend und Sexualität, Bildungsarbeit mit Filmklassikern
- » Informationen zu **Fortbildungsveranstaltungen**, weiterführende **Literatur- und Medienhinweise** und ein filmsprachliches **Glossar**

kinofenster.de ist ein Gemeinschaftsangebot der Bundeszentrale für politische Bildung und VISION KINO – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz.

# Filmregister alphabetisch

10 Milliarden – Wie werden wir alle satt? (ab 8. Klasse)	22
5 Zimmer Küche Sarg (ab 9. Klasse)	26
Achtzehn – Wagnis Leben (ab 10. Klasse)	31
Am Ende eines viel zu kurzen Tages (ab 9. Klasse)	26
Antboy – Die Rache der Red Fury (ab 4. Klasse)	15
Auf dem Weg zur Schule (ab 2. Klasse)	11
Bekas (ab 4. Klasse)	16
Beyond Punishment (ab 10. Klasse)	32
Buy Buy St. Pauli (ab 9. Klasse)	27
Citizenfour (ab 10. Klasse)	32
Deine Schönheit ist nichts wert (ab 5. Klasse)	18
Der blaue Tiger (ab 2. Klasse)	12
Der kleine Nick macht Ferien (ab 3. Klasse)	13
Der Staat gegen Fritz Bauer (ab 10. Klasse)	2
Die Abenteuer der kleinen Giraffe Zarafa (ab 3. Klasse)	13
Die Abenteuer des Huck Finn (ab 4. Klasse)	16
Die Reise der Pinguine (ab 3. Klasse)	14
Die Schüler der Madame Anne (ab 8. Klasse)	23
Die Yes Men – Jetzt wird's persönlich (ab 9. Klasse)	27
Die Zeit vergeht wie ein brüllender Löwe (ab 10. Klasse)	33
Ella und das große Rennen (ab 1. Klasse)	10
Elser (ab 10. Klasse)	33
Ernest & Célestine (ab 1. Klasse)	10
For No Eyes Only (ab 8. Klasse)	23
Freistatt (ab 9. Klasse)	28
Ida (ab 11. Klasse)	35
Im Labyrinth des Schweigens (ab 9. Klasse)	28
Krabat (ab 7. Klasse)	21
Krieg der Knöpfe (ab 5. Klasse)	18

Kurzfilmprogramm: Eines schönen Tages (ab 6. Klasse)	20
Kurzfilmprogramm: Eine Frage der Perspektive (ab 11. Klasse)	36
Kurzfilmprogramm: Mo&Frieze entdecken die Welt (ab Vorschule)	9
Lawrence von Arabien (ab 11. Klasse)	36
Lola auf der Erbse (ab 4. Klasse)	17
Louisa (ab 7. Klasse)	21
Mein Freund Knerten (ab 1. Klasse)	11
Paddington (ab 2. Klasse)	12
Rico, Oskar und das Herzgebroche (ab 3. Klasse)	14
Selma (ab 8. Klasse)	24
Shana – The Wolf's Music (ab 5. Klasse)	19
Shaun das Schaf – Der Film (ab Vorschule)	9
Slumdog Millionär (ab 8. Klasse)	24
Stella (ab 6. Klasse)	20
The Human Scale (ab 9. Klasse)	29
The Imitation Game – Ein streng geheimes Leben (ab 9. Klasse)	29
The Liverpool Goalie oder: Wie man die Schulzeit überlebt! (ab 5. Klasse)	19
This Ain't California (ab 10. Klasse)	34
Timbuktu (ab 10. Klasse)	34
Und dann der Regen (ab 9. Klasse)	30
Utopia Ltd. (ab 8. Klasse)	25
Verstehen Sie die Béliers? (ab 8. Klasse)	25
Victoria (ab 9. Klasse)	30
Vielen Dank für Nichts (ab 7. Klasse)	22
Willkommen auf Deutsch (ab 9. Klasse)	31
Winnetous Sohn (ab 3. Klasse)	15
Wir sind jung. Wir sind stark (ab 10. Klasse)	35

## Kontakt

**Projektbüro SchulKinoWoche Hamburg**  
c/o KurzFilmAgentur Hamburg e. V.  
Hanna Schneider & Lili Hartwig  
Friedensallee 7, 22765 Hamburg  
Tel. 040-38 08 96 25, Fax 040-39 10 63 20  
hamburg@schulkinowochen.de  
www.schulkinowochen-hamburg.de

Redaktion: Lili Hartwig, Hanna Schneider, Johanna von Fehn-Stender | Schlussredaktion: Sebastian Hofer | Grafische Gestaltung: [take shape] media design, Markus Schaefer, Gregor Schöne | Die Rechte an den Filmstills liegen bei den jeweiligen Filmverleihern.

## Impressum

**Vision Kino gGmbH – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz**  
V.i.S.d.P.: Sarah Duve  
Große Präsidentenstr. 9, 10178 Berlin  
Tel. 030-275 77 571, Fax 030-275 77 570  
info@visionkino.de  
www.visionkino.de

# Programmübersicht

Abendveranstaltung: Mo 16.11. | 19.00 Uhr | Abaton Kino „Willkommen auf Deutsch“ in Anwesenheit des Regisseurs (S. 31)

Kino	Zeit	Montag, 16.11.	Dienstag, 17.11.	Mittwoch, 18.11.	Donnerstag, 19.11.	Freitag, 20.11.	
3001	9.30 h	Ella und das große Rennen (Seite 10)	Kurzfilmprogramm: Mo&Friese entdecken die Welt ★ (S. 9)	Antboy – Die Rache der Red Fury ★ (S. 15)	Bekas (S. 16)	This Ain't California ★ (S. 34)	
	12.00 h	Der blaue Tiger (S. 12)	Vielen Dank für Nichts ★ (S. 22)	Und dann der Regen OmU (S. 30)	Utopia Ltd. ★ (S. 25)	Kurzfilmprogramm: Eine Frage der Perspektive ★ (S. 36)	
	14.00 h	Wir sind jung. Wir sind stark (S. 35)	Deine Schönheit ist nichts wert (S. 18)	Rico, Oskar und das Herzgebreche (S. 14)	Lola auf der Erbsen (S. 17)	Willkommen auf Deutsch (S. 31)	
	9.00 h	Eröffnung: Der Staat gegen Fritz Bauer ★ (S. 2)	10 Milliarden (S. 22)	Shaan das Schaf – Der Film (S. 9)	Auf dem Weg zur Schule (S. 11)	Der kleine Nick macht Ferien (S. 13)	
Abaton	Saal 1	11.30 h	Rico, Oskar und das Herzgebreche (S. 14)	11.00 h: Verstehen Sie die Béliers? OmU (S. 25)	11.00 h: The Imitation Game OmU (S. 29)	11.15 h: Wir sind jung. Wir sind stark ★ (S. 35)	
	Saal 2	14.00 h	Die Yes Men – Jetzt wird's persönlich OmU (S. 27)	Im Labyrinth des Schweigens ★ (S. 28)	13.30 h: Louisa (S. 21)	14.15 h: Stella ★ (S. 20)	
		9.15 h	Shana – The Wolf's Music (S. 19)	Lola auf der Erbsen ★ (S. 17)	Deine Schönheit ist nichts wert ★ (S. 18)	Freistatt ★ (S. 28)	Buy Buy St. Pauli ★ (S. 27)
		11.45 h	Die Schüler der Madame Anne OmU (S. 23)	Beyond Punishment ★ (S. 32)	Selma OmU (S. 24)	12.00 h: Achtzehn – Wagnis Leben ★ (S. 31)	Eiser (S. 33)
Alabama	14.30 h	14.15 h: Paddington (S. 12)	Die Abenteuer des Huck Finn (S. 16)	14.15 h: Citizenfour ★ (S. 32)	For No Eyes Only (S. 23)		
	9.00 h	Krabat (S. 21)	Die Abenteuer der kleinen Giraffe Zarafa ★ (S. 13)	Rico, Oskar und das Herzgebreche (S. 14)	Ernest & Célestine ★ (S. 10)	Mein Freund Knerten (S. 11)	
	12.00 h	Beyond Punishment (S. 32)	Ida ★ (S. 35)	10 Milliarden (S. 22)	Timbuktu ★ (S. 34)	11.30 h: Selma (S. 24)	
	9.30 h	Rico, Oskar und das Herzgebreche (S. 14)	Mein Freund Knerten (S. 11)	Auf dem Weg zur Schule (S. 11)			
Blankener Kino	12.00 h	Deine Schönheit ist nichts wert (S. 18)	Die Abenteuer des Huck Finn (S. 16)	Freistatt (S. 28)			
	Saal 1	10.00 h	Im Labyrinth des Schweigens (S. 28)	Paddington (S. 12)	Eiser (S. 33)	The Imitation Game (S. 29)	
	Saal 2	10.30 h	Der kleine Nick macht Ferien (S. 13)	Willkommen auf Deutsch (S. 31)	The Liverpool Goalie (S. 19)	10 Milliarden (S. 22)	
	Saal 3	10.00 h	Selma (S. 24)	Wir sind jung. Wir sind stark (S. 35)	Die Schüler der Madame Anne (S. 23)	Shana – The Wolf's Music (S. 19)	Slumdog Millionär (S. 24)
Cinemaxx Dammtor	Saal 4	10.30 h	Auf dem Weg zur Schule (S. 11)	Antboy – Die Rache der Red Fury (S. 15)	Ida (S. 35)	Ella und das große Rennen (S. 10)	
	Saal 1	11.30 h		The Imitation Game (S. 29)	Wir sind jung. Wir sind stark (S. 35)		
	Saal 2	12.00 h		Die Abenteuer des Huck Finn (S. 16)	Ella und das große Rennen (S. 10)	Deine Schönheit ist nichts wert (S. 18)	
	Saal 3	11.30 h		Slumdog Millionär (S. 24)	Shana – The Wolf's Music (S. 19)	Mein Freund Knerten (S. 11)	
Cinemaxx Harburg	Saal 4	12.00 h		Der blaue Tiger (S. 12)	For No Eyes Only (S. 23)	Lola auf der Erbsen (S. 17)	
	Saal 1	9.00 h		10 Milliarden (S. 22)	Willkommen auf Deutsch (S. 31)	Selma OmU (S. 24)	
	Saal 2	12.00 h		Paddington (S. 12)	Lola auf der Erbsen (S. 17)	Louisa (S. 21)	
	Saal 3	9.00 h		Rico, Oskar und das Herzgebreche (S. 14)	Mein Freund Knerten (S. 11)	Die Abenteuer des Huck Finn (S. 16)	
Cinemaxx Wandsbek	Saal 2	11.30 h		11.15 h: Eiser (S. 33)	11.15 h: Im Labyrinth des Schweigens (S. 28)	Stella (S. 20)	
	Saal 1	9.30 h			Winnetous Sohn (S. 15)	Die Reise der Pinguine (S. 14)	
	Saal 2	12.00 h			Die Abenteuer des Huck Finn (S. 16)	Paddington (S. 12)	
	Saal 3	12.00 h					
Elbe	Saal 1	9.30 h					
	Saal 2	12.00 h					
	Saal 3	12.00 h					
	Saal 4	12.00 h					

Hansa	9.00 h	Winnetous Sohn (S. 15)	Shaun das Schaf – Der Film (S. 9)	Die Reise der Pinguine (S. 14)	Der kleine Nick macht Ferien (S. 13)	Paddington (S. 12)
	12.00 h	Verstehen Sie die Béliers? OmU (S. 25)	Eiser (S. 33)	Slumdog Millionär (S. 24)	Stella (S. 20)	Krabat (S. 21)
Koralle	9.30 h	Die Reise der Pinguine (S. 14)	Paddington (S. 12)	Shaun das Schaf – Der Film (S. 9)	Winnetous Sohn (S. 15)	Auf dem Weg zur Schule (S. 11)
	12.00 h	Krieg der Knöpfe (S. 18)	Im Labyrinth des Schweigens (S. 28)	Rico, Oskar und das Herzgebirge (S. 14)	Willkommen auf Deutsch (S. 31)	Deine Schönheit ist nichts wert (S. 18)
Magazin	9.30 h	Shaun das Schaf – Der Film (S. 9)	Winnetous Sohn (S. 15)	Auf dem Weg zur Schule (S. 11)	Rico, Oskar und das Herzgebirge (S. 14)	The Liverpool Goalie (S. 19)
	12.00 h	Slumdog Millionär (S. 24)	Stella (S. 20)	11.30 h: Victoria (S. 30)	Krabat (S. 21)	
Metropolis	9.30 h		Ernest & Célestine (S. 10)	Kurzfilmprogramm: Eines schönen Tages ★ (S. 20)	Der kleine Nick macht Ferien (S. 13)	Utopia Ltd. ★ (S. 25)
	12.00 h		5 Zimmer Küche Sarg OmU (S. 26)	Stella ★ (S. 20)	Kurzfilmprogramm: Ein Frage der Perspektive ★ (S. 36)	Citizenfour ★ (S. 32)
Passage	9.30 h	Paddington (S. 12)	The Liverpool Goalie (S. 19)	The Imitation Game OmU (S. 29)	Shaun das Schaf – Der Film (S. 9)	Die Reise der Pinguine (S. 14)
	12.00 h	Timbuktu (S. 34)	Verstehen Sie die Béliers? OmU (S. 25)	Willkommen auf Deutsch ★ (S. 31)	Selma (S. 24)	Im Labyrinth des Schweigens (S. 28)
Saal 2	9.00 h	Bekas ★ (S. 16)	Antboy – Die Rache der Red Fury ★ (S. 15)	Der blaue Tiger ★ (S. 12)	Vielen Dank für Nichts (S. 22)	Die Abenteuer der Kleinen Giraffe Zarafa ★ (S. 13)
	11.30 h	Am Ende eines viel zu kurzen Tages ★ (S. 26)	Und dann der Regen (S. 30)	Der kleine Nick macht Ferien (S. 13)	5 Zimmer Küche Sarg (S. 26) ★ (S. 31)	Achtzehn – Wagnis Leben (S. 31)
Savoy	9.30 h		The Human Scale (S. 29)		Antboy – Die Rache der Red Fury (S. 15)	9.15 h: Rico, Oskar und das Herzgebirge (S. 14)
	11.30 h	The Imitation Game OmU (S. 29)	Selma OmU (S. 24)		Wir sind jung. Wir sind stark (S. 35)	Victoria (S. 30)
Studio	9.30 h	Mein Freund Knerthen (S. 11)	Selma (S. 24)	Buy Buy St. Pauli ★ (S. 27)	Die Yes Men – Jetzt wird's persönlich OmU (S. 27)	Freistatt (S. 28)
	12.00 h	11.15 h: Lawrence von Arabien (mit Pause) ★ (S. 36)	Victoria (S. 30)	Timbuktu (S. 34)	Krieg der Knöpfe (S. 18)	Rico, Oskar und das Herzgebirge (S. 14)
Saal 1	11.30 h	Willkommen auf Deutsch (S. 31)	Paddington (S. 12)	Die Reise der Pinguine (S. 14)		
	12.00 h	The Liverpool Goalie (S. 19)	10 Milliarden (S. 22)	The Imitation Game (S. 29)		
Saal 3	11.30 h	5 Zimmer Küche Sarg (S. 26)	Rico, Oskar und das Herzgebirge (S. 14)	Slumdog Millionär OmU (S. 24)		
	12.00 h	Buy Buy St. Pauli ★ (S. 27)	Die Yes Men – Jetzt wird's persönlich (S. 27)	Krieg der Knöpfe (S. 18)		
Saal 1	11.30 h		Auf dem Weg zur Schule (S. 11)	Shaun das Schaf – Der Film (S. 9)		
	12.00 h		Der kleine Nick macht Ferien (S. 13)	Die Yes Men – Jetzt wird's persönlich (S. 27)		
Saal 3	11.30 h		The Imitation Game (S. 29)	Slumdog Millionär (S. 24)		
	12.00 h		The Liverpool Goalie (S. 19)	10 Milliarden (S. 22)		
Saal 1	9.30 h	Die Reise der Pinguine (S. 14)	Ella und das große Rennen (S. 10)	9.00 h 10 Milliarden ★ (S. 22)	Willkommen auf Deutsch ★ (S. 31)	Auf dem Weg zur Schule (S. 11)
	12.00 h	Loia auf der Erbbe (S. 17)	Louisa ★ (S. 21)	Am Ende eines viel zu kurzen Tages OmU (S. 26)	Citizenfour ★ (S. 32)	The Human Scale ★ (S. 29)
Saal 2	9.00 h	Krieg der Knöpfe (S. 18)	For No Eyes Only (S. 23)	9.15 h Die Abenteuer der kleinen Giraffe Zarafa (S. 13)	Mo&Frise entdecken die Welt (S. 9)	Winnetous Sohn (S. 15)
	11.30 h	Und dann der Regen OmU (S. 30)	Die Zeit vergeht wie ein brüllender Löwe ★ (S. 33)	12.00 h This Ain't California ★ (S. 34)	Kurzfilmprogramm: Eines schönen Tages ★ (S. 20)	Beyond Punishment ★ (S. 32)
Saal 2	13.45 h	Vielen Dank für Nichts (S. 22)	Der kleine Nick macht Ferien (S. 13)	11.00 h Eiser (S. 33)	Die Schüler der Madame Anne OmU (S. 23)	

■ = ab Klasse 1/2 | ■ = ab Klasse 3/4 | ■ = ab Klasse 5/6 | ■ = ab Klasse 7/8 | ■ = ab Klasse 9/10 | ★ = mit Kinoseminar | ★ = mit Gast

Die bundesweit jährlich stattfindenden SchulKinoWochen sind ein Filmbildungsangebot der **Vision Kino gGmbH – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz** in Kooperation mit zahlreichen Partnern und unter Beteiligung der Bildungs- und Kultusministerien der Länder sowie der Filmwirtschaft. VISION KINO ist eine gemeinnützige Gesellschaft zur Förderung der Film- und Medienkompetenz von Kindern und Jugendlichen. Sie wird unterstützt von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Filmförderungsanstalt, der Stiftung Deutsche Kinemathek, sowie der „Kino macht Schule“ GbR, bestehend aus dem Verband der Filmverleiher e. V., dem HDF Kino e. V., der Arbeitsgemeinschaft Kino – Gilde deutscher Filmkunsttheater e. V. und

dem Bundesverband kommunale Filmarbeit e. V. Die Schirmherrschaft über VISION KINO hat Bundespräsident Joachim Gauck übernommen.

Die **SchulKinoWoche Hamburg** wird mit Unterstützung und ausdrücklicher Empfehlung der Behörde für Schule und Berufsbildung veranstaltet. Bei der SchulKinoWoche Hamburg kooperieren außerdem die Medienstiftung Hamburg/Schleswig-Holstein, das Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung, das Jugendinformationszentrum JIZ, die KurzFilmAgentur Hamburg e. V. und die Bundeszentrale für politische Bildung.

